

**Максим Сырбу**

**Дмитрий Новиков**

**Денис Евсеев**

**Данное пособие является рукописью и в некоторых местах отличается от напечатанных экземпляров.**

**Распространение запрещено законом об авторском праве.**

## Вводное слово

Привет! Нас зовут Дима, Денис и Максим.

Бросая взгляд на книги схожей тематики, мы заметили, что они в большинстве своем являются сборником упражнений, размышлениями автора о своей жизни, саморекламой. Да, действительно ценные советы в них есть, но там нет такой вещи, как саморазвитие. Нет описания, как автор дошел до текущего места. Ведь невозможно сразу научить человека поднимать штангу в двести килограмм, если он не может поднять восемьдесят. Он должен пройти весь путь атлета, начиная с легких упражнений. Такая же ситуация обстоит и с пикапом.

В каком виде написана эта книга? Это истории трех разных людей, которые в определенный момент поняли, что хотят стать успешнее с девушками. Они рассказывают о том, как развивались, как добивались своих целей с женщинами. Образы трех героев собирательны. В этих людях мы описали стандартные ошибки и успехи, которые проходят все, кто действительно решили стать успешным пикаперами. Истории, реальные, некоторые из них происходили с нами, некоторые с людьми, которые развивались вместе с нами.

Почему мы? Дело в том, что мы ведем тренинг “Advanced Russian Design Of Relationship”. Мы обучили искусству знакомства и соблазнения тысячи людей. За семь лет работы, у нас скопился немалый список ошибок, допускаемых парнями (не скроем, мы сами их когда-то допускали), и хотелось бы просто показать путь, как работать с собой, как быстрее преодолевать трудные этапы на примере таких же, как ты, таких же, как мы.

Неизвестно сколько тебе лет, что именно у тебя происходит в жизни, но одно остается фактом: сейчас в руках у тебя эта книга, а не девушка твоей мечты. И это значит, что ты решил что-то поменять. Хорошо. Мы покажем направление, в котором, по нашему мнению, стоит развиваться для повышения навыков обольщения.

Устройся поудобнее, дорогой читатель. **Добро пожаловать в мир пикапа!**

## 1 серия: Погружение

*Внимание: этот текст является полностью вымышленным. Все герои придуманы, все совпадения случайны.*

*Текст писался невменяемым автором. Не повторять, опасно. Но он содержит много информации, которая может натолкнуть на размышления, а может стать хорошим началом для интересных изменений.*

*Папа, спасибо за то, к чему ты меня когда-то подтолкнул...*

Хм... С чего бы начать? В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве... Нет. Где-то это уже было...

Попробуем по-другому...

Летний вечер. Выхожу на улицу. Скорее вылетаю, но не быстро и не медленно, это можно назвать парением. Яркие солнечные лучи светят в глаза, от этого настроение все выше и выше. В ушах наушники с любимой песней. Как мне нравятся такие летние вечера, когда можно беззаботно радоваться каждому мгновению жизни.

На меня смотрят девушки, а я в ответ им просто улыбаюсь. Так происходит всегда. Когда я радуюсь каждому моменту. Вечер я проведу с девушкой, которая заслужит меня. А может, такой не найду сегодня. Это пока не известно. Известно то, что сегодня будет просто классный день.

Спускаюсь в метро. Вот она. А я и не ожидал, что это будет так быстро. Высокая брюнетка с абалденной фигурой. Подхожу к ней, рядом жду поезда. Она поправляет волосы, как не странно и косится на мое счастливое лицо☺

- *Привет*, - говорю.

- *Привет*, - отвечает брюнетка.

- *Я – Максим*, - голос звучит открыто, на лице радость. Разве такому можно отказать?...

- *Юля*.

- *Юлия. Очень приятно. Как твое улучшающееся настроение, Юлия?*

- *Улучшается.*

Бла-бла-бла, бла-бла-бла... Зашли в вагон, через минуты три:

- *Ты такой необычный, меня как будто каким-то облаком окутало, когда ты подошел. Каким-то счастьем...*

- *Юля, а я волшебник. Я – Добрый Волшебник. Загадай желание.*

Пауза. Знакомая интонация:

- *Загадала.*

Медленно целую ее в губы. Всего мгновение. И вижу, как у девушки глаза от удивления становятся все больше и больше. А мое лицо расплывается в широкой улыбке.

- *Как ты догадался?*

- *Я же говорю, я – Добрый Волшебник. Эту встречу ты запомнишь на всю жизнь. Идем гулять, погода просто отличная.*

Беру ее за руку и вывожу из вагона. Вечер удался. У девушки уехала башня минут через двадцать. Она попала в сказку, точнее мы с ней попали туда.

Так происходит сейчас. Хотя раньше было все совершенно по-другому...

Когда мне было шесть или семь лет, я, как ни странно, заметил, что мальчики отличаются от девочек. Девочки носят юбки, мальчики играют в машинки, девочки слабые, мальчики сильные, взрослые девочки носят лифчики, а взрослые мальчики почему-то нет. Я думаю, ты и сам можешь продолжить этот список, мой дорогой друг, а можешь просто продолжить чтение. Помню даже, как спросил у мамы “*А когда у меня будет лифчик?*”. Сейчас со смехом вспоминаю, как она мне объясняла, что это женская часть одежды.

Прошло чуть меньше десяти лет. И вопрос отличий между полами встал на много серьезней в моей жизни. Сказать, что я был неуверенным в себе – это ничего не сказать.

Я считал себя некрасивым человеком, который никому не нравится, не знал, как подойти к девушке, но в глубине души я был самым настоящим романтиком (никого не напоминает?..). Пишу эти строки и мне смешно. Да, я был самым обычным пионером.

Я допускал стандартные ошибки. Допускал ошибки практически каждый день. Не буду скрывать, меня часто оскорбляли девушки, а самое обидное, что я считал это нормальным. Я занял место, которое мне предложили на скамейке неудачников. Но **все** было **впереди**...

Мой вход в пикап в принципе мало чем отличается от большинства других. Простая строка в поисковике “Соблазнение девушек” привела меня на страничку <http://www.pickup-gu.ru>, нынешний <http://www.ardor.ru>. Это был шок. “Теперь все девушки мои!”, такой была первая мысль после осознания того, куда я попал. Параллельно я начал изучать психологию, в первую очередь НЛП (нейролингвистическое программирование). Десятки поражений, предшествовали первым победам. И сейчас я с уверенностью могу сказать, что простейший успех у начинающего приносит на много больше радости, чем соблазненная фотомодель для гуру пикапа. И я искренне завидую тебе, мой друг, ведь у тебя это все впереди. Хотя, возможно, ты уже добился каких-то успехов, и знаешь то чувство, о котором я говорю.

Но это было на много позже... А в начале были тараканы. Очень много тараканов...

## 2 серия: Внешность

В моем классе училась девушка. Звали... нет, не хочу называть ее имени. Пусть она будет Фросей. Фрося была красивой. Как мне тогда казалось. А может она была просто лидером и могла потянуть за собой. Факт остается фактом. О ней грезил очень многие, в том числе и я. “Фрося умная, Фрося хорошая, Фрося красивая, Фрося, Фрося, Фрося...” Это напролет твердили все учителя.

Гуляла Фрося с крутыми мальчиками с машинами. С сильными мальчиками, которые умели за себя постоять... Постоянные разборки, тусовки, дискотеки, деньги, шмотки – вот ценности этой девушки на тот момент. Тогда я еще не понимал, что ее тянет к ним...

А у меня были длинные волосы тогда. Уже в то время появлялось желание выделиться из массы. Основное, чем я пытался это сделать – это поведение и внешний вид панка. Хорошо, хоть ничего себе не вздумал проколоть.

Как сейчас помню урок информатики. Сидел я с Фросей на задней парте, для меня это было просто счастьем. Разговаривали о всякой ерунде, зашел разговор на тему парней. Она мне рассказала про того, с кем она сейчас, про так ей сейчас хорошо... И разговор был закончен на плюсе, как мне тогда казалось, ведь меня не послали, не отшили, не сказали, что я идиот...

На следующий день на первом уроке я сел рядом с ней, но когда Фрося пришла, я был послан далеко и в грубой форме.

Как-то я услышал ее разговор с подругой. Что же интересного я в нем узнал? Вещь, которую уже знал. Которую и ты знаешь, мой дорогой читатель. Но что-то переключилось в тот момент в моей голове. Я решил попробовать сделать это.

На следующее утро, когда я проснулся, подошел к зеркалу, посмотрел на себя. -Ты красивый, - сказал я себе.

Звучало не очень естественно, возможно, даже глупо. Как сказали бы злые энелперы “неконгруэнтно”. Почему-то в тот момент я почувствовал внутри себя Фросю. Тогда я совершенно ничего не знал о моделировании, но всему свое время. Процесс повторился и

вечером. И на следующий день. Каждое утро начинал с этой фразы перед зеркалом. День заканчивался этим же процессом.

“Я не пукну, я не пукну... Это не я, это не я...”. Да это из этой серии...

Она остоянно, когда смотрела в зеркало, искренне радовалась своей внешности, говорила себе комплименты. Я нагло украд у нее этот метод☺ Тогда я еще ничего не знал про моделирование успешных людей, про перенос мастерства из одной области в другую.

Самое веселое началось через несколько месяцев. Я почему-то решил постричь свои длинные волосы, почему-то серьезней начал относиться к своему внешнему виду. Как вы думаете, на сколько большим было удивление этого мальчика, когда девочка ему сказала, что он красивый?..

Нет. Это была не Фрося. Это была Оксана. Ей я благодарен за пинок, который был дан в сторону того, как правильно одеваться, что мне идет, что лучше выкинуть на помойку, либо использовать в качестве половой тряпки. Она дала первые советы, как общаться с девушками... Тогда я получил первые важные теоретические навыки общения с девушками. Открывался новый мир неопознанного. Оксана рассказывала все, что знала. Спасибо тебе!

Поговорим о внешнем виде?

Не хочу разглагольствовать на темы моды. На темы того, что тебе идет, что не идет. Какой мобильник использовать, как гладить брюки, стоит ли стричься, какие тебе идут цвета. Сделаем все по-другому. Думаю, ты заметил, что людей можно разделить на какие-то группы. В зависимости от того, к какой группе человек принадлежит, так он и одевается(как ты понимаешь, не только внешний вид приписывает тебя к какой-то тусовке). Кто-то спускает джинсы до колен, думая, что это круто. Кто-то отращивает дрэды, кто-то одевает обтягивающие джинсы и рубашку, которая оголяет живот. Просто выбери, какие тебе девушки нравятся? Из какого общества? После этого найди подругу из того слоя. Наверняка хотя бы одна имеется. Ее мы попросим помощи. Кстати, девушки очень любят помогать парням, показывать себя компетентней в каких-то вопросах.

Сравни, как ты выбираешь себе одежду с тем, как выбирают девушки. Как тщательно они подбирают цвета, они думают, с какой одеждой еще эта вещь будет сочетаться, на сколько хорошо она будут выглядеть в новой покупке, налезет ли вещь, если девушка наберет пару лишних килограмм... Этому и будем учиться. Первые два-три раза просто доверимся вкусу подруги. Позже можно ее держать для подстраховки до тех пор, пока не выработается твой собственный СТИЛЬ, который тебе идет.

Но имей в виду, что будучи одетым в стиле рэпера, тебе будет проще знакомиться и общаться с рэпершами, хотя из каждого правила есть свои исключения.

Стиль появился во внешности, но это были только начало. Следующую девушку, которая помогла мне во внешности (да и не только) звали Сашей. Но это история совершенно другой книги. Возможно я когда-то ее расскажу, но не сейчас. У нас есть более важные темы.

А сейчас я бы хотел все-таки описать основные пункты, к которым можно прислушаться.

- *Обувь*

Что главное в обуви, спрошу я. И ты можешь ответить, что ее носят на ногах. И окажешься прав, но я возьмусь дополнить тебя. В обуви главное – чистота! Многим парням идут туфли. Совет – чисть их не перед выходом из дома, а после входа в квартиру. Так твоя обувь сохранится дольше.

- *Носки*

Я думаю, ты уже догадался, что в носках главное – тоже чистота. Я не знаю, какую девушку может возбудить запах грязных носок, или ног, хотя наверняка и такие имеются,

но их подавляющее меньшинство. Носки менять каждый день. Если в носках появилась дырка – их место на помойке.

Цвет носок подбирается под цвет брюк. Если брюки светлые, то и носки светлые. Брюки темные – носки темные.

- *Брюки*

Когда решишь купить себе брюки, попроси продавца подобрать соответствующий тебе размер. В противном случае брюки могут только оттолкнуть девушку. Светлые брюки обычно носят в теплое время года, темные – в любое.

- *Рубашки*

Как и в брюках – важно, чтоб рубашка не болталась на тебе, как мешок. Мне нравятся розовые и яркие рубашки. Кстати, тут у нас дела такие же, как и с носками. Рубашки носятся один день, после этого стираются. Грязные воротники и рукава – несексуально.

- *Галстуки*

Галстук подбирается под тона рубашки. Если хочешь отвлечь внимание человека от того, что ты говоришь, надень яркий галстук. На белых рубашках хорошо смотрятся синие, зеленые, черные галстуки.

- *Пиджаки*

Выбирать пиджак стоит таким образом, чтоб он подходил не только по размеру, но и по цветовой гамме к большинству, а по возможности ко всем брюкам. Цвет пиджака должен быть НЕ темнее брюк. Кстати, цвет обуви – НЕ светлее брюк. Цветовая гамма – от светлого к темному сверху вниз.

- *Джемпера и свитеры*

Тут скажу одно. На многих свитера, которые сходятся снизу, смотрятся убого. Делай выводы, мой друг! Не стоит одевать ярких и пестрых свитеров, если ты идешь на деловую встречу.

- *Аксессуары*

Это те вещи, по которым определяется твой социальный статус. Мобильник, часы, блокнот, ручка... Лучше не носить часов, чем одевать “Электронику”(помнишь такие?=  
Основное описал. А теперь представь, как изменится представление окружающих, если ты будешь так одеваться не только по праздникам... Открою секрет - такой стиль нравится очень многим девушкам.

Я не заставляю тебя менять свою одежду мгновенно, но такой вид придаст дополнительных баллов при знакомстве с представительницами прекрасной половины человечества.

Фрося была послана на задний план. Я просто забил на нее. Мне надоело то, что я бегаю за юбкой, а об меня вытирают ноги. По ней можно писать диссертацию на тему “Как вести себя суке, чтоб ее любили”.

Потом была Саша... Первая моя девушка во всех планах. Мы познакомились в театральном кружке, который я посещал в школе. Эх, в нем я получил такие важные вещи, а тогда я не понимал, какие перспективы мне открываются ☺ И с Сашей продолжалась пионерия. Мы стали друзьями, хорошими друзьями, но не больше...

Так прошло **полтора года ухаживаний**. Я думаю, что это хорошо. Молодой человек должен хорошо обжечься в детстве, чтоб понять, какие бывают девушки, с чем их едят и куда их... ой, что-то не в ту степь меня понесло. Это нужно для того, чтоб во взрослой жизни он был более трезвым в анализе своих действий и действий девушек.

Через полтора года, я сидел у нее дома. Помню практически весь день, как сейчас, хотя прошло уже много лет. Саша стала первой девочкой, которую я поцеловал. В тот вечер я был самым счастливым человеком. Уверен, что это чувствовали все, кто оказывался рядом со мной. Она стала первой, кого я не только поцеловал... Спасибо тебе за все. Извини, что так все закончилось. Просто будь счастлива...

Через полтора года, я сидел у нее дома. Помню практически весь день, как сейчас, хотя прошло уже много лет. Саша стала первой девочкой, которую я поцеловал. В тот вечер я был самым счастливым человеком. Уверен, что это чувствовали все, кто оказывался рядом со мной. Она стала первой, кого я не только поцеловал... Спасибо тебе за все. Извини, что так все закончилось. Просто будь счастлива...

### 3 серия: Настрой

Прошло два года. Благодаря моему другу Сергею, я узнал, что есть очень интересная штукавина под названием Эриксоновский гипноз(ЭГ). Яндекс сообщил, что ЭГ очень близок к НЛП (нейролингвистическому программированию), которое используется в пикапе – искусстве соблазнения. “Соблазнение девушек”, и вот я на <http://www.pickup-gu.ru>, нынешний <http://www.ardor.ru>. Тут я и узнал о Дмитрие Новикове и Денисе Евсееве. Я зачитывался статьями Димы постоянно. Мне нравилась в нем его независимость, радость жизни, желание экспериментировать, умение учиться на своих ошибках. А знакомился ли я с девушками на улице до этого? Не помню, чтоб такое было! Я был ограничен местами. Школа, институт, курсы английского, театральный кружок... А подойти и заговорить на улице – такого не было, по крайней мере не помню. Я считал это ненормальным. Новиков расширил мои границы. Я зачитывался его статьями. А потом я вышел на улицу...

Всю уверенность смыло, как в унитаза. Я не заговорил ни с одной девушкой. Максимум, на что меня хватило, так это спросить, который час. Я вернулся домой расстроенный. Мир рухнул. Я на мгновение стал тем Максимом, об которого когда-то Фрося вытирала ноги. НЕТ! Я уже другой. С того времени утекло уже слишком много воды... Я снова сел за статьи Димы. Только вот читал их уже не как фантастику про параллельные миры и про путешествие по времени, а как учебник, который открывал дверь в новый мир. В мир, полный девушек, которым я нравлюсь, которые только и мечтают, что познакомиться со мной и раздвинуть ноги с фразой “Возьми меня, мой герой!”. Я представлял, будто я – автор, будто я написал статьи, а сейчас редактирую текст. Именно тогда я почувствовал в себе Новикова. И это мне напоминало то состояние, которое появилось в моем теле, когда фраза “Я красивый ” начала работать. Я уже был не скромным мальчиком. Я был игроком, искателем приключений, искателем удовольствий...

Утром я проснулся без Димы внутри себя(☺ давай без пошлостей). Это меня расстроило. Но рассмотрение статей со вчерашней позиции разбудили Новикова! В поле! На улицу...

Это был самая первая практика уличных знакомств. Неважно то, что меня практически все быстро отшивали, т.к. у меня не было еще совершенно никакого опыта в острословии. Важно отношение, с каким я воспринимал все это...

Потом я представлял в себе других людей: Казанову, Бонда, но самые веселые разговоры были, когда я представлял внутри себя поручика Ржевского:

- *Мадам, разрешите представиться, поручик Ржевский.*
- *(всякий бред с улыбкой и переходом в позитив)*
- *Какая хорошая погода! А у меня дома барабан! Пойдемте займемся сексом.*

Башню снесло далеко и на долго. Про то, как надевать маски и пользоваться моделированием, расскажу позже. В тот момент я сам не понимал, как я это делаю...

Я получал подтверждение тому, что писал Новиков, до чего-то доходил сам, а потом замечал, что про это уже написано, но я просто не заметил в тот момент...

Это были подъемы, падения, выигрыши, проигрыши. **Я набирался опыта.** Первая задача, которую мне предстояло решить – это настрой. Как настроиться за короткий промежуток времени на позитив? Сомневаюсь, что удастся кого-то зацепить видом, будто у тебя кто из родственников умер, по крайней мере, мне и моим друзьям это не особо удавалось. Исправляем походку! Спина ровная, голова смотрит не под ноги, а на горизонт. На лице всегда счастье. Улыбайся всем девчонкам, которые тебе нравятся (конечно, если рядом с тобой нет девушки) За дурака тебя никто не примет. Проверено.

Подумай, с какой девушкой тебе было бы интересней общаться? Если ты сейчас подумал, что с той, у кого грудь больше, то тебе еще очень многому предстоит научиться. Мне классно с теми, кто несет позитив, с кем весело, чьи улыбки освещают улицы, нежели чем с пессимисткой, у которой то мама ее не понимает, то у канарейки понос, то экзамен в институте завалила. Кстати, если будешь сам яркой и радостной личностью, то пессимисток на твоём пути будет попадаться в разы меньше. Подумай, почему...

Далее я хочу описать те упражнения, которые сейчас даю, когда провожу тренинг ARDOR вместе с тем самым Димой Новиковым. О нашем с ним знакомстве позже...

Наверняка ты уже встречался в интернете, либо в других книжках с установками успешного соблазнителя. Если не встречался, то потерял немного, так как знать их сознательно недостаточно. Установки обязаны быть на *бессознательном* уровне. Сказать – легко, сделать – возможно, но на это нужно потратить немного времени.

Упражнения, которые я буду описывать ниже могут казаться глупыми, смешными, легкими, сложными... Не знаю, как ты их оценишь, НО в них есть одна особенная черта – они приближают тебя к заветной цели. И не важно чего ты хочешь, соблазнить сотню девушек, или завоевать сердце принцессы.

### Упражнение 1:

Для выполнения тебе потребуется диктофон, лист бумаги и самое важное – желание измениться, желание стать другим.

Установки:

- 1) *Я излучаю уверенность, теплоту и обаяние, которые непреодолимо привлекают всех женщин.*
- 2) *Я изменился. Все неудачи остались в прошлом. Теперь я новый человек, которому постоянно везет, которому море по колено.*
- 3) *Я обладаю бесконечной силой для достижения целей. Я могу встречаться с теми, кто мне нравится, я могу соблазнить тех, кто мне нравится.*
- 4) *Я знаю, как общаться с девушками. Когда я разговариваю с теми, кто мне нравится, я получаю удовольствие. Это всем нравится.*
- 5) *Мой разум сконцентрирован на том, чего я хочу добиться; я беру то, что хочу взять.*
- 6) *Я излучаю уверенность, самообладание и силу, которые непреодолимо привлекают всех женщин.*
- 7) *Я обладаю бесконечной силой для соблазнения желанной женщины, я могу запросто овладеть любой женщиной, которую захочу.*
- 8) *Я моментально оцениваю, что представляет собой данная женщина, и избавляюсь от каждой, которая тратит мое время.*
- 9) *Каждое мое действие, мысль и слово отражают мою жизнь, переполненную обществом женщин.*
- 10) *Я обладаю невероятной сексуальной энергией с женщинами. Я излучаю непреодолимый сексуальный настрой, который возбуждает женщин лишь от одного присутствия в моем обществе.*
- 11) *Все мои движения уверенные, агрессивные и грациозные, и это непреодолимо привлекает всех женщин.*
- 12) *Я агрессивен, прямолинеен и силен в общении с желанными женщинами; ни одна женщина не сможет мной манипулировать или командовать. Это делаю я.*
- 13) *Я в совершенстве владею реакциями, действиями и процессами, которые дают мне непреодолимую силу в общении с женщинами.*
- 14) *Все женщины знают, что у меня нет никаких ограничений; я могу встречаться и соблазнять любую женщину, которую захочу.*
- 15) *Я занимаюсь своей внешностью, манерами и стилем; каждый день я становлюсь все более и более привлекательным.*

16) *Моя сила с женщинами не имеет никаких границ; я агрессивен, настойчив, ярк и естественен.*

17) *Я всегда готов к женским переменам настроений и эмоций и ставлю женщин на место в два счета.*

18) *Мой разум сконцентрирован на том, чего я хочу добиться; не существует ограничений в том, что по праву принадлежит мне.*

19) *Я отвечаю за реальность, в которой живу.*

На листке записываем все установки с первой по девятнадцатую, а на диктофон с девятнадцатой по первую десять раз подряд, должна получиться запись длинной около двадцати минут. Записывая на диктофон, в каждую фразу вкладывай как можно больше чувств. Интонация должна соответствовать тексту.

Найди место и время, где тебя никто не побеспокоит в эти двадцать минут. Включаешь запись, параллельно одной услышанной установке, ты должен прочитать одну написанную. Я думаю, ты понимаешь, что когда запись дойдет до конца, ты перечитаешь листок десять раз. Хорошо.

Когда принимать таблетку? Первую неделю по 3 раза в день. Вторую неделю по два раза в день. Все остальное время выполняешь упражнение раз в день до тех пор, пока каждая строчка не станет тобой, пока ты не будешь верить в нее и жить ей. Хотя существенные изменения в твоей жизни ты почувствуешь уже недельки через две.

Что бы ты ни делал, не пытайся помочь процессу, искусственно изменяя свое поведение. Это как раз тот единственный случай, когда данный метод может дать сбой; он разработан для автоматического воздействия, поэтому просто предоставь все полномочия ему. Слышишь?

Если нет диктофона и нет возможности его достать, то можно читать установки в по десять кругов за раз, только результат произойдет чуть-чуть позже.

Изменения, которые произойдут с тобой, скорее всего не понравятся очень многим окружающим. Они привыкли общаться с тобой таким, как сейчас. А люди по сути своей ленивы и трусливы. Те, кто не видел меня в течение моих перемен, а встретили позже, начали считать, что я съехал с катушек, что я стал наркоманом, что я стал слишком наглым и иногда дерзким. Им так было проще, нежели снова меня узнавать. Ну что же, я рад, что многие так вывели себя на чистую воду. С некоторыми пришлось расстаться, но появились новые друзья. Меня начали окружать люди более уверенные в себе, более сильные.

*“Скажи мне, кто твои друзья, я скажу, кто ты.”* – народная мудрость.

И еще одно дополнение. Представь, что ты девушке нравишься. Что бы она ни говорила. На самом деле она просто стесняется раскрыть свои чувства, но это обязательно произойдет. Конечно, если ты этого захочешь.

### Упражнение 2:

Упражнение старо, как мир. Заключается в том, что ты идешь по улице и говоришь “Привет” проходящим девушкам. У тебя есть пятнадцать минут. За это время ты должен поздороваться с тридцатью незнакомыми девушками. Просто идешь по улице и с **улыбкой(!)** говоришь это волшебное слово. Я не знаю, какое место ты выберешь, главное то, что есть цель, которой надо добиться. Тридцать за пятнадцать. В начале выполняется по два раза в день до просветления.

### Упражнение 3:

Выполняется после завершения предыдущего упражнения.

- *Привет, а ты знаешь, почему канализационные люки круглые?*
- *(любой ответ)*
- *На самом деле их так удобней перекачивать. Пока!*
- *(любой ответ)*

Задание – подойти к девушке и с **улыбкой** воспроизвести написанный диалог. Первый день – тридцать минут, пятнадцать девушек. Второй день – тридцать минут, двадцать девушек. Третий день – тридцать минут, двадцать пять девушек. Четвертый, пятый, шестой и седьмой дни – тридцать минут, тридцать девушек.

По прохождению этого задания, ты поймешь, что для того, чтоб начать общение с девушкой, достаточно просто сказать какой-то бред, неважно что ты говоришь, главное – **как** ты это делаешь!

Требуется достигнуть того состояния, когда тебе все равно, сколько вокруг людей, что они о тебе думают, что думает девушка, когда ты несешь ерунду. Это и есть цель, ты учишься ее достигать, учишься разогнаться!

С первого раза у моих учеников это упражнение далеко не всегда получается. Но на второй день, когда увеличиваешь количество девушек, то входят в нужное состояние довольно быстро. Что-то замыкается в голове, поведение меняется на нужное.

#### Упражнение 4:

Заключается в том, что за две секунды перед тем, как подойти и сказать что-то девушке, ты выполняешь какое-то действие. Ты можешь легко сжать указательный палец, можешь легко прикусить губу, можешь проговорить какое-то слово про себя. Ты это делаешь **всегда** на протяжении **всех** упражнений, а также, перед тем, как собираешься сказать первую фразу понравившейся девушке. Для чего мы это делаем? Для того, чтоб если когда-то почему-то возникнут какие-то необоснованные страхи, ты повторил это действие. И сразу страхи исчезнут, станет легко к ней подойти ☺

Что? Кто сказал “якорь”? Про якоря будет позже. Хотя это он родименький... Учимся управлять своим телом, своими чувствами и желаниями.

#### Упражнение 5:

Когда ты ходишь по улице, представляй, что вокруг тебя шар энергии. И ты знаешь, что если кто-то в этот шар попадает, ему становится хорошо, он начинает чувствовать счастье, а также человек благодарен тебе за то, что ты дал ему возможность хотя бы секунду находиться в этой ауре. Я не знаю, как ты это сделаешь, увидишь эту оболочку, почувствуешь ее, либо услышишь звук, который она издает. Твоя цель – создать ее наиболее удобным для тебя образом, а также поверить в то, что она есть. Самое интересное в этом упражнении, что когда ты поверишь в эту оболочку, когда ты ее почувствуешь, то и люди, которые попадают в ее диапазон, начнут меняться.

Почему это работает? Не знаю, честно. Могу предположить. Твое тело начинает давать невербальные сигналы о том, что сейчас можно почувствовать себя расслабленным и счастливым. Люди эти сигналы *бессознательно* принимают, их поведение меняется.

После того, как у тебя начнет это получаться, представь, что вокруг тебя оболочка, которая заставляет людей не только чувствовать себя в безопасности, но и хотеть тебя. Совет – делай это там, где есть девушки ☺

Это основные упражнения, с помощью которых ты сможешь научиться быть действительно уверенным в себе человеком с незнакомками. Распиши свой распорядок дня, выбери время на неделю вперед, которое ты сможешь посвятить упражнениям, следуй графику.

Я описал наиболее простые упражнения, которые ты сможешь выполнить сам. Также есть задания, которые выполняются под наблюдением опытных тренеров. Более подробно об этом можешь узнать на сайте <http://ardor.ru>

*Состояния нашей психики*

Ты, как и я, знаешь, что состояние человека постоянно меняется. Ты просыпаешься, у тебя одно состояние. Приходишь на работу(в институт), состояние другое. Возвращаешься домой, состояние третье. Их множество, и это хорошо, потому что в каждом состоянии ты что-то делаешь лучше. Основными являются сон, транс, бодрствование, аптайм, глюки. По нарастающей.

**Сон** – ты спишь, твое тело отдыхает, набирается сил для нового дня. В голове обрабатывается информация, полученная за день. Она сравнивается с твоим опытом, ты делаешь какие-то выводы. Это все происходит во сне. Не даром существует фраза “Утро вечера мудренее”. Во сне можно решить какую-то сложную задачу, которую в бодрствующем состоянии ты никак не мог осилить. К тому же, когда тебе снятся сны, ты можешь узнать много нового о себе. Один из вариантов – кошмары. Это то, чего ты боишься очень сильно в глубине души. Мне когда-то часто снилось, что я появлялся в людных местах, где много девушек голым. Вывод – я этого боялся. Сейчас такие сны не снятся. Если ты понимаешь, что то, что происходит вокруг тебя – это сон, то появляется уникальная возможность использовать это на благо себе. Как-то я проводил тренинг, на котором ко мне подошел парень и сказал, что ему часто снится то, что его бросает девушка, с которой он сейчас. И иногда он понимал, что происходящее – это сон, в такой момент парень просыпался. Я ему предложил в следующий раз, когда он поймает себя на том, что то, что происходит – это не реальность, то просто поговорить с девушкой, узнать у нее, что ее не устраивает в нем, спросить, как стоит себя вести. Через месяца два он мне позвонил, сказав, что поговорил с ней во сне. Знаете, что он от нее узнал? ”Ты слишком сильно боишься меня потерять! Мне это не нравится!” На вопрос, что стоит изменить в поведении, девушка сказала, что нужно чуть меньше обращать на нее внимания, прекратить постоянно контролировать, иногда тусить с другими, чтобы просыпалась ревность. Вообще осознанные сновидения – это очень интересная тема, но она не является той, из-за которой ты читаешь сейчас эту книгу. Наша цель – соблазнение!

**Транс** – это тоже состояние обучения. Ты погружаешься в себя, либо в окружающий мир. Внутренний диалог отключается, тело расслабляется, обычно дыхание становится более медленным, более спокойным. Некоторые могут находиться в транссе, чувствуя теплоту внутри груди, и она иногда приятно растекается по всему телу. И можно услышать звуки, на которые до этого момента не обращал внимание, можно удивиться тому, как их много... ☺ Выйди из трансса! Понял о каком состоянии я? Мы едем в метро – мы в транссе, смотрим телевизор – в транссе, читаем книгу – это тоже транс! Если транс углубляется, то это может перерасти в сон.

**Бодрствование** – это твое обычное состояние, когда ты работаешь, когда ты взвешенно принимаешь решения. Это состояние, когда ты можешь как думать, так и не думать.

**Аптайм** – это то состояние, в котором ты действуешь. Ты не тратишь время на обдумывание, твой мозг разогнан и принимает решения мгновенно. Как-то мой знакомый выпал с третьего этажа. История умалчивает, при каких обстоятельствах, но в момент падения, он за мгновение проанализировал, что можно схватиться за трубу, которая проходит на уровне второго этажа, схватиться, то удалось, но не удержаться. Он проанализировал, что за почва под ногами, как лучше сгруппироваться, чтобы повреждения были минимальны. Он отделался легким испугом, легкими синяками и царапинами, а могло быть хуже. Дело в том, что парень три года занимался борьбой и состояния аптайма ему было хорошо знакомо, именно в нем находятся бойцы во время спарринга. В этом состоянии мозг принимает решения за тебя, и чаще всего эти решения правильны. Хотя не совсем верная фраза, ведь мозг – это часть тебя. Ты действуешь на автопилоте. Наверняка замечал, что если пьяный человек падает откуда-то, либо попадает в аварию, то он отделяется меньшими повреждениями, чем трезвый. Это

происходит по тому, что он уже идет на автопилоте. Мозг берет ответственность за происходящее с телом на себя. Человек во время аптайма многим похож на животного.

**Глюки** – начинают происходить с человеком, который находится часто в аптайме, например с солдатами на войне. Также глюки случаются с теми, кто часто использует химические вещества для разгонки сознания, например ЛСД, МДМА.

А теперь давай подумаем, какое состояние нам нужно для того, чтобы эффективность общения с девушками возросла в разы. Во время своего развития я заметил, что от того, как я себя веду, зависит успех. Я всегда был естественен, был спокоен, т.к. уже понял, что естественность – это один из залогов успеха. Но если я начинал общение утром в метро, то эффективность была в разы ниже, чем если я знакомился вечером, либо днем в выходной. Утром состояние психики среднего человека заторможено, он не до конца проснулся, это состояние не подходит к знакомству, как показала практика моего опыта и опыта моих учеников. После работы мы уже на много разогнанней, отсюда повышение кпд, а в выходные, когда я специально выходил для получения нового опыта, я упражнениями доводил себя до состояния аптайма! Есть вот оно состояние, в котором ты действительно эффективен в соблазнении. Это состояние ты почувствуешь, когда будешь выполнять упражнения, которые я уже описал.

А возможно ли состояние аптайма достигнуть, не бегая полчаса по улице, выполняя какие-то цели? Как оказалось, возможно. Но имей в виду, что цель первых упражнений – не только дать тебе почувствовать аптайм, основная задача – преодолеть страх перед подходом, так что одни ни как не смогут заменить другие.

В разогнанном состоянии человек может в разы продуктивнее использовать возможности не только своего мозга, но и тела. На моих глазах как-то парень в аптайме за секунду перелез через забор высотой в три метра...

Для разгонки психики нам потребуется всего лишь что-то представлять. И чем подробнее ты представишь, тем сильнее разгонишь свою психику.

### **Пламя.**

Представь, что вокруг тебя огонь. Все пылает жаром. И ты можешь услышать звук огня. Обрати внимание на то, как яркие языки пламени обволакивают твоё тело, передавая тебе всю его мощь вместе с высокой температурой. Огонь не только вокруг, но и внутри тебя. По венам течет лава, почувствуй, как изнутри идет жар. И почувствовав это, ты можешь заметить, что можешь даже ощутить, как раскаленная лава передвигается по сосудам, по венам. Пламя бушует в твоей голове, вырываясь из глаз, из носа, из ушей. Каждая клеточка твоего тела в любой момент может с грохотом разорваться из-за происходящего внутри процесса. Войди в пустоту и увидь ревушие языки, который везде: вверху, внизу, внутри, спереди, сзади... Это упражнение поможет тебе быстро разогнаться до нужного состояния.

А теперь водную гладь. Вода от спокойствия застыла. Такое бывает ранним утром, когда мягкий туман ложится над ровной спокойной гладью холодной воды. И вокруг тишина, ни одного звука. Природа застыла. В воде может что-то отражаться, как в зеркале... С помощью этого можно тормозить свое внутреннее состояние. Я уже говорил про тех, кто часто находится в аптайме, нужно уметь успокаиваться.

### **Пещера.**

Представь, что ты заходишь в пещеру. А пещера – это твое подсознание. Ты продвигаешься дальше. На холодных стенках ты можешь увидеть свои страхи, можешь увидеть какие-то моменты из жизни. Ты продвигаешься дальше. Вокруг холодно, воздух влажный. И в какой-то момент ты начинаешь слышать рев. И ты знаешь, что этот рев не может произвести ни одно животное на земле. Ты продвигаешься по звуку все глубже и глубже в свою психику. С каждым шагом рев становится все громче, все отчетливее. И ты помнишь, что все, что происходит вокруг, находится в твоей голове, т.к. эта пещера – это твое подсознание. И в какой-то момент ты видишь дверь, за которой находится источник страшного рева. Дверь очень старая, покрыта темно-зеленым мхом. И ты

открываешь эту дверь. Внутри видишь огромного зверя, которого ты держал в заключении, не давая вырваться наружу. А сейчас дверь открыта, и он резким прыжком выбирается наружу. Он передвигается резкими и быстрыми движениями. С грозным рычанием и каким-то диким взглядом монстр направляется к выходу. И этот зверь – твоя внутренняя сущность, которая врывается на волю и начинает все крушить вокруг. Стоп! А теперь представь, что чудище превращается в плюшевого медвежонка. Мягкого на ощупь, а если ему нажать на животик, то начинает играть приятная музыка...

Выпуская зверя, ты разгоняешь свою психику, представляя, как он превращается в плюшевую игрушку, с которой можно играть, ты тормозишь процессы, происходящие внутри.

### **Монстры.**

Представь себе огромные ворота, из-за которых раздаются страшные звуки, рычание. Ты открываешь дверь и видишь очень большого монстра. У него пятьдесят лап, которыми он машет, издавая громкие, пугающие звуки. И тут появляется другой монстр, у которого сто лап, а звуки, которые он издает еще страшней, чем у первого. И тут большой монстр начинает трахать первого, который вырывается, кричит, но у него не получается. И тут появляется третий монстр, у него сто пятьдесят лап, которые еще страшнее первых двух, а звуки, которые он издает, пронизывают до костей, заставляя дрожать любое живое существо. Он начинает трахать двух предыдущих монстров, они пытаются вырваться, но ничего не получается. И он это делает с огромной жестокостью. И тут появляешься ты...

Только если все эти монстры вырвутся наружу, и ты набросишься с криками на девушку, то она скорее всего достанет газовый баллончик и быстро утихомирит твоего монстра. Представь, как ты занимаешься с ней сексом. Как приятно она касается твоей кожи, какой у нее нежный запах. Какая у нее красивая грудь, изящные изгибы ее тела сносят тебе башню, из тебя вырываются дикие инстинкты животного мира. И вам это обоим нравится, ты разворачиваешь ее спиной к себе, и... Ой, что-то меня слишком понесло. Ну ты понял, как можно еще разогнаться.

Не сомневайся, после таких разгонок ты войдешь именно в то состояние, которое как нравится девушкам в парнях, так и идеально подходит тебе для того, чтоб стать безбашенным и сексуальным.

Когда ты заходишь в помещение, где есть девушки, тебе нужно быть уже в этом состоянии, это один из способов, как невербально привлечь к себе женское внимание в нужном для тебя ракурсе.

Чем отличается человек в аптайме? У него быстрые движения, он отвечает на вопросы, практически не задумываясь. Я уверен, что у тебя когда-то было такое поведение. И ты знаешь, что это приятное состояние, потому что в нем ты являешься победителем, завоевателем.

### *Депрессии*

К настрою я хотел бы отнести и умение выходить из депрессии.

Эта история случилась тогда, когда что-то уже поменялось во мне.

Звали ее Дашей. Познакомились в парке. Положительное впечатление оставила как она мне, так и я ей. Ухоженная кожа, светлые волосы, классная фигура.

Первое свидание через неделю. Все шло, как по маслу. Она была просто супер. Через десять минут после встречи, мы уже сидели на лавочке и целовались. Несколько часов прогулок с перерывами на изучение наших губ и тел...

- Я давно так никого не хотела.

- Не поверишь, я тоже 😊

Вечером я ей позвонил.

- Завтра мы идем ко мне, - сказал я. Плюсы наглости я уже изучил, а минусы скромности мне известны с детства.

- А что мы там будем делать?
- Мы будем отдыхать и наслаждаться друг другом.
- Заманчивое предложение, договорились...

Что было на следующий день у меня дома, я не помню. У нас начались отношения. Я не чувствовал никакой привязанности, она вроде бы тоже. Несколько встреч в неделю. Либо прогулки в парке, либо секс у меня дома. Так прошло месяца два...

Кстати, я – барабанщик, играю в группе “Без Паники”. Мы планировали с группой запись, я хотел, чтоб Данька была на ней. Она впервые не пришла на встречу. В телефоне шли гудки, но трубку никто не брал. Тут что-то зашевелилось внутри меня. Испуг, что потерял ее? Через день написал sms “Могла бы хоть написать, что мы расстаемся.” Ответ пришел почти сразу “Я в Германии. Приеду через неделю, все расскажу.”

Я не вдавался в ее проблемы, в ее семью, но она что-то говорила о том, что ее папа не все честным способом зарабатывает, мягко говоря. Она рассказывала, что у нее в двенадцать лет был телохранитель, тогда я относился к этому, как к понтам разбалованной девочки, думал, что она сгущает краски...

Она вернулась через неделю, как обещала. Мы сразу же встретились.  
- Моему отцу и семье угрожают. Через несколько дней мы снова улетаем в Германию. Как минимум на месяц... Есть вероятность, что на более длинный период, на много более длинный...

Вот тут я и почувствовал, в какую задницу я попал, как мне хорошо с этой девушкой. Мы наговорили слишком много лишнего, этим самым, привязав себя друг к другу еще сильнее, сделав приближающееся расставание еще больнее. Вечером разошлись по домам, договорившись встретиться на следующий день. По сегодняшний день я ее больше не видел. Вечером она позвонила и сказала, что улетаet завтра.

Дальше рассказывать не хочу. Слишком все запутанно. Слишком личная информация, не хочу никого из ее родственников подставлять. Вернулась она в Россию через три месяца уже с мужем и ребенком в животе. Родители сказали, что может приехать в Россию, только женившись на одном человеке, которому они доверяют. Сегодня у нее растет дочка, а с мужем все далеко не всегда так хорошо, как хотелось бы. Хотелось бы и мне и ей.

Сказать, что мне было плохо в момент расставания – это ничего не сказать. Я готов был лезть на стены, но понимал, что даже если на потолок залезу, мне лучше не станет. А теперь мой рецепт по приходу в себя, хотя не факт, что он подойдет тебе, но мне помог:

1. Я сказал себе: “Дружище! Ты молодец. Нашел классную девушку, действительно достойную тебя. Я тебя поздравляю. Тебе с ней было классно, а теперь давай пойдём на поиски еще лучшей девушки. Ты же знаком еще не со всеми, возможно где-то есть лучше, чем Даша... С этого момента я буду занят этим!”
2. Я обратил свое внимание на то, что чем больше я себя жалею, чем больше думаю о ней, тем мне хуже! Я сам себе делаю плохо! Зачем? Я мазохист? Ну чуть-чуть, но не на столько☺ Мои страдания меня не делают счастливыми, хотя тратят мои ресурсы. Меняем русло моей энергии в направлении пункта один.
3. В НЛП на тот момент кое какие познания были, я сказал себе “Я не хочу думать о ней. Ок, Максим, а о чем ты хочешь думать? Как и когда ты хочешь думать о ней? Я хочу думать о том, что Даша мне дала опыт в выходе из депрессии, я хочу быть благодарным ей, я хочу думать о том, что я красив, что я нравлюсь другим девушкам.” И все в таком духе. Меняем мысленный процесс.
4. Я решил, что после каждой негативной мысли, после каждого жаления себя, после каждого воспоминания о том, как было хорошо и мысли о том, как стало плохо,

мне нужно подумать двух хороших вещах. Обрадоваться им и улыбнуться. Дело в том, что каждое наше чувство – это выделение какого-то гармона в организм. Нейтрализуем один отрицательный двумя положительными.

5. **Я делал все, что угодно, лишь бы не остаться одному дома вечером:**

- Пошел в парк, познакомился с девушками, с ними веселился весь вечер
- Сходил на концерт, где выплеснул эмоции
- Обзвонил весь свой телефон, назначил встреч на ближайшие две недели
- Сходил с друзьями в кино

И это все для того, чтоб не остаться наедине со своими мыслями. Я веселился, радовался, прыгал. Убери то депрессивное состояние – ничего этого бы не было. Спасибо, Даша, за то, что дала мне так много возможностей☺

6. Именно тогда мне пришла в голову мысль – делать так, чтоб каждый день запомнился своей необычностью. И тут снова открылась возможность к росту. Я начинал знакомиться с девушками с поцелуев, генерировал новые веселые шаблоны, вел себя совершенно по-новому, каждый день по-новому. Из каждого дня брал что-то самое важное. Даша, спасибо и за это!

7. Важный пункт! **Разрешите себе получать удовольствие от жизни!** И я придумал, как это сделать. Берешь листик, ручку, пишешь *“Я, Максим, с сегодняшнего дня буду радоваться каждому лучику солнца, каждой прожитой минуте. Буду радоваться каждой улыбке, которую увижу. Буду получать удовольствие от того, как прекрасен наш мир, как в нем классно жить!”* Дата, подпись. Оставь листок на память о том, каким ты был.

Через месяц жизнь нормализовалась.

## **Мораль в современном обществе**

### *Ограничения, навязанные массами?*

Еще одним вопросом, которым задавалось и задается человечество по сей день, это почему-то, что дозволяется мужчинам, не дозволяется девушкам? Парень, который трахает много девушек, зовется блядуном, девушка, которая спит со многими зовется шлюхой. Только для молодого человека этот статус звучит гордо, для девушки оскорбительно. Почему? Почему одним спускается с рук такое поведение блядуна, а другой, выбрав эту модель поведения, будет выброшен обществом?

И такая ситуация складывается во всех странах мира. Это система, которая работает уже много тысяч лет. Именно поэтому девушка не дается на первом свидании, хотя иногда она этого **ОЧЕНЬ ХОЧЕТ!** Ее сдерживает мораль.

Для того, чтоб получить ответы на эти, на первый взгляд, сложные вопросы, я предлагаю тебе, мой друг, окунуться в мир природы. И рассмотреть модель поведения животных. Их инстинкты, повадки, размножение. Давай представим стаю самых близких нам родственников – обезьян. Хотя, если тебе удобнее, можешь вспомнить, собак, медведей, кошек, либо еще кого-то. Есть стая с вожаком, каким-то количеством самок и самцов. Вожак может трахать любую особь женского пола, никто ему препятствовать не будет. А если более слабое животное попытается залезть на пассивную вождя, то он огревет от всей стаи, в том числе и от самки, с вожаком она себе такого не позволит.

И это все происходит потому, что для выживания вида требуются более сильные гены. Выживает сильнейший? Да, это именно так! Для того, чтобы вид мог развиваться, а не деградировать! Самка отдастся самцу тогда, когда будет уверена, что это тот, кто даст лучшие качества вида.

Цель самца – осуществить как можно больше половых сношений, чтобы распространить свое семя, чтобы именно его потомки развивались дальше. Вот откуда идет то, что мужчина – блядун это гордо звучит. Цель самки – найти достойного партнера, отдаться ему и вырастить здоровое, конкурентоспособное потомство. Вот тут и зарыты все женские проверки с самого первого момента. Она сравнивает тебя с другими, смотрит, как ты себя ведешь в определенных ситуациях, и если ты себя покажешь, как слабый самец, то шансы переспать с ней тают на глазах. В принципе, ей нужно всего несколько параметров для того, чтоб захотеть с тобой переспать, что для природы означает – иметь детей:

- Сила. Чтобы ты мог ее защитить вместе с вашим потомством.
- Надежность. Чтобы ты был рядом тогда, когда это нужно будет.
- Умение добывать пищу. Сами понимаем для чего, без еды не только потомство не проживет, но и она может погибнуть.

Все! Больше ничего самке не нужно от самца для того, чтобы захотеть с ним заводить детей то есть переспать.

Понимаешь о чем я? Морали в современном мире выработаны не людьми, а самой природой, для того, чтоб вид выживал! И если что-то пойдет не по этой схеме, проработанной миллионы лет, то вид вымрет.

Инстинкт продолжения рода в нас заложен очень глубоко. Сильнее его только инстинкт самосохранения, но к этому я вернусь в разделе “соблазнение”. Это важнее, чем “жили они вместе долго и счастливо”. Природе все равно, хорошо тебе с девушкой, либо плохо, сколько ты за ней ухаживаешь, сколько цветов ты подарил. Для нее важно – продолжение рода!

Сейчас, наверняка, кто-то попробует закидать меня помидорами, после этих слов, но подумай, какая девушка не захочет иметь отношения с сильным, надежным, здоровым, красивым молодым человеком? И все это для того, чтоб принять сильные гены.

Так почему же, наверняка спросишь ты, встречаются пары, в которых девушке девятнадцать лет, а мужчине пятьдесят, он ужасен, но у него есть деньги? Перед тем, как ответить на этот вопрос, просто подумай, как называют этих девушек, как относятся к ним общество? Не очень хорошо. Я таких называю скрытыми проститутками, которым важны только деньги, статус власть...

Каждый человек себя как-то оценивает внешне и внутренне. На какое-то количество баллов. Допустим, это число у парня равно X, сюда включено отношение к своему внешнему виду, к своей успешности с девушками, в карьере, с друзьями. И есть девушка, которая оценивает себя на Y единиц. Если Y девушки, по мнению парня, больше, либо равен X, то молодой человек захочет иметь какие-то отношения с это представительницей прекрасного пола. Если девушка считает, что X молодого человека больше, либо равен ее Y, то и у нее возникнут планы на него. И это оценивание происходит на протяжении всех отношений!

А теперь важный момент, из которого появятся ответы на некоторые вопросы. Если один партнер считает, что его бал выше, то эта разница может быть заполнена чем-то другим. Социальным статусом, квартирой, деньгами, друзьями, еще чем-то. Вот наша героиня в свои девятнадцать и заполняет пробел деньгами пятидесятилетнего мужчины. А обществу она не нравится, т.к. критерии, по которым был произведен выбор, не соответствовал тому, который назначила природа. Девушка сделала свой выбор, в какой-то момент жизни деньги для нее имели большее значение, чем-то, что дала нам природа. Если тебе интересен этот вопрос, то детально его описал Владимир Басун в книге “Человек как товар и покупатель на сексуально-брачном рынке”.

### *Жизнь альфа самца.*

Есть такие молодые люди, которые с раннего детства купаются в женском внимании. В жизни у них нет отбоя от девушек. Я и сегодня люблю наблюдать со стороны на таких

людей, что и тебе советую, у них есть много чему научиться было бы очень хорошо. И если их спросить, что они делают для того, чтоб быть такими, то ответ будет из серии “Я просто веду себя с девушками расслабленно.” Замечательно! Но его расслабленное поведение нравится девушкам, далеко не факт, что твое расслабленное поведение будет таким же. Отсюда вывод – расширяй рамки своего поведения! Делай то, что тебе не давала сделать до сегодняшнего дня мораль. Именно с этого я начинаю практические задания проекта ARDOR. И то, что ты сейчас думаешь об этом, то, что ты сейчас думаешь, что бы такого сделать – это уже расширение рамок, они уже отодвигаются. Ведь еще неделю назад, ты возможно и не подозревал, что мораль дана нам природой, ведь еще полчаса назад ты не думал, что бы сделать такого сумасшедшего... Как-то я попросил свою знакомую залепить мне со всей силы пощечину, она долго не соглашалась, но я добился своего, после этого, я встал на колени и сказал ей “Спасибо!”. Зачем я так поступил? Всего лишь потому, что мои моральные устои не позволяли этого делать. Только будь аккуратней, не перепутай мораль с уголовным кодексом☺

Успешный соблазнитель любит девушек, ему нравится с ними общаться. Разве можно не любить тех, кто делает тебе приятно? Он любит общаться с многими девушками. Обрати внимание, не с одной, а с МНОГИМИ!

Альфа самец знает, что ДЕВУШКАМ НУЖЕН СЕКС! И пусть тебе сколь угодно говорят, что им нужна любовь, это будет означать только то, что морали девушки не позволяют заниматься сексом без любви. Обычно, но не тогда, когда рядом находится альфа самец. К этому вопросу мы вернемся более подробно чуть позже.

У успешного соблазнителя в жизни всегда все хорошо. Никому не удастся его обмануть, он поворачивает систему под себя. Думай, что ты говоришь при девушке! Показывай, что ты силен и что тебя любят. Очень часто молодые люди, ради шутки, показывают, как им плохо, что их никто не любит, я и сам этим когда-то страдал. Не делай так НИКОГДА! Если кто-то подшутил над тобой, никогда не смейся над этим. Это проявление слабости. Это НЕ поведение альфа самца.

- О, блин, ты такой придурок, ха-ха-ха...

Если ты начнешь смеяться, то этим самым скажешь, “Да, я придурок! Я ничего не могу с этим поделать!”. Можно просто взглядом показать, что собеседник сморозил чушь.

- Да ладно, я же пошутил!
- Больше никогда так не говори.
- Извини.
- Принято.

И все, ты показал себя сильным, а это важно! Как еще ты можешь показать себя слабым, показать, что ты не альфа самец?

- Меня бросила девушка.
- Меня обсчитали в кафе.
- Меня завалил препод на экзамене.
- Мне испачкали обувь в метро.

И так далее. Этим самым ты показываешь, что об тебя вытирают ноги, не считаются с твоим мнением, что тебе можно впарить фуфло, а ты это съешь и скажешь “Спасибо!”. Это неправильно. Как можно было бы изменить?

- Моя бывшая – полная дура!
- Продавец в магазине – идиот!
- То кафе плохое.

Не “Там плохо обслуживают”, а место плохое. Не позволяй проскакать в речи таким моментам, в которых тебе сделали некомфортно. В кафе сделали комфортно – они показали, что для того, чтоб провести с пассией хорошо время, нужно пойти в другое место!

Всегда показывай то, что ты успешнее других, что у тебя что-то лучше получается.

- Неделю назад ездили с друзьями на двух машинах в лес, так у моей все в порядке, а другая завязла в грязи!

- Вчера опять звонила какая-то девушка, но мне не особо хочется с ней встречаться. Времени нет.

- В том кафе мне постоянно официантки так мило улыбаются.

Только умеи отличать успешность от хвастанья. Альфа самцы не хвастаются, им это не нужно, как и тебе, ведь так?

### **Твое невербальное общение**

Я думаю, ты знаешь, что большую часть информации, которую человек получает от собеседника, он получает невербально, т.е. ты говоришь не только ртом, но и телом, причем информация, которую передает твое тело – это восемьдесят процентов из того, что воспринимается собеседником. А то, что ты говоришь – всего лишь двадцать. У пикаперов есть такая фраза “Неважно, что ты говоришь, главное – КАК ты это говоришь! Неважно, что ты делаешь с девушкой, главное – КАК ты это делаешь”. Наше тело говорит о самочувствии, о настроении, об отношении к собеседнику. Согласись, ты можешь начать общение с девушкой, и, не спрашивая ее о настроении, понять, что оно не самое лучшее, либо, что она в огромном позитиве. Это тебе говорит тело.

Если ты неуверен в чем-то, то твое тело это расскажет собеседнику очень быстро. Я как-то задался вопросом, а изменится ли состояние, если изменить невербалику? Сейчас я могу сказать, что да, оно изменится! Т.е. если выпрямить спину, поднять взор чуть выше уровня горизонта, то внутреннее самочувствие уже чуть-чуть изменится. Попробуй прямо сейчас. Встань, сделай то, что я тебе сказал, и ты сразу заметишь изменения.

Я хотел бы обратить внимание на то, что это наиболее явные сигналы, если у тебя все-таки есть неуверенность какая-то, то более мелкие сигналы будут тебя выдавать. Для того чтобы это вылечить, нужна практика, много практики. Но первичное изменение визуальных данных уже даст тебе лишние очки. А они на стадии обучения очень важны.

Вспомни, как ты делал что-то в первый раз: катался на велосипеде, на роликах, на скейте, на сноуборде. У тебя было чувство неуверенности и страха. Но после некоторой практики страх исчезал, но это не зависело от того, как успешно ты делал что-то новое, все дело в том, что это действие стало более привычным. И как только пропадала неуверенность, твои навыки начинали развиваться в разы быстрее.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

- Пространственная подсистема (межличностное пространство)
- Взгляд
- Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя
  - 1) Внешний вид собеседника
  - 2) Мимика собеседника (выражение лица)
  - 3) Пантомимика (поза и жесты)
- Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая в себя
  - 1) Вокальные качества твоего голоса
  - 2) Его диапазон
  - 3) Тональность
  - 4) Тембр
- Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся
  - 1) Темп речи
  - 2) Паузы
  - 3) Смех и т.д.

Начнем с пространственной подсистемы. Ты никогда не замечал, что наши отношения между людьми мы очень часто выражаем терминами, обозначающими расстояние? “От этого человека нужно держаться подальше”, “Она мне очень близка”,

“Пригреться под ее крылышком”. Межличностное пространство определяет расстояние, которое собеседники используют, общаясь друг с другом. Различают несколько видов межличностного пространства.

Личным или интимным называется пространство, в которое допускаются очень хорошие друзья и близкие люди. Другими словами те, кому ДОВЕРЯЮТ! Запомни, это очень важно! Это расстояние обычно меньше полуметра. Если девушка тебя допускает в него, она чувствует себя комфортно, находясь рядом с тобой.

Межличностное пространство – в нем общаются хорошо знакомые друг другу люди. А также люди, находящиеся в неформальных рабочих отношениях. Это расстояние – от полуметра до одного метра.

Социальное пространство – это пространство занимает от метра до трех. На таком расстоянии находятся малознакомые люди, коллеги по работе, не находящиеся в дружественных отношениях.

Вторгаясь в интимное пространство, ты четко даешь понять человеку о своих намерениях. И это может быть воспринято как одобрением, т.е. девушка будет подыгрывать и флиртовать, когда ты уменьшаешь расстояние между вами, либо может быть не воспринято так, как нам нужно, в этом случае она либо попросит тебя отойти, либо сама сделает шаг назад. Обращай на это внимание и не продолжай идти в атаку, если такое произошло в ближайшие минуту – две. Позволь ей расслабиться и почувствовать себя в безопасности рядом с тобой. Тогда расстояние можно снова чуть-чуть уменьшить. И так по кругу, пока расстояние между вами не станет отрицательным ☺

Следующее, что мы будем делать – это учиться разговаривать телом. Учиться говорить окружающим, что ты – сильный, что рядом с тобой более слабые могут почувствовать себя в безопасности. Нади зеркало, в котором ты сможешь себя видеть полностью. Посмотри. Что тебе нравится в этом человеке? Что можно изменить? Пройдись с выпрямленной спиной, спокойной походкой. Почувствуй силу в каждом твоём движении. Представь будто ты – лев, который готовится к ухаживанию за львицей. Представь, как медленно он двигается, почти лениво, но в определенный момент он просто возьмет силой самку. И ей это понравится, потому что природа такими нас создала.

Посмотри на свое лицо? Как хорошо ты умеешь выражать им эмоции? Я не знаю насколько хорошо ты это умеешь делать, но в твоём арсенале должны быть как минимум жесты “Да, мне нравится твое поведение” – на лице легкая улыбка (не ухмылка) и маленький кивок. Этим жестом ты можешь одарить девушку тогда, когда она сделала что-то хорошее тебе.

Следующий жест “Мне пофигу это, да и вообще мне скучно на эту тему говорить” – его ты будешь использовать, когда она будет рассказывать про своих парней, когда она будет рассказывать, какая она крутая, как за ней бегают. В такой момент можно даже зевнуть. Тебе это не нужно.

“Я трахну тебя прямо тут” – этим взглядом можно смотреть тогда, когда возбуждаешь девушку. Посмотри, поэкспериментировать. Этим взглядом мы будем соблазнять. Точнее соблазнять будем И этим взглядом, но всему свое время.

Также поэкспериментировать с другими эмоциями. Позови подругу. Пусть они угадывают, что за чувства ты показываешь. Люди должны всегда понимать, что выражает твое лицо.

Смотри в глаза девушкам. Всегда. Зачем? Как-то мне одна моя знакомая сказала “Максим, когда ты смотришь мне в глаза, у меня путаются мысли, я начинаю думать не о том, о чем говорю”. Хорошо, а именно это нам и нужно.

Жестикулируй, причем обеими руками. Только не надо ими махать перед лицом девочек, делай все медленно, представь, что от твоего тела отходит приятная и комфортная дремота. И когда ты общаешься с людьми, эта дремота заставляет людей расслабляться в твоём обществе. Усек? Мы расслабляем людей, а не напрягаем ☺

### 3.4 Знакомство

Шло время. Дни, недели, месяцы пролетали в постоянной практике знакомства. Внутри меня жила установка – “Нравится девушка – вперед!”. Отрабатывались сотни шаблонов, я обращал внимание на то, как реагируют девушки на каждую фразу, на мое поведение, какие возможны продолжения разговоров, как заинтересовать, как повисить КПД.

А потом я познакомился с Дмитрием Новиковым и Денисом Евсеевым. Получилось так, что мой друг знал их обоих!!! Кроме того, что Дима и Денис обучали парней быть интересными, веселыми, жизнерадостными, желанными, так они еще и проводили сходки пикаперов. На следующей встрече присутствовал и я. Это было знакомство с тем человеком, который уже жил внутри меня. Мы нашли много общего в представлениях о построении отношений(не потому ли это, что я развивался по его материалам? Возможно...), поняли, что нам по пути.

Дальше развитие пошло еще большими шагами. Я активно начал импровизировать “*Забудь все шаблоны, которые ты когда-то знал! Придумывай свои! Тебе надо научиться быстро придумывать выходы из складывающихся ситуаций. Для этого начинай с нуля! Придумывай свой пикап, который подойдет не Диме, не мне, не соседу по лестничной клетке, а тебе! Сейчас у тебя много чего получается, но 75% - это выученные шаблоны других людей, которых не окажется рядом, когда ты попадешь в новую ситуацию! Учись выворачиваться!*” – как-то мне такое сказал Денис. Ну что ж, хотите моей импровизации? Отлично!

Московский метрополитен. Вагон полупустой. Я одет в костюм, в галстук:  
*- Граждане пассажиры! Добрый день! Меня зовут Максим. Попрошу минутку вашего внимания. Помогите пожалуйста на новый мобильный телефон. Старый без полифонии и без цветного монитора. Кто сколько сможет, граждане пассажиры! Войдите в мое положение! Я – красивый молодой человек, я, как и вы, хочу стабильности в жизни, хочу красивую девушку, а мой телефонный аппарат только отпугивает всех...*

Вагон лежал в смеху. Вот так я преодолевал страх перед мыслью, что окружающие могут подумать обо мне плохо, осуждающе, либо еще как-то, когда я знакомлюсь в общественных местах. К тому же за один вагон можно было собрать рублей двести, если постараться☺

На что я только не собирал деньги... На новый мобильный телефон, на развитие алкоголизма в России, на машину, на развитие Российской Партии Секса...

Также начал придумывать свои собственные шаблоны, которые работали абалденно, я совмещал старые с новыми, специально провоцировал такие ситуации, из которых не знал выхода.

Подготовка. Беру около десяти листиков, на всех пишу “Улыбнись”. Выхожу на улицу, разгоняюсь приветами. Ловлю волну...

- Привет!

- Привет!

- Я – Волшебник.

- ...и?

- И я умею исполнять желания.

- Тогда отвали.

- *С тобой хоть на край света. Хотя... Хотя я сейчас уйду, но смотри.* (достаю листики так, чтоб она не видела, что на них написано) *Возьми один листик, когда ты выполнишь то, что там написано, появлюсь я и поцелую тебя.*

Берет, разворачивает. Читает и... правильно, улыбается☺

Целую ее. Девочка в шоке, но вижу, что ей это понравилось.

- *Кстати, я – Максим.*

- *Ира. Максим, ты хам.*

- *Да, я такой! (=)*

Хороший милый разговор с позиции наглого хама, который **знает меру.**

Иду дальше. Навстречу моя старая знакомая с очень даже симпатичной подружкой.

- *Настя, привет!*

- *Максим! Как твои дела?*

- *Отлично, как обычно! Ты меня представишь своей милой подружке?*

- *Это Максим, а это Наташа.*

- *Отлично, идем гулять!*

Беру обеих за руки, идем в ту сторону, куда они направлялись. Зашли в торговый центр, как-то странно, но Настя пропала☺ Когда мы ее встретили, Наташа меня уже обнимала.

- *Вижу, тут мне не место, ладно я пойду.* – сказала с ехидной улыбкой она.

В кармане у меня оставалось еще много бумажек.

- *Наташа, я – волшебник, когда ты захочешь, чтоб я тебя поцеловал, просто выполни то, что написано.*

На лице у нее широкая улыбка появилась сразу. Поцелуй был долгий, нам понравилось. Через час мы сидели на скамейке, единственное, что нас сдерживало, чтоб не заняться сексом – это люди вокруг.

Первый день полной импровизации прошел успешно. Все, домой... Еду в метро, рядом стоит девушка, симпатичная, но я слишком устал. Достает из сумки конфетку, начинает кушать:

- *Приятного аппетита!*

- *Спасибо! Будешь?*

Достает другую и дает мне. Понеслась. И тут я рассмотрел эту ситуацию со стороны. Как искренне все было, непринужденно и “в тему”, никаких проверок, никаких понтов. Тут я понял важную вещь **“чем ближе фраза к контексту, тем выше кпд”!** Я не хотел с ней знакомиться, я искренне пожелал ей приятного аппетита, и это сработало, как начало знакомства.

На следующий день импровизация продолжилась.

Стоит красивая девушка, старше меня лет на пять. Делаю вид, будто в руке у меня пистолет.

- *Руки вверх!!!!*

улыбается

- *Бах! Улыбнись шире=)))*

Девушка начинает смеяться.

- *Максим!*

- *Оля.*

Недавно где-то читал, что от одного до пяти человек чаще всего загадывает число три, а от одного до десяти – семь.

- *Оля, загадай число от одного до пяти.*

- *Загадала.*

Беру за руку, делаю вид, что считываю информацию.

- *Три*

- *Угадал!*

- *А теперь от одного до десяти.*

- Ну.
- Семь!
- Опять угадал!!!! Как ты это делаешь?
- Это мой секрет! Кстати, Оля, ты уже заражена!
- Да, чем же? (смеется, не может успокоиться)
- Вирус любви! Сейчас ты думаешь, что я необычный парень, что я очень милый и привлекательный, чем больше ты смеешься, тем это чувство глубже проникает в тебя, в конце концов ты в меня влюбишься, а я тебя самым жестоким образом кину!
- Смех, она еле проговаривает через него слова.
- Видишь, ты смеешься, а смех ускоряет процесс влюбчивости.... Есть лекарство....
- Да? И какое же?
- Ты даешь мне номер телефона, мы встречаемся и я тебя буду лечить...
- Я парня своего жду.
- А он у тебя красивый?
- Очень!
- Отлично, я у тебя его отобью, я БИ!!!

Смеется....

- А он хорошо целуется?
- Очень хорошо!
- Сегодня, когда ты с ним будешь целоваться, ты будешь представлять меня! Это побочный эффект вируса любви!

Сзади подходит парень и обнимает ее. А вот и ситуация, в которой я еще не был..

- Привет! - протягиваю ему руку - Максим!
- Привет! Сережа!
- Оля, ты меня обманула, он у тебя просто неотразим.

Он не понимает, что происходит, на дурака я не похож, к его девушке вроде бы не пристаю...

- Спасибо, что развлек мою девушку, пока меня не было!
- Да не за что, с вас 100\$!

Смеемся втроем. Я ухожу, пожелав им счастья и любви. Смысла нет, я видел, как она на него смотрела. Со стороны видно, когда людям хорошо друг с другом. Зачем разбивать чужое счастье? Это не мой путь!

Вечером решил пойти один в кино. Пришел заранее, купил билет, жду. Метрах в пяти стоит две девушки с парнем моего возраста. Одна из них очень даже ничего, причем лицо мне было почему-то знакомо. Кто сказал "Не получится"?

- Привет! – обращаюсь ко всем.
- Привет!
- Вы на такой-то фильм? – не помню названия
- Да.
- А его не будет!

-... откуда ты знаешь?

- А я волшебник, я много чего знаю. Загадай число от одного до пяти, - говорю первой девушке...

Отгадал у обеих! Ура☺

- Так фильма действительно не будет?, - спрашивает знакомое симпатичное лицо.
- Будет, я нагло наврал, чтобы с тобой познакомиться, кстати, я - Максим!

Так и пошло общение. Как потом оказалось, эта девушка, училась со мной в школе на год старше, но в школе я с ней не общался.

В тот день я почувствовал в себе уже не Дмитрия Новикова. Это была совершенно новая личность, мое второе Я. В которой само собой были какие-то черты как Димы, как Дениса, как героев фильмов. Это был уже Я! Новый Я!

Сегодня я уже не кидаюсь на каждую юбку с просьбой научить меня чему-то новому. Тогда я был маленьким ребенком, который впитывал все, как губка. Сейчас, по прошествии четырех лет эта губка вобрала в себя самое ценное и важное, что работает, но само собой, что не ограничиваюсь тем, что есть, просто обучение начинает идти медленнее, когда многое получается. Я знакомлюсь тогда, когда хочу, а не тогда, когда что-то внутри меня говорит: *“Не познакомишься с этой длинноногой брюнеткой – будешь слабаком”*. Это неправильная фраза, я ее заменил на другую: *“Подойди к этой девочке, она классная, с ней может быть весело!”*

Каждый день я выхожу на улицу. Я хожу на работу, возвращаюсь с нее, езжу в метро. Постоянно вокруг меня проходят сотни девушек. Некоторые старше меня, некоторые младше, кто-то из них красив, кто-то не очень. Но иногда мимо проходят именно те, кто мне нравится, с кем я хочу познакомиться. И я это делаю. А раз ты сейчас читаешь эту книжку, значит, хочешь либо научиться знакомиться успешно, либо улучшить качество девушек, с которыми у тебя все-таки что-то получается.

Ты уже одет стильно(по крайней мере если последовал моим советам), ты умеешь разгоняться до нужного тебе состояния. Для достижения более высоких результатов при общении с девушкой, тебе потребуется забыть об окружающем мире. Забыть о том, что вокруг могут быть люди, забыть об их мнении. Ты их видишь в первый и в последний раз. Ты каждый раз задумываешься о том, что могут подумать окружающие, когда ты чешешь себе между ног? Готов поспорить, что, скорее всего ты даже не замечаешь этого процесса. А часто задумываешься о том, что скажут другие, когда неряшливо одеваешься? Тоже сомневаюсь. А как часто думаешь о мнении окружающих, когда разговариваешь матом в людных местах? Подумай об этом.

Так что же плохого в том, что красивый парень знакомится с красивой девушкой? Ничего!!! Совершенно ничего. Это нормальное действие. Кстати, если сможешь найти хоть что-то плохое в этом, то можешь рассказать на форуме [www.pickupforum.com](http://www.pickupforum.com)

Если в футболе команда не приезжает на матч, ей засчитывают проигрыш. Такая же ситуация и с девушками. Если ты не подошел к понравившейся, то ты проиграл.

Откуда же берется страх к знакомствам? Подумай об этом, прежде чем читать дальше. Вспомни поведение трехлетних - четырехлетних детей. Они подходят к тем, кому хотят. Спокойно начинают общение. И им все равно, кто перед ними, сверстник, или кто-то старше. Родители желают детям только добра, из-за этого и возникают некоторые сложности в будущем. *“Не разговаривай с незнакомыми людьми! Если к тебе подойдет дядя, убегай! Не ходи никуда с тем, кого не знаешь! Не бери у незнакомых конфетку!”*. Я такие фразы слышал практически каждый день лет до тринадцати. Я не говорю, что это плохо. Наверняка благодаря этому, я не попал когда-то в беду, я ушел от неприятностей, но один из побочных эффектов родительских наставлений – страх в знакомстве. Причем это относится как к парням, так и к девушкам. Это далеко не единственная причина, но она самая часто встречаемая в жизни людей.

Так как же начать общение? Что сказать, чтоб показаться умнее? Задам вопрос *“Умнее кого?”* Девушки? Чтоб она чувствовала себя душой рядом с тобой? Не стоит. По крайней мере, в начале общения. Умнее того, кем ты являешься на самом деле? Девушка сразу раскусит эту неискренность. Будь самим собой. Хорошо начать разговор с фразы, которая как-то будет описывать то, что происходит вокруг. Мы не замечаем разных мелочей, которые нас окружают. До этого момента ты не обращал внимания на окружающие тебя звуки, ты не чувствовал мизинца правой руки, не замечал, какая на ощупь бумага. Еще тысячи вещей, которые тебя окружают, но их нет в твоём мире. Они являются ненужным мусором на данный момент. Обрати внимание на девушку, что в ней необычного? Чем она отличается от других, только про грудь и фигуру говорить не нужно ☺

*“У тебя нитка на плече”* – и снимаешь. Это вызовет только положительную реакцию и благодарность. И ты уже начал общение с ней. *“Эта ниточка на плече тебе не очень*

*идет*” – тоже хороший вариант, который ее рассмешит. Ниточку можно самому за секунду до начала общения повесить на нее.

“Смотри, какой необычный узор сделали тучи на небе!..... А ты любишь смотреть на небо разглядывать узоры облаков?” – даем девушке возможность пофантазировать. Очень хорошо заканчивать фразу вопросом. Именно вопросы дают возможность общаться. Никогда не замечал, как строятся беседы? Идет монолог, после этого вопрос, потом опять рассказ, снова вопрос, и так до бесконечности. Задавай вопросы! Если девушка решает кроссворд, можно подсказать слово. Еще один хороший вариант – придержать ее в транспорте. В метро, автобусах, троллейбусах часто шатает, а если она не держится, то когда качнет, можно ее придержать. В ответ всегда идет улыбка.

Очень часто захочет ли спутница продолжить общение зависит от первой фразы. Что стоит исключить? “Девушка, можно с вами познакомиться?”, “Девушка, а вашей маме зять не нужен?”, “Девушка, а вам муж не нужен?”, “Девушка, а не скажите который час? А давайте познакомимся”. Это все банально. На такие фразы уже готов ответ, а он скорее всего тебя не очень обрадует. Этот ответ “НЕТ!”. Будь оригинальней. Замечай то, чего не замечают другие. Упражнение 3 показало тебе, что не важно, что ты говоришь, главное – необычность. Так же посоветовал бы тебе исключить слово “девушка” из обихода, как обращение. У нее есть имя, спроси его. Если не говорит, можно играть с этим:

-Привет!

-Привет.

-Максим.

-Не важно.

-Какое необычное имя? Неважно! А фамилия Нескажу?

-Да.

-Хм, над тобой наверняка в школе издевались сверстники. Рассказывай, Неважно!

-Что рассказывать?

-Какое у тебя хорошее сейчас настроение! О том, какая сейчас хорошая погода (погода в метро ☺)

Можешь провести эксперимент. Поставь целью, чтоб девушка тебя послала в самое далекое место. Да-да, именно туда. Подходи ко всем, говори что угодно, тебя не пошлют. Это очень сложно сделать. Просто попробуй.

С каким настроением подходить? Скажи, что произойдет с тобой через пять минут общения с человеком, у которого очень плохое настроение? Да, оно у тебя тоже станет плохим. А если пять минут поговорить с тем, кто смеется, радуется, кто позитивен? Да, ты сам получишь положительный заряд. Нам именно это и нужно. Ввести ей (нет, то, о чем думаешь, введешь позже) дозу положительного настроения. А это можно сделать только тогда, когда ты в плюсе. Понимаешь? С миной, будто у тебя кто-то умер с тобой не захотят общаться не только в горизонтальной плоскости, но и в вертикальной.

*Как относиться к неудачам?*

**Опыт** – это то, что получаешь, не получив то что хотел!

Неудачи. А разве они существуют? Два года назад я открыл для себя страшную тайну, неудач не существует! Точнее они существуют, но их можно использовать на пользу себе, и радоваться этому. Данное утверждение соответствует не только к пикапу, а и ко всей жизни, к любому событию, которое тебя не устраивает.

Каждая неудача – это возможность проанализировать пройденную ситуацию. Проиграй ее в голове заново, подумай, что ты сделал так, а что не так. Что можно было бы изменить, чтобы добиться целей? Найди эти моменты, прими их к сведению, измени свое поведение.

Если с этой позиции рассмотреть неудачи, то можно прийти к мнению, что это возможность стать сильнее, это возможность научиться чему-то новому. Это возможность на ступеньку приблизиться к совершенству.

А если перенести это к уличным знакомствам, то при неудаче с девушкой, ей нужно быть благодарным, ведь *она дала тебе возможность развиваться. Будь благодарен ей за это.*

Как-то, когда я проводил тренинг, заметил, что ученик оскорбил девушку, когда она ему отказала в знакомстве. Как ты думаешь, как будет отличаться твой настрой, если при отказе ты зло говоришь что-то оскорбительное девушке от состояния после фразы с улыбкой *“Мне было приятно с тобой пообщаться. Я желаю тебе всего хорошего!”*.

В первом случае ты получишь негативный невербальный или вербальный ответ, во втором наоборот, заканчиваешь на позитиве. Кто виноват в том, что **ты ее не заинтересовал**? Разве она? Или кто-то другой?...

А как ты думаешь, захочет ли девушка общаться с тобой, если у нее произошло что-то негативное в жизни? Захочет она с кем-то знакомиться, если у нее, не дай Бог, умер кто-то из родственников? Если она завалила экзамен? Далеко не факт, что даже опытный пикапер сможет ее заинтересовать, если она в глубоком минусе.

Так что относись ко всему, как к возможности получить опыт...

### *Шаблоны при знакомстве*

Шаблон – определенное действие, которое мы выполняем периодически одинаково. Открытие двери – шаблон, нажатие кнопки в лифте – шаблон, фраза *“Привет!”* – шаблон, после нее обычно следует *“Как дела?”* – тоже шаблон.

Кто скажет, что шаблоны не нужны, нужно действовать нешаблонно, то он, мягко говоря, начитался умных книжек по психологии и не совсем прав. Разве он нажимает кнопку в лифте всегда по-разному? Один раз рукой, другой раз – ногой, третий раз – носом. И так парень постоянно думает, как бы ему в этот раз поехать на лифте нешаблонно. Кстати, вход и выход из лифта – тоже шаблон. Их сотни, мы просто их не замечаем. Шаблоны помогают нам существовать, не продумывая каждую секунду жизни.

Надо знакомиться нестандартно. С этим я согласен. А если есть фраза, после которой тебе девушка готова сразу кинуться в объятия, разве ты ее выкинешь и будешь заново придумывать велосипед? Кстати, такой фразы не существует. Я бы хотел привести тебе некоторый список того, как можно начать общение. А ты уж решай сам, пользоваться чем-то из списка, либо самому, развиваясь, придумывать что-то оригинальное.

Сейчас я опишу тебе те схемы, по которым строится первая фраза. Я завидую тебе, читатель, когда я начал обучаться, этого не было!

#### 1) Пошутить!

Ты знаешь, что когда человек смеется, он расслабляется? Он менее критично относится к окружающему миру. С веселыми людьми интересно общаться, вне зависимости от социального статуса. Тем, у кого много денег тоже хочется смеяться и радоваться, и они с удовольствием общаются с людьми более низкого социального статуса, т.к. с ними классно!

*- Привет! Вино какого ларька ты предпочитаешь в это время суток?*

Если хочешь познакомиться в транспорте, сделай так, чтоб она тебя толкнула, либо задела, а потом скажи:

*- Ну и как же мне вас после этого называть?*

- Я случайно сел не в тот автобус, который мне был нужен и теперь не знаю, как мне доехать обратно.

- Давайте поспорим с вами на сто рублей, что я вас сейчас приглашу переночевать, а вы откажетесь!

На рынке:

- Как шоппинг?

- А можно мне с вами пройтись, а то ко мне всякие пристают, документы спрашивают?

- Вы знаете, чем хороша посуда "Центер"? Тем, что ею можно огреть по голове того, кто сильно надоел, а поскольку у вас сейчас нет этой ценной посуды, я решил узнать, как вас зовут и попросить телефончик.

Если поймал взгляд девушки на себе, то подходишь к ней и говоришь:

- Я согласен!

- На что?

- Твой взгляд означал "Молодой человек, у меня сегодня ночью никого нет дома!". Так вот, я согласен!

Если у нее выглядывают трусики, то есть мощная фраза:

- Клевые трусики ☺

- Вы не могли бы мне на мобильный позвонить. У меня такое чувство, что бабки на счете закончились. Отлично, вот и взял номер телефона!

- А Вы не встречали меня в Сочи в 2000 году? Нет. А почему Вам тогда кажется, что мы с Вами давным-давно знакомы?.. А почему тогда Вы кидаете на меня такие призывные и полные страсти взгляды?.. Зачем тогда Вы ко мне пристали, даже не взглянув?

- Вы знаете, что такое любовь с первого взгляда, или мне еще раз пройти?

- Привет ты сегодня познакомишься с красивыми парнями?

Возможно, будет нет.

- А они с тобой?

- Я заметил, что ты заметила меня, и я хочу заметить что я тоже тебя заметил.

- Слушай, мне тебя так жалко

- ???

- Твоим волосам должно быть так больно биться об твои плечики

- А вы хотели бы вечер провести скучно?

- Нет

- Отлично! Тогда давайте проведем его вместе!

- Привет. У тебя сзади очень привлекательная походка. Долго тренировалась?

- Вы так красиво улыбнулись, что я забыл куда шёл...

- *Привет, помоги сосчитать все дырки на моих джинсах(все цветочки на твоей юбке...)*
- *А зачем вам такие красивые джинсы?*
- *Носить (например)*
- *Вы бы без них лучше смотрелись.*
  
- *Я пришел, увидел, осталось только... как Вас зовут?*
- *Сколько стоит ваша улыбка? Я бы купил такую!*
- *Я только что от венеролога, со здоровьем все отлично, для знакомства прибыл!*
- *Скажите, а вы снимаетесь... в мультфильмах?*
- *Мадам, разрешите пришиваться?*
- *Я ишу партнершу... по танцам. Разрешите изучить Вас более внимательно.*
- *[В транспорте] Когда я попадаю в московский час пик, меня утешает только одно: то, что в Пекине давки в поездах в два раза хуже... Теперь я кажется начинаю понимать почему у них повышенная рождаемость... Вы знаете, там даже есть специальные работники, которые получают деньги за то, что запикивают людей в вагоны. Если бы у нас такой труд оплачивался, я бы, наверное, уже был миллионером...*
- *[В транспорте] На Вас не сильно давят?.. Знаете почему? Потому что я их всех сдерживаю. Вот теперь я знаю, как чувствуют себя рыбки в консервной банке, но если бы там были такие симпатичные девчонки, то я бы и там согласился рядом с ними полежать.*
- *[В транспорте] Не подскажите - где тут у нас вагон-ресторан?*
- *[В транспорте] Ничего, если я буду пялиться на Вас с близи, а не через весь автобус?*
- *[В транспорте] Прокомпостируйте, пожалуйста, мои мозги своими именем и телефоном.*
- *[В транспорте] Простите, а если я сяду в первый вагон, я доеду в Москву? А если сяду в последний? А если вместе с Вами?*
- *[В транспорте] Простите, я Вам ничего не сломал?*
- *[В магазине] Вы можете порекомендовать мне книгу для друга с разбитым сердцем?*
- *[В магазине] Купите мне, пожалуйста, минеральной воды, а то на этих ступеньках на роликах убиться можно.*
- *[В лифте] Вы не боитесь остаться в застрявшем лифте с таким маньяком как я?*
- *[В лифте] Вы не знаете, а этот лифт в рай идет?*
- *[В лифте] Вы меня преследуете?*

- [В лифте] Мы поднимаемся или спускаемся?

- [В лифте] Похоже, мы попали в самый медленный лифт в мире!

Если слышишь фразу “Я не знакомлюсь на улице”, то можешь попробовать расшатать ее убеждение.

- А если я тебе дам 100\$?

- Нет.

- 500\$

- ...

- А! Так и думал! Проститутка!

Все, разговор пошел. Неважно, что начался с негатива, главное то, что вы уже **разговариваете**. У тебя появилась возможность заинтересовать.

### *Знакомства в сети*

Ой, как популярны стали знакомства в сети Интернет. Сотни тысяч парней и девушек, мужчин и женщин и даже бабушек и дедушек забросали своими анкетами всемирную паутину. Кто-то ищет спонсоров, кто-то ищет "рыцаря на белом коне", кто-то острых ощущений, кто-то просто проводит свободное время (дома или на работе=) общаясь с "интересными" людьми. И это нормально. Что же ненормального возникает в сложившейся ситуации? Ненормально то, КАК это пытаются делать представители мужской половины....

1)Итак, регистрируем 3 женские анкеты. Среднестатистические девушки. Ничем не отличающиеся от других.

2) Анализируем поступающую информацию.

Читая приходящие письма, мне становилось смешно, скучно, противно, но не интересно!!!

Ответить тебе могут в случае если

а) у тебя просто абалденная фотография

б) от скуки

в) девушка ищет спонсора, а ты по первому впечатлению можешь занять его место

г) ты ее заинтересовал, как кто-то, выделившийся из общей массы

Устраивает какой-либо вариант? Если среди подходящих тебе вариантов есть пункт Г, то читай дальше.

Итак, сеть заполнена неуверенными в себе парнями, желающими секса (в большинстве), либо стабильных отношений, чему способствует хороший секс (при плохом сексе отношения в лучшем случае будут шаткими). Что же за ошибки допускаются в первых письмах, отправляемых понравившимся девушкам?

### 1) Самореклама!

Пример(пунктуация и грамматика автора сохранены):

*Приветик:!)Меня Дима зовут:!) Как насчет познакомиться?! Наверно надо рассказать о себе:!)В свои неполные 23 года и получаю второе высшее образование по специальности организация перевозок и управление на транспорте в международном сообщении:!)А еще работаю по этой же специальности в экспедиторской компании. Очень люблю спорт:!)Являюсь КМС по футболу:!) Теперь наверно нада сказать чего бы я хотел от нашего знакомства:?)??Знаешь, серьезные отношения это конечно очень хорошо, но мне, пока, они не нужны:!)Меня интересует обыкновенное общение, которое при взаимной симпатии не будет исключать сексуальную сторону отношений:))Но и*

*банальный перепис меня особо не интересует:!) Я считаю что для секса должна быть взаимная симпатия:) а она может возникнуть только при общении:!) И еще, я очень люблю делать куннилингус!*

*Вот такой вот я замечательный и хороший:!) А вообще, если я и мое предложенье тебе понравилось, давай познакомимся поближе:!)!*

*P.S. это мой первый опыт знакомства через инет, так что не суди строго:)*

С кем Дима хотел познакомиться? С собой? Смайлики уж очень бьют по глазам. Я не собираюсь расписывать каждое предложение, и что Дима имел в виду, но в двух словах – хочу секса без обязательств!!! Если секс не важен, зачем же **половину первого письма писать о нем???** Смешно? Мне да!

Уж очень данное письмо напоминает шаблон...

## 2) Ашипки!

Пример:

*“очень симпатичный молодой человек”, “мою анкету ты найдешь там же”, “Я восхищён тобой” ... И все в таком духе. И это не специальные ошибки, это неграмотность!*

Подсказка: если проблемы с русским языком, либо с грамотностью, то Word проверяет написанное на грамотность ☺

## 3) Лень!

Пример:

- Привет! (это меня просто убивало)

- Ты просто прекрасна! Я восхищён тобой...

- привет ангелочек... очаровательные фотки...

- Привет! Познакомимся?

- Как дела! Чем занимаешься? Давай созвонимся. Ты мне набери и потом я тебе перезвоню 8-901-\*\*\*\*\* Егор

Такого хлама, именно хлама, девушка получает тоннами! Как ты думаешь, какая вероятность, что она ответит именно тебе?... Если тебе лень написать чуть больше, то мало что получится.

## 4) Неуверенность!

- Если будет желание, можете мне ответить...

- Будет желание, пиши....

- Был бы просто счастлив с тобой познакомиться...

- Хотел бы с тобой познакомиться...

- Честно говоря, увидел твою фотку и понял, что шансов познакомиться с такой симпатичной, приятной девушкой у меня ой как мало...

И вот такое почти в каждом письме. Ты даешь ей право выбирать, т.е. ты ставишь ее выше себя. Если она ответит, то будет чувствовать превосходство над тобой, она делает одолжение тебе, вот перед кем раздвигать ноги будет выбирать она, а не ты!

## 4) Друзья...

- Давай дружить...

- Очень хочу подружиться...

...Когда она тебе скажет, “мы только друзья, ты сам предлагал дружбу, на нее я и согласилась, а большего не жди...”, она будет на 100% права!

## 5) Сперматококкоз.

- Привет увидел твою анкету на ловепланет решил написать давай чтоли встретимся?

- Мне 33. Я из Петрозаводска. Женат. Бизнес. Ищу друга-любовницу.

- Привет ,Ириша ! я вот не смог пройти мимо !! Ты так привлекательна ! Я буду польщен встречей с Тобой ! А веришь Ты еще в любовь ?!))))))))) хотелось бы , что бы мы вместе могли насладиться приятным временем нашего общения и я постоянно ощущал твой бриллиантовый блеск !!!!!!!)

- Приветик! как ты смотришь на секс без обязательств (1-2 раза). Не сразу, а после длительного общения.? пиши если что на мыло strelec-85@\*\*\*\*\*.ru

Хаааа, я валяюсь. Такого мусора приходит очень много. Меня заинтересовало, а может ли вообще девушка согласиться так быстро? Отправил 200 девушкам письмо "Привет. Если хочешь действительно качественного секса, звони 8-926-\*\*\*-\*\*-\*\*. Как ты думаешь, сколько девушек согласилось? Ни одной! Если ты не знаешь, в парнях девушек возбуждают далеко не внешние факторы.

## 6) Юмористы и поэты...

Посылается стих, либо анекдот. Причем без каких-либо комментариев. В данной ситуации, при ответе тебе, она тоже будет чувствовать явное превосходство, что нам не нужно...

## 7) Ctrl+C, Ctrl+V...

Это самое смешное. На все три анкеты приходит большое письмо, причем в нем ни имени, к кому обращается парень, ни какой-то информации из анкеты...

Вот оно:

*Привет! Меня зовут Дима. 36 лет. Симпатичный - реально симпатичный - интеллигентный брюнет. Хочу с тобой познакомиться. Сначала для переписки... Хочу познакомиться с девушкой, которая умеет дарить ласку и хочет получать ее. В сексе люблю небольшие груди, обожаю вылизывать женскую киску и попку - прости за откровенность. Очень люблю лежать вместе с женщиной обнявшись после секса и чувствовать, что произошедшее было не зря. Люблю смотреть в глаза девушке во время секса, люблю любоваться, когда она получает истинное удовольствие. Пиши. Давай переписываться. Живу один. Большой и сильный член.*

К тому же сперматоксикоз на лицо.

Дело в том, что в письме, написанном таким образом ты обращаешься к среднестатистической девушке. Не чувствуется индивидуальности в письме...

Можно еще набрать косяков, которые допускаются, но это самые частые. Итак, забываем, как мы познакомились раньше, начинаем жизнь с нового листа.

## А) Подготовка фото

Что делают очень многие мальчишки? Фотографируются на фоне дорогих машин, на фоне тренажеров (с обнаженной грудой мышц), на фоне оружия, еще чего-то.... Тем самым пытаются повысить свою значимость, причем на таких фото иногда даже лица не видно, на столько мелок на ней владелец. Ты хочешь, чтоб девушка занималась сексом с тобой или с автомобилем с выставки (с твоим автомобилем)? Если с тобой, то делай фото на нейтральном фоне, чтоб большую часть рисунка занимал ты, а не фон. Потрать 500 р. на фото у профессионала в ателье, это того стоит.

## Б) Личная информация

Постарайся, как можно больше о себе рассказать именно тут, а не в письмах. Просто когда смотришь на анкету, а из личной информации – только возраст, невольно кажется, что человек что-то скрывает. А мы же не хотим этого, ведь так? Мы же хотим добиться положительного результата.

## В) Что писать?

- Каждое письмо обязано быть индивидуальным и направленным именно к той, которой ты пишешь.
- Используй имя человека в начале, в конце и в середине письма.
- Письмо строй, опираясь на информацию, полученную из анкеты.
- Найди что-то общее между тобой и ей. Расскажи об этом. Если она любит ходить на дискотеки, а ты нет, то можно написать “Любишь дискотеки? Я **тоже** люблю интересно проводить время!”
- Забудь про комплименты, их скажешь после секса=) Хотя есть способы, как их правильно делать, но вот их я рассказывать не собираюсь. Все-таки голова на плечах должна быть.
- При написании письма исходи из позиции “она хочет знакомства с тобой”, она же разместила свою анкету, она хочет найти принца на белом коне, на самом деле она хочет найти тебя, только об этом еще не знает...
- Если понты кидает – прекращай отвечать на ее письма, напиши через пару дней, может одумается, если нет – на поиски новой!
- Создай женскую анкету, посмотри, что пишут, пиши по-своему!

Пример...

*Максим: Новогодняя елка...*

*Лена: Дед Мороз....*

*Максим: =) оригинальная фефочка=)*

*хотелось бы верить, что ты - не дорогая упаковка с детской раскраской и карандашиками внутри!*

*Лена: нет, с ручками...*

*Максим: Лена, знаешь, я тут появился недавно, причем это не единственная моя анкета - остальные женские, я провожу некоторые исследования, так что у меня нет много времени для общения с тобой тут. Лена, я бы хотел тебе сказать, что ты мне действительно понравилась, НО в связи с тем, что я знаю, что в день ты получаешь по 100 комплиментов от разных извращенцев, которые только и могут, что дрончить на монитор, я не буду этого говорить, чтоб не сравнивать себя с ними...*

*Лена: Все ОК. Как будет время, пиши:)*

*Максим: Лена, как ты думаешь, в каком случае человеку проще скрывать свои истинные качества?*

- 1) при живом общении, когда собеседники находятся рядом,*
- 2) при общении по телефону,*
- 3) при общении через сеть.*

*Лена: Конечно же:*

*3) при общении через сеть:)*

*Если хочешь, то можешь мне писать вопросы, для твоего исследования, а я тебе буду отвечать, мне это даже интересно.*

*Максим: К сожалению, или к счастью, Лена, в этом плане ты мне уже помогаешь. Неважно как ☺*

*Ты на 100% права, что человеку на много проще скрывать свои истинные чувства через сеть, поэтому у меня есть желание, чтобы наше с тобой общение продолжилось через телефонный разговор!*

*Лена: ОК. сот.8905\*\*\*-\*\*-\*\*.*

Начало было далеко не стандартным, я мог оскорбить девушку, но все прошло успешно...

Почему я ее так назвал? Потому что она очень ярко и вызывающе была одета на фотографиях.

Более мягкий пример. Допустим девушку зовут Лиза. Увлекается сноубордом и дискотеками. Пишем:

*“Привет, Лиза.*

*Как видишь, меня зовут Максим. С одной стороны такой же, как и все молодой человек, но с другой – совершенно иной. Обратил внимание на то, что ты увлекаешься сноубордом... Интересно... Зима, холод, ты стоишь на краю горы на доске, переполненная каких-то необычных чувств, которые переполняют все твое тело. Ярко светит солнце, ты делаешь толчек, и мчишься по склону. В лицо бьет холодный ветер, ты чувствуешь СВОБОДУ... Наверняка это именно так? Или есть что-то еще?*

*Из экстремальных видов спорта я... Я прыгал с парашютом... Гул двигателей, стоишь перед пропастью с тяжелым рюкзаком... Точно так же, как и ты я делаю шаг в пропасть... Это непередаваемое ощущение. Наверняка чувства во время прыжка чем-то схожи с спуском с крутого склона...*

*Как давно ты занимаешься этим спортом? Где можно попробовать съехать? Лиза, расскажи....”*

Вот и все, пусть теперь рассказывает про свои ощущения, про то, где можно съехать, разговор завязан... Ищи как можно большего между тобой и собеседницей. Бред, что чем меньше у людей общего, тем им интересней. Интересно с тем, кто тебя поймет, кто живет жизнью чем-то похожей на твою.... Дерзай, мой друг!!!

#### *Скрытые сексуальные сигналы*

24 ЧАСА В СУТКИ ЖЕНЩИНЫ НАСТРОЕНЫ НА РАДИОСТАНЦИЮ, КОТОРУЮ ТЫ ДАЖЕ НЕ СЛЫШИШЬ. Эта радиостанция называется язык телодвижений или “О чем ты думаешь”. Женщины постоянно общаются друг с другом на этой “таинственной частоте”. Так они обсуждают друг с другом твои мысли и чувства, в том числе, и те, о существовании которых ты даже не подозреваешь. Общаясь с мужчиной, женщина пытается общаться на естественном для себя языке, особенно когда дело касается знакомства или секса. В общении с противоположным полом женщины постоянно пользуются скрытыми сексуальными сигналами, но, к их сожалению, очень немногие мужчины способны эти сигналы распознавать. А те мужчины, кому это удается, пользуются такой немислимой популярностью у женщин, что им в буквальном смысле приходится отбиваться от них, как от мух. Подобно тому, как женщины обожают предварительные ласки в сексе, они ждут от мужчин неторопливых, естественных и адекватных реакций на собственные телодвижения. ВСЕ первое впечатление, которое ты производишь на женщин, основывается на НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛАХ, которые ты посылаешь! В первые 5-10 минут разговора слова, которые ты произносишь, не имеют практически никакого значения – важны только твоя интонация, твои жесты, твоя мимика, твой внутренний настрой уверенности и силы. Не вдаваясь подробнее в теоретические аспекты языка жестов, я перечислю все основные скрытые сексуальные сигналы женщин, которые ты должен знать, если хочешь встречаться и общаться с любой женщиной в любое время в любом месте.

*1. Сигналы, которые подает заинтересованная тобой женщина, как только ты вошел в помещение:*

- ✓ “Оценивающий взгляд”. Этот взгляд состоит в экспресс-оценке тебя: сначала взгляд идет на ботинки, потом на ноги и ягодицы, потом быстро осматривает твою одежду, руки, ногти пальцев и в последнюю очередь – лицо. Весь процесс занимает от секунды до двух, поэтому его довольно сложно заметить.

- ✓ “Гордая осанка”. Она оживляется, становится более энергичной и, возможно, высоко поднимает грудь.
- ✓ “Позирование”. Она принимает привлекательную позу, надеясь, что ты согласишься взглянуть в ее сторону.

*2. Сигнал, который подадут две или более девушек, разговаривая между собой, если ты им понравился:*

- ✓ “Женская болтовня”. Если ты понравился молодым девушкам, они станут украдкой поглядывать на тебя и хихикать. Они даже могут начать прижиматься друг к другу. Зрелые женщины станут шептаться более незаметно.

*3. Сигналы, которые женщина подает в основном глазами, чтобы с другого конца помещения дать тебе понять, что она тебя хочет.*

- ✓ “Ку-ку”. Она станет поглядывать на тебя поверх книги, журнала или меню.
- ✓ “Застенчивая гейша”. Она с притворной скромностью будет смотреть вниз и в сторону. Однако, если она интересуется тобой, то снова посмотрит на тебя в течение 45 секунд.
- ✓ “Взгляд искоса”. Она станет поглядывать на тебя искоса, даже если разговаривает с кем-нибудь. Более откровенный вариант этого жеста – взгляд из-за плеча.

*4. Сигналы, означающие, что ты нравишься женщине, подавая которые, она слегка обнажает тело.*

- ✓ “Ненавязчивый эксгибиционизм”. Она отодвинет край блузки или платья, чтобы соблазнить тебя видом обнаженного тела.
- ✓ “Поигрывание туфелькой”. Она станет подбрасывать туфельку пальцами ноги, как правило, обнажая при этом ступню.
- ✓ “Демонстрация подмышек”. Женщина, которой ты нравишься, может принять позу со старых фотографий голливудских звезд, подняв одну руку над головой и демонстрируя подмышку. Если ты в этот момент беседуешь с ней, она может просто поднять руку или закинуть ее за голову, чтобы продемонстрировать обнаженную подмышку.
- ✓ “Демонстрация ног”. Женщины научились использовать ноги самым соблазнительным образом, чтобы завлекать мужчин. Женщина может приподнять краешек юбки, чтобы обнажить участок ноги, или даже слегка развести их, позволив тебе на мгновение заглянуть глубже. Если женщина сидит в позе “нога на ногу”, она направит острие колена на интересующего ее человека.

*5. Сигналы, связанные с расстоянием между вами, которые подает сидящая женщина, давая понять, что хочет познакомиться с тобой ближе.*

- ✓ “Близкий контакт”. Она встанет или сядет ближе, чем это предусмотрено социальными правилами. Иногда она нарушит дистанцию мимолетно, ожидая, что ты поддержишь ее игру.
- ✓ “Вторжение в “личное пространство””. Заинтересованная женщина поместит в твое “личное пространство” (в пределах одного метра) какой-нибудь предмет, свою руку или ногу.
- ✓ “Случайное” прикосновение”. В нем нет ничего случайного. Если женщина касается твоей руки, пальцев или любой другой части тел – обычно очень быстро, – это означает, что она подает тебе сигнал.
- ✓ “Наклон”. Если правила приличия не позволяют встать или сесть слишком близко к тебе, она может наклониться к тебе и тем самым вторгнуться в твое “личное пространство”. Кроме того, она использует тот же прием, чтобы показать, что она заинтересована твоими словами.

6. *Сигналы, которые женщина подает руками и которые означают: “Ты меня возбуждаешь”.*

- ✓ “Демонстрация запястья”. Ты, наверное, удивишься, услышав, что запястье – одна из сверхчувствительных эрогенных зон. Поэтому нет ничего удивительного, что этот жест так популярен среди женщин, особенно среди курящих.
- ✓ “Игры с украшениями”. Как правило, это начинается с инстинктивной реакции, поскольку ты заставляешь женщину нервничать. Однако более опытные женщины понимают, что могут соблазнить тебя, крутя в пальцах цепочку на шее или касаясь серьги, потому что это привлекает внимание к ложбинке на груди или к шее.
- ✓ “Ладонь-флюгер”. Если ты нравишься женщине, разговаривая с тобой, она может сжать кулаки. Если она равнодушна, то может подпереть подбородок руками, костяшками наружу. Если же ты привлекаешь ее, руки, скорее всего, развернутся, и ладони будут слегка подрагивать со значением “подойти поближе”.
- ✓ “Обнажение шеи”. Когда лисы дерутся насмерть, проигравший подставляет горло победителю, как бы давая ему возможность нанести смертельный укус. Когда женщина отводит волосы с шеи, это подсознательный (или осознанный) сигнал капитуляции.
- ✓ “Прихорашивание”. Женщина, прихорашивающаяся в твоём присутствии, преследует двойную цель. Она не только делает себя соблазнительной, но и привлекает к себе твоё внимание.
- ✓ “Игра с волосами”. Женщины, которые испытывают к тебе симпатию, станут привлекать твоё внимание к своим волосам, приглаживая их, накручивая их на палец или играя с ними так, как мог бы играть ты.
- ✓ “Поглаживание”. “Центры удовольствия” у женщины, в отличие от твоих, разбросаны по всему телу, поэтому, увидев мужчину, который ей нравится, женщина с удовольствием начинает поглаживать себя сама. Сообразительные женщины, заметив положительную реакцию мужчины, начинают поглаживать себя откровеннее.

7. *Сигналы, означающие: “Мне с тобой хорошо!”*

- ✓ “Бурная жестикуляция”. В ней просыпается маленькая девочка. Невысказанный смысл таков: “Ах, мне с тобой ужасно хорошо!” Если её плечи обнажены, она поведет ими, зная, что тебе это по вкусу.
- ✓ “Глупышка”. Маленькая девочка, когда ей весело, ведет себя глуповато. Версия для девочек постарше включает в себя некоторые сексуальные мотивы, например, подмигивание или какой-нибудь предмет во рту, в ухе или в носу.
- ✓ “Отзеркаливание”. Она копирует твою позу, твои движения и манеры. Более утонченные и чувственные женщины неосознанно используют этот прием, рассматриваемый в нейро-лингвистическом программировании, показывая, тем самым, что они настроены на одну волну с тобой.

8. *Самые откровенные сигналы, которые женщина использует, будучи пьяна, возбуждена или просто отчаявшись оттого, что ты не заметил ее предыдущих сигналов:*

- ✓ “Облизывание губ”. Эти три последние сигнала достаточно откровенны. Облизывая губы, женщина подсознательно сообщает тебе: “Ты соблазнительно выглядишь, и ты возбуждаешь меня”.
- ✓ “Сексуальная вещица”. Вред ли следует объяснять, на что она намекает, проводя пальцем, особенно средним, по краю или по ножке бокала.
- ✓ “Соблазняющее покусывание”. Она либо покусывает губы, либо берет в рот какой-либо небольшой предмет. Без комментариев.

В ответном мужском скрытом сексуальном сигнале на любой сигнал женщины не должно быть ничего хитрого – он должен соответствовать **ИНТЕНСИВНОСТИ** и **СТИЛЮ** женского посыла. Вот небольшие рекомендации для ведения беседы:

1. Улыбайся. Это всегда растапливает лед в разговоре.
2. Во время разговора обязательно смотри ей в глаза.
3. Периодически осматривай ее всю, с головы до ног.
4. Постарайся скопировать ее позу.
5. Активно заигрывай с ней во время всех пауз в разговоре.

**ПОСТЕПЕННО** приближайся к ней.

Тут описаны основные чаще всего встречающиеся шаблоны заигрывания, флирта. Но имей в виду, что если девушка покусывает губу, то возможно она просто зачесалась, либо для нее этот жест значит что-то другое... Если у человека скрещены руки на груди – это не всегда значит, что он закрыт, возможно просто холодно. Каждый человек индивидуален, у каждого свое представление о флирте, но если ты заметил, что она флиртует и поправляет волосы с другим, а потом поправляет волосы таким же жестом, разговаривая с тобой, то скорее всего это и есть тот самый сигнал...

*Сидят два бегемотика на берегу реки Лимпопо и вяжут шапочки... Мимо летят два крокодилчика, подлетают и спрашивают:*

*- Бегемотики, а в какую сторону север?*

*Один бегемотик показывает налево, крокодилчики улетают в ту сторону...*

*А бегемотики продолжают сидеть на реке и вязать свои шапочки... А тут как раз мимо летят два слоника, подлетают и спрашивают:*

*- Бегемотики, а в какую сторону крокодилчики полетели?*

*Другой бегемотик показывает направо, и слоники улетают в ту сторону...*

*А бегемотики все сидят и вяжут шапочки... И тут первый бегемотик спрашивает второго:*

*- Слушай, а ты зачем слоников обманул?*

*- А ты зачем вчера мою шапочку распустил?*

*Как брать номер телефона?*

В ходе проведения тренингов по уличным знакомствам, я заметил, что парень может подойти к девушке, заговорить с ней, заинтересовать, **НО** номер телефона почему-то не берет. Ждет, что сама даст? Не знает, как это сделать? Боится отказа? Не знаю. После того, как заметил эту особенность, некоторых молодых людей, решил больше времени уделить этому заключающему моменту.

Даже если ты ей понравился, но почему-то ты не предпринимаешь никаких действий, девушка подумает, что ты не заинтересован в дальнейшем общении, и сама завершит разговор. Либо, что еще хуже, попадешь в разряд друзей, то есть будет об тебя вытирать свои ноги, а также плакаться, когда ее бросил после первого секса очередной парень.

Для того, чтобы взять номер телефона, тебе нужно определить время взятия и контекст. Если едете в общественном транспорте, это более важно. Узнай, когда она выходит, чтобы быть готовым. Телефон нужно брать на пике женских эмоций, то есть ты ее заинтересовал, беседа пошла, ей интересно, что ты расскажешь, а тут тебе, или ей надо выходить, либо в другую сторону. Не затягивай разговор, девушка не должна потерять интереса к тебе. Одна из очень важных вещей при взятии телефона(да и вообще в соблазнении) – **уверенность**. Никаких “может быть, ты оставишь номер”, “если бы ты оставила свой телефон”...

Скажу по секрету, что заинтересовать и взять номер телефона можно, сказав всего несколько фраз.

Приведу пример. Макдональдс(очень хорошее место для знакомства). Кушаю с друзьями, никого не трогаю. За соседним столом сидит девушка. Одна. Делаю цветок из салфетки, подхожу, кладу с улыбкой и **взглядом в глаза** на стол. Ухожу. В течении пяти минут обмениваемся с ней взглядами. Подхожу снова, с таким же **взглядом в глаза** говорю *“Оставь свой номер телефона”*. Оставила.

Это явный пример того, что не важно, что ты говоришь и что делаешь, главное – это **происходит уверенно**. Девушка чувствует в тебе силу. Красивые девушки обычно дают именно таким парням. Вспомни Джеймса Бонда.

Кстати, для того, чтоб провести первое свидание, не обязательно брать номер телефона. Если девушка прогуливается в парке, то знакомство с тобой может плавно перейти в свидание. Если едет в транспорте, может выйти и прогуляться с тобой. Если и у тебя и у нее есть время, то перевод знакомства в прогулку будет хорошим началом. Номер телефона посоветовал бы брать в случае, если кого-то нет времени.

А сейчас я опишу некоторые схемы взятия номера телефона.

Можно открыто сказать, что ты хочешь с ней еще раз встретиться, т.к. она тебе понравилась, а для этого надо обменяться номерами телефонов, можно с юмором брать *“Видишь, как ты с трудом влезла в автобус. Мы можем каждое утро встречаться, чтобы я проталкивал тебя в вагон. Оставь свой номер телефона”*. Вместо банальных фраз *“Оставь свой номер”*, можно сказать что-то романтичнее *“Оставь свой номер телефона, и я обязательно позвоню, чтобы сказать тебе “Привет” и услышать твой нежный ответ”*, еще одна хорошая фраза, которую услышал у Дмитрия Новикова *“Оставь свой номер телефона, и я обязательно приглашу тебя на встречу со мной”*. Перед тем, как взять номер телефона, можно сказать фразу, чтоб заинтересовать ее *“Как? Ты не была в Третьяковке(на рыбалке, еще где-то). Надо это исправить! Мы обязательно с тобой сходим туда. Оставь свой номер телефона, чтоб мы договорились об этом!”*. Хорошим способом взятия номера будет просьба научить чему-то *“Ты катаешься на скейте? А я никогда не умел. Надо встретиться, чтоб ты меня научила. Оставь свой номер, чтоб мы договорились о занятиях. Кстати, я надеюсь, что мне они будут бесплатны? В крайнем случае, отдам натурой ☺”*

Поговорим об отказах. Основные виды:

- *У меня есть парень.*
- *Давай, лучше твой номер запишу.*
- *У меня нет телефона.*
- *Конечно! 123-45-67*

#### **У меня есть парень**

Когда девушка говорит такое, просто не обращай внимания на это. Возможно она хочет, чтоб встреча осталась конфиденциальной, а возможно хочет проверить на сколько сильно ты хочешь с ней продолжить общение. Возможны ответы:

*“Прекрасно для меня это лишь призыв бороться за тебя еще больше. Ты не представляешь, сколько приятных минут тебя ждет в общении со мной”*

*“У меня тоже. Давай их познакомим”*

*“Ну и что. Я буду лучше твоего парня. Я, например, сам свои носки стираю”*

*“Меня не интересует твой парень! Меня интересуешь ты!”*

*“У всех свои проблемы. Буду тогда любовником!”*

#### **Давай, лучше твой номер запишу**

Если слышишь такую фразу, то никогда не оставляй свой номер. Повторяю, **ни-когда!** Почему? Да по тому что скорее всего она не позвонит. А ты, как дурак, будешь ждать и ждать... Предлагаю следующие варианты:

*“Знаешь, я хочу взять твой номер, чтобы созвониться и договориться о встрече, а не для того, чтоб стереть, как произойдет в твоём варианте.”*

*“Куда кинуть смску с моим номером?”*

*“Думаю, что было бы нечестно, если у тебя будет возможность мне позвонить, а у меня тебе нет. Давай, чтобы было все по честному, мы обменяемся телефонами, и первым позвонит тот, кто этого по-настоящему захочет?”*

*“Так не пойдет. Подумай, ты берешь инициативу в свои руки. Но я считаю, что в отношениях очень ВАЖНО, чтобы инициатива принадлежала мужчине. Для меня, как для мужчины, это имеет огромное значение. Поэтому, давай лучше я подумаю о том, как мы можем здорово пообщаться, куда мы можем пойти и как ЗАМЕЧАТЕЛЬНО провести время. Какой, ты говоришь, твой телефон?..”*

#### **У меня нет телефона**

Этот вариант довольно тяжело устранить. Поэтому, либо переводи встречу в свидание, либо договаривайся о свидании, только поближе к твоему дому.

*“Тогда домашний”*

*“А с людьми как общаешься? Кострами?”*

А еще можешь попробовать начинать разговор с фразы *“Привет! У тебя есть телефон?”* Только постарайся, чтоб она не подумала, что ты сейчас попытаешься украсть его ☺

#### **Конечно! 123-45-67**

Неверные номера чувствуются в половине случаев. Если не уверен в правильности, поговори еще минутку и попроси повторить номер, чтоб ты проверил, правильно ли записал. Сомневаюсь, что она вспомнит номер, если дала неверный.

В случае обмена номерами мобильных телефонов, ты можешь проверить, просто позвонив на данный номер.

Итог:

В знакомстве мы в первую очередь получаем *опыт*. Неважно, умеешь ты это делать эффективно, либо ни разу не подходил к девушке. Главное – ты учишься. С каждым разом, не важно, с каким итогом, ты становишься на ступеньку выше. А это означает, что со следующей девушкой тебе будет проще. Получай удовольствие от разговора, если это происходит, то скорее всего девушка тоже будет получать удовольствие, а это хорошее начало. Научись просто говорить *“Удачи, тебе и прощай!”*, если что-то не устраивает в беседе.

### **3.5 Вызвон**

Сотни разговоров по телефону, которые я проводил, дали мне опыт, которым я готов сейчас поделиться. Ведь именно в этот момент решается, случится ли встреча, кем тебя будут воспринимать на ней, на сколько ты желаешь ее тела, на сколько ты уверен в себе и многое другое. Мне удавалось вытаскивать на встречи тех, кто дал номер лишь бы я отвязался, а иногда не удавалось этого сделать, когда вроде бы была сильная заинтересованность во мне. Анализировал я каждый звонок, искал удачные моменты, чтобы можно было ими воспользоваться в будущем. Находил минусы, исключал их, менял, делая из них плюсы.

Кроме того я год работал в продвижении одного негосударственного ВУЗа. В чем заключалась работа? Первая половина дня – публичные выступления в школах, рассказы об институте, одиннадцатиклассники и одиннадцатиклассницы заполняли анкеты, в которых отмечали, чем хотят заняться в будущем, что их привлекает в жизни, а также оставляли свои имена и номера телефонов для того, чтоб их приглашали на дни открытых дверей. Проводились они довольно часто. А вторая половина дня – это обзвон

учеников, более подробный рассказ про институт, рассказывал, как поступить, советовал как лучше готовиться, разговаривали о других высших учебных заведениях. Тут то я и получил основные навыки того, как вводить человека в позитив, ни для кого не было секретом, что одним из способов завлечения на институтские мероприятия – было заинтересовать в себе. Около пятидесяти разговоров с девченками в день.

Научился вводить в плюс практически любого человека. Из самых неприятных воспоминаний – выступление в школе, разговор с девушкой в тот же день. Она говорит, что у нее наихудшее настроение, на днях бросил парень, которого она очень любит... Через десять минут она смеялась, радовалась тому, что у нее наконец стало все хорошо!

И в этой главе я расскажу о том, как можно, скорее даже нужно общаться по телефону, чтобы назначить свидание, чтобы девушка на него пришла, чтобы ждала его с нетерпением.

### *Когда звонить*

Что я делал в начале? Да, знакомился=) Только не с одной девушкой. Набирал около десятка номеров телефонов тех, с кем я был не прочь приятно провести время. С клиентами по работе старался дальше флирта не заходить, что и тебе советую. Работа и личная жизнь – это совершенно разные вещи, которые нужно разделять. Хотя это моя точка зрения, я не заставляю тебя ее придерживаться, но советую.

Некоторые говорят, что звонить нужно через три дня, если заинтересовал. Если не заинтересовал, то через неделю, чтоб девушка успела забыть, то, что ей не понравился. Что я думаю? Фигня все это! Сколько бы времени ни прошло, рядом с твоим именем будет стоять подпись, которую она поставила, когда давала номер телефона. “Сексуальный молодой человек”, “Интересный собеседник”, “Наглый хам, с которым интересно”, “Тормоз, которому дала номер телефона, так как при звонке отшить проще”. Понимаешь, к чему я клоню? Делай выводы!

Хотя, если рассмотреть эту ситуацию с другой стороны, то звонок в день знакомства может намекнуть девушке о том, что ты уж слишком заинтересован в ней. А этого нам не нужно. Я звоню не раньше, чем через день. Пусть хоть один вечер подумает обо мне, помечтает о том, как могут сложиться отношения, о том, когда я позвоню, да и позвоню ли...

Есть одно важное условие – звони тогда, когда ты в положительном настроении. Никогда не звони после ссор, конфликтов с кем-то. Остынь, а потом набирай номер телефона.

### *Что говорить*

Для того, чтобы понять, что говорить, нужно определиться с целью. Да, знаю! Ты хочешь с ней встретиться. А подробнее? Когда ты хочешь встретиться? Куда ты хочешь пойти? Почему там может быть интересно девушке?

Для того, чтоб девушке было проще согласиться, ее нужно ввести в положительное состояние. Неизвестно, что она будет делать в момент, когда зазвонит ее телефон, неизвестно в каком настроении. Это следует учитывать.

Ты: *Здравствуйте!*

Она: *Здравствуйте!*

Ты: *Я по объявлению звоню. Скажите, Вы еще продаете розовых слоников?*

Всегда происходит вход в положительное настроение...

Ты: *Угадай, для чего звоню!*

Она: *Ну не знаю, пригласить куда-то?*

Ты: *Нет.*

Она: *А зачем?*

Ты: *Для того, чтоб ты рассказала на сколько у тебя улучшилось настроение.*

Вход в позитив.

Она: *Улучшилось=)))*

Ты: *Улыбка широкая на лице?*

Она: *Широкая!*

Ты: *Сколько зубов видно? ...*

...

Она: *Алло!*

Ты: *Привет! Узнала?*

Она: *Привет, Нет! Это кто?*

Ты: *Как не узнала? Это тот человек, с кем тебе было очень весело, интересно и хорошо...*

Она: *Не узнаю.*

Ты: *Как? И забыла то, что между нами было?*

Она: *Когда было? Это кто?*

Ты: *В метро, когда мы с тобой познакомились! Это Максим!*

Я показал несколько примеров, как можно быть оригинальным в разговоре, как вводить в плюс в самом начале. Они у меня срабатывают всегда. Если тебе тяжело придумать что-то оригинальное самому, то можешь использовать одну из моих наработок! Дарю☺

С третьим вариантом как-то произошел забавный случай, девушка подумала, что я какой-то Толик. А мне захотелось поиграть больше, чем вытащить ее на встречу. *“Толик, а ты что в Москве делаешь?”*. Так, этот парень, оказывается еще и не москвич. Хорошо. *“Я приехал на два дня в Москву. И знаешь, я недавно понял, что ты – самая прекрасная девушка из всех, кого я знал. Последние несколько дней почему-то только о тебе думаю. А самое интересное, что я не стесняюсь этого, я могу открыто тебе это сказать!”*. Девушка была ошарашена, но, если бы я был им, то с девушкой точно бы что-то вышло. В конце сказал, что звоню с телефона знакомого, что перезвоню, когда будет время, чтоб встретиться. Я не получил от нее ничего, кроме разговора, который доставил мне удовольствие.

Время разговора – около двух минут. Не стоит его затягивать, вероятность того, что откажет во встрече. Прямо говоришь, куда ты хочешь с ней сходить, что вы там будете делать, где и когда встретитесь. Но это не означает, что тебе нужно прямо говорить место, куда направитесь. Можно заинтриговать. *“Таня, я хочу тебя пригласить в туда, где мы очень интересно проведем время. Это будет очень романтическое место. В субботу в три часа у тебя есть время?”* Усекаешь дружище?

После этого очень часто идет проверка. Проверяют тебя на адекватность, на настойчивость, на уверенность, еще на что-то... Чаше всего происходит такое...

**- Я не знаю, что я буду делать в субботу, давай созвонимся в пятницу и решим.**

Это означает, что она еще не решила, что будет делать в субботу, но очень возможно, что будет что-то поважнее, чем ты. И это может быть что угодно. Как поездка с родителями на дачу, так и встреча с другим парнем. Как лечится?

- *Хм... Ты знаешь, я бы с радостью, но чертовски занят в другие дни. Исключение – суббота. Если тебя суббота не устраивает, то назови другой день на следующей неделе.*

- *Давай в воскресенье.*

- *Отлично!*

Хороший вариант. А возможно такое.

- *Давай созвонимся ближе к выходным, а там решим.*

- *Я уже говорил, что у меня не так много свободного времени, так что сама понимаешь...*

Тут у нее снова есть возможность предложить встречу. А возможно продолжение.

- Ну не знаю?

- А кто знает? Бабушка моя? Или твоя учительница по русскому? Давай сделаем так, когда у тебя появится свободное время, ты позвонишь, и мы сможем весело провести время, узнать друг друга лучше. Договорились?

- Ну давай.

**И кладешь трубку!** Это очень важно. Ты не даешь ей договорить. Перезваниваешь через неделю, проводишь все по той же схеме: ввод в позитив, предложение места и времени встречи.

Если начинается какая-то ерунда и наезды, то просто говоришь “Мне кажется, что либо у тебя сейчас не самое лучшее настроение, либо я в тебе ошибся. Услышимся, когда ты будешь послушнее.” **И кладешь трубку!**

Просто представь, ты разговариваешь с девушкой по телефону, ей что-то не нравится, она обрывает разговор на полу фразе. Что ты чувствуешь: 1) тебя отшили 2) ты не договорил, а из-за этого тебе не очень хорошо. Вот в такой выгодной для тебя позиции и будет находиться девушка. Перезванивай через неделю, дай ей еще один шанс. Если не воспользуется, то она тебя упустила, забудь о ней. Хотя можешь отложить ее номер на очень длинное хранение.

Хочу два примера того, чего можно добиваться тем, что кладешь трубку, когда девушка становится сухой.

1) С девушкой была одна встреча, она заинтересована, первое свидание прошло отлично, доступ к телу был свободный. Но меня она эта девушка больше интересовала не как сексуальный объект, а как подопытный кролик=) Понимаю, что нехорошо, но мне нужен был опыт. Звоню на следующий вечер после встречи. Ввод в плюс, договариваемся о встрече на завтра, согласна.

- А куда пойдём?

- Ко мне.

- Зачем?

- Будем любовью заниматься!

- Я не думаю, что это хорошая идея.

- Да? Ну я тебя хочу! Вчера мне показалось, что ты меня тоже хочешь! Я прав?

- Ну да.

- Тогда завтра мы идем ко мне.

- Нет.

- Хорошо.

И вешаю трубку. Мне было интересно, что же будет дальше. Ждал смс сообщения, но она позвонила через несколько минут!

- Ты положил трубку?

- Да.

- Почему?

- Почему? Потому что ты не хочешь полностью открыться со мной.

- Во сколько встречаемся?

...

Кстати, после этого разговора, я понял, что ее совершенно не хочу, она мне уже не интересна, как сексуальный партнер. Я утром ей позвонил и сказал, что мы больше не увидимся. Меня это чуть-чуть удивило в себе, на <http://www.pickupforum.com> Дмитрий Новиков мне подсказал, что я не совсем правильно определился с целью... Про то, как не попасть в такую ситуацию, обязательно расскажу позже.

2) Познакомился с девушкой. Расстались оба в огромном плюсе. Звоню на следующий день

- Привет! Это Максим!

-Ой, привет, а я так боялась, что ты не позвонишь, я про тебя подружкам рассказывала, ла-ла-ла-ла... Ты такой веселый, с тобой так интересно.

....

- Я хочу с тобой встретиться! Давай в субботу в три часа на пушкинской в центре зала.

- Ой, а давай я возьму с собой подружек, а ты своих друзей!

- Давай. Только не на первой встрече. Я хочу увидеться с тобой, а не с твоими подругами. На второй встрече можно будет обсудить этот вопрос.

Скорее всего она наговорила им всякой ерунды, думая, что у меня все друзья такие же отморозенные. Нет это не так, таких, как я больше нет=)

- Ну я не знаю. Давай первую встречу с друзьями, а потом вместе.

- Нет. Так дело не пойдет!

- Ну тогда вообще не встретимся, - сгоряча сказала девочка.

- Как хочешь.

И кладу трубку. Через минуту приходит смс “А этого не прощу”, пишу ответ “Хорошо”. Через полчаса отвечает “Максим, извини меня, я не выспалась. Давай встретимся вдвоем”...

Замечу, что такое происходит, когда девушка **очень заинтересована в тебе**, так что аккуратней используй этот способ. Это наказание за то, что тебя что-то не устраивает. Перед тем, как положить трубку, ты должен показать ей, за что ты ее наказываешь. Это важно!

Бывает еще интересная вещь во время первого разговора.

- А куда мы пойдем?

- В место, в которое тебе очень понравится, в котором будет интересно.

- В кино?

- Нет.

- В кафе.

- Опять мимо!

- А куда?

- Кроме кино и кафе нет больше интересных мест?

- Давай в кафе сходим. А потом туда, куда ты хочешь!

- Интересно. Ты меня приглашаешь в кафе?

- Ты меня приглашаешь.

- Нет. Я тебя приглашаю в более романтическое место, чем кафе.

- Ну ладно...

Дружище, девушка хотела развести меня на деньги. И ты наверняка можешь наткнуться на такое поведение. Попадись на эту удочку, останешься с пустыми карманами и фразой “Ты такой хороший друг, но не более...”

### 3.6 Свидание

Поздравляю тебя, мой дорогой друг. Ты дочитал до самого интересного, по моему мнению, пункта. До проведения свиданий. Итак, ты очарователен, девушка прекрасна, у вас встреча. Я расскажу о том, о чем можно говорить с девушками, о чем не стоит. Ты узнаешь, как себя стоит вести, чтобы заинтересовать девушку для того, чтоб она с нетерпением ждала следующей встречи.

Приступим. Как подготовиться к свиданию? При разговоре по телефону ты намекнул, либо сказал, куда вы пойдете. Ты можешь узнать, куда девушка хотела бы сходить, для того, чтоб этого не сделать. Либо сделать, решать тебе. Когда-то ты научишься отличать истинные желания девушек от проявления стервозности и сучности. К сведению – кафе, кино, бары, дискотеки – это не те места, куда девушка *действительно* хочет сходить.

Продумай маршрут, где вы будете ходить, где ты ее возьмешь за руку, где ты ее поцелуешь (если конечно еще будешь хотеть этого ☺)

Куда можно сходить?

- парки
- музеи, галереи, выставки
- оранжереи и сады
- театры
- зоопарки
- магазины игрушек и универмаги
- квартиры
- и т.д.

Запомни, чем *необычнее* будет свидание *для нее*, тем ей оно сильнее запомнится!

Как-то я проводил первое свидание на репетиционной базе. Я знал, что девушка когда-то играла на барабанах, к тому же я – барабанщик. Было очень весело, когда девушка в юбке села за установку. Если кто не знает, на барабанах две педали, которые зажимаются ногами, так чтоб это сделать, ноги нужно раздвинуть=) Свидание прошло отлично!

Сходи с ней на футбольный или хоккейный матч, на панк рок концерт...

Перейдем к самому свиданию. Дарить ли цветы при встрече? Не очень хорошая идея. По крайней мере из-за того, что с букетом неудобно ходить. Если же ты уж очень хочешь ей сделать такой подарок, то сделай это необычно – в конце свидания. Про то, как необычно дарить цветы, расскажу вместе с крышесносками.

*Опоздания*

*“Девушки должны опаздывать на свидание.”* Хм... Интересно. Ладно соглашусь, опаздывай, но не больше, чем на десять минут. Если больше, то можно было предупредить. Если проходит пятнадцать минут, а девушки нет и я не предупрежден, то я ухожу.

Допустим случилась такая ситуация...

- *Ты опаздала.*
- *Да, моя кошка рожала слонят, извини.*
- *Не надо извиняться, просто если ты опаздываешь, то предупреди меня. В другой раз уйду через десять минут.*

Когда-то давно случилась у меня интересная история. До этого случая я мог прождать больше, чем пятнадцать минут. Прождал час. Она не пришла. И знаете, я благодарен за то, что у меня был целый час на то, чтобы принять решение, как можно себя повести. Прошло еще два часа. Звоню ей...

- *Алло, привет...*
- *Привет, это Максим! Извини меня пожалуйста, я виноват, не пришел. Я не смог предупредить, у меня было очень важное дело. Ты меня долго ждала?*

Главное – перебить, дать ей возможность понять, что у нее есть шанс не оправдываться, а вытереть об меня ноги... Дадим ей эту иллюзию.

- *Ну я полчаса тебя ждала.*
- *Ты наверное злишься на меня. Ты такая красивая, наверное впервые к тебе на встречу не пришел парень?*
- *Ну да, впервые.*

А теперь удар ниже пояса. Уверенным голосом говорю:

- *И долго ты мне будешь гнать этот бред?*
- *Ээээ... бэээ.. мэээ... ты что?*
- *Я тебя ждал сорок минут, тебя там не было!... Пауза. Я выбил землю из-под ног, а теперь буду получать удовольствие...*
- *Ну... ээээээ... ты как со мной разговариваешь? Я поступаю, как хочу!*
- *Ты поступаешь, как трус, который не может признать свою вину. Но сейчас ты попалась. Тебя не учили, что обманывать нехорошо? Ты считаешь, что ты сильнее парней? Ты считаешь, что ими можно пользоваться? Фиг тебе!*

*Знаешь, когда-то в пятьдесят лет ты проснешься в своей кровати. Ты помотришь в зеркало и кого там увидишь? Что вспоминает женщина, которая в зеркале? Фальшь! Обман! Маски на лице! Сейчас у тебя еще есть возможность сделать женщину в зеркале счастливой. Подумай об этом.*

И кладу трубку.

Мне уже было все равно на нее, я забил. Также я получил опыт... Кстати, через полчаса мне пришла sms *“Извини. Дашь мне еще один шанс?”*

### *Джентльменство*

Всем девушкам нравится джентльменство! Всем. Всем? ВСЕМ! Особенно, когда парень это делает искренне, на автомате. Этим поведением ты показываешь, что ты – мужчина, она – женщина. Ты – самец, она – самка. Платить за девушку не является поведением джентльмена. Это к слову. Какие же ключевые моменты можно выделить?

- **Открывай ей двери.** Открывай любую дверь. В метро, в магазине, в доме, на работе. Пропускай девушку вперед. Кстати, в новое для девушки помещение мужчина входит первый.

- **Подавай ей руку.** Делай это всегда. Когда спускаетесь с горки, переходите лужу, когда она выходит из транспорта, когда переходите дорогу и т.д. К тому же ты уже начинаешь ее трогать. Ты можешь перевести девушку через дорогу, держа за руку, а потом продолжить прогулку, не отпуская руку.

- **Иди с внешней стороны тротуара.** Сейчас мало кто об этом правиле знает. Это делается для того, чтоб девушка была в большей безопасности, когда идет рядом с парнем. Можешь даже спровоцировать вопрос *“Зачем это?”* и дать ответ *“Ты сейчас со мной. Я отвечаю за то, чтоб ты была в безопасности, а ты же знаешь, сколько сейчас сумасшедших водителей...”*

- **Следи за тем, чтобы она не замерзла.** А это происходит очень часто, ведь девушкам важнее, чтоб они выглядели красиво, нежели, чтоб им тепло было. Как только заметишь признаки того, что ей холодно, обними ее, подуй теплым воздухом ей за пазуху, согрей ее руки, предложи свою одежду.

- **Если у нее тяжелая ноша, помоги ей.** Дело в том, что девушкам нельзя носить вещи, тяжелее шести килограмм. Можно без разговоров забрать сумку, объяснив это. Ведь ей еще детей рожать...

- **Выдвигай ей стул** всегда, когда есть возможность...

- **Носи с собой салфетки**, чтобы в нужный момент достать и дать девушке, если у нее что-то запачкается. Не жди, когда спросит. Просто достаешь и вытираешь...

Делай это всегда. Причем не только с теми, кто тебе нравится, а со всеми. Тогда это будет искренне, тогда это будет работать.

### *Когда целовать*

На первом свидании или на последующих? На мой взгляд, не имеет решающего значения, какой момент ты избереешь для первого поцелуя, но если он не состоялся в первые 3 свидания, значит, дело твое – труба. Мой друг, Борис, выделяет 4 режима проведения первого свидания: “Slow”, “Normal”, “Blitzkrieg”, “Super Blitzkrieg”. Как нетрудно догадаться из названий, они различаются скоростью наступления момента первого поцелуя. Режим “Slow” подразумевает первый поцелуй не раньше конца второго свидания, “Normal” – конец первого или начало второго, “Blitzkrieg” – середина первого, “Super Blitzkrieg” – знакомство или начало первого свидания. Каждый из этих режимов имеет свои плюсы и минусы. Для развития долгих и перспективных отношений, как нельзя, лучше подходят режимы “Slow” и “Normal”, а для ярких, но кратковременных связей – два оставшихся. Еще хотелось бы добавить, что для первого поцелуя я рекомендую выбирать спокойную, уединенную, тихую и теплую обстановку. И не надо с

остервенением и зверством набрасываться на женщину, достаточно просто нежно прикоснуться своими губами к ее. Как определить, хочет ли дама, чтобы ты ее поцеловал или нет? Нет ничего проще! Слегка проведи рукой по ее волосам и посмотри на ее реакцию. Если она не демонстрирует ни капли сопротивления, значит, ты можешь безошибочно считать, что она ждет твоего поцелуя.

При встрече ты можешь поцеловать ее в щеку или губы. К счастью – это нормальное поведение. Играй с ней. *“Я могу читать мысли! Загадай желание!”*. После того, как загадала, целуешь. Туда, куда допускает (щека, губы, что-то еще?.. ☺. Если загадала не это желание, то просишь еще раз загадать, и опять целуешь=)

Есть такое мнение среди пикаперов, что если девушка дает трогать свои волосы, значит, ее можно целовать. Да целовать ее можно и не трогая волосы. Вопрос в том, будет ли ей это приятно. Я возьму на себя ответственность подкорректировать мнение – если девушка дает гладить свои волосы, значит, она хочет тебя поцеловать. Надеюсь, разница между “хочу сделать” и “делаю” понятна...

### *Разговоры*

Начну с того о чем говорить не стоит, если ты хочешь увеличить вероятность времяпровождения в горизонтальной плоскости.

Если девушка начинает говорить о сексе на первом свидании – это ненормально. Она проверяет на сколько ты хочешь ее тела. Есть у меня подруга. Зовут Светой. Как-то идем с ней и с моим другом, с которым она только что познакомилась...

- *Коля, если я захочу, ты правда займешься со мной любовью?*

У Коли легкий транс...

- *Ну да...*

Не прошел проверку... Более хорошим вариантом был бы ответ *“Нет. Я займусь с тобой любовью только тогда, когда я захочу.”*

Запомни, ты можешь начинать разговор на сексуальные темы подтекстом, либо плавным переходом.

- *Оля, тебе нравятся большие машины?*

- *Да. (Нет)*

- *А больше нравятся большие или маленькие? ...*

Ты говорил о машинах, а у девушки мысли ушли не в ту сторону. Если после такой фразы идет возмущение, что ты пошлый, легко устраняется тем, что все-таки пошлая она, т.к. второй смысл она услышала в этой фразе.

Я хотел бы тебе привести примеры разговоров, переводов на сексуальную тему, а тебе остается либо пользоваться ими, либо придумывать что-то свое...

1) Заводишь разговор на тему журналов...

*“Ты знаешь, авторы в таких журналах на самом деле глумятся над читателями, половина статей придумана на кухне. Вот например, сейчас у таких журналов очень популярно обсуждать новые эрогенные зоны и все что с ними связано, иногда очень смешно получается. К примеру, я читал статью в космо, что если девушка хочет в туалет, то дотронувшись до точки (около 5 см ниже пупка) она может очень возбудиться (при этом естественно нужно продемонстрировать эту точку на ней же). Правда бред? а еще в Men's Health я читал, что массажирование вот этой точки (над попой - любая точка), просто дико возбуждает женщин. (тоже естественно на ней демонстрируем).*

2) Создаем ситуацию, когда девушка что-то делает с вашей ладонью \ пальцем. Может даже идете за ручку, и она треплет палец.

Далее:

- Ты ведь слышала, что на ладони человека сконцентрированы нервные окончания, связанные со всеми его органами...?

- Да \ нет \ не знаю

- Вот. А ты знаешь с каким органом связан тот палец (то место), которое ты трешь \ сжала \ массируешь?

3) Какие красивые у тебя сережки! А ты знаешь почему девушки начали носить серьги? Что в Африке и по сей день есть обычай, что девушка, которая занялась любовью (сексом или согрешила) до свадьбы должна была проколоть уши.... чтобы показать это. А ты когда проколола?

4) - Ты должна знать, что Девушку ВСЕГДА ассоциируют с цветком, а мужчина пусть будет водой. Вопрос: Что нужно делать, чтобы цветок не завял?

- Обычный ответ! Поливать водой!

- Чаще менять воду!(прав. ответ)

Улыбку вызывает постоянно =)

5) "Третий закон Ньютона"

А ты знаешь третий закон Ньютона? Он звучит так: на каждое действие есть противодействие.

(трогаешь ее за грудь) И с какой силой моя рука сейчас действует на твою грудь, с такой же силой твоя грудь действует на мою руку.

6) - Вот представь себе, что сейчас тебе сообщат, что к земле летит огромный метеорит и через 10 минут нас всех не станет, не станет ничего ни земли, ни людей, ни памяти о них, что бы ты стала делать в эти последние минуты?

-/любой вариант ответа/

- А я бы ... далее целуешь, ну если ситуация позволяет, раздеваешь.

7) Рассказывать когда не дают:

Приходит муж к жене и говорит

-Жена у меня к тебе три вопроса.

-В попу не дам!

-Хорошо, тогда два!

-Минет тоже делать не буду.

-Очень хорошо, жена...тогда у меня к тебе всего один вопрос - Зачем ты мне нужна?

Обычно следует проверка а-ля:

-Это намек?

-Это анекдот, родная.

8) «Игра в цвета»

Это подходит для простой болтовни. Она нацелена в первую очередь на проявление тебя, как творческого человека. После исполнения может быть очень хороший рапорт (состояние комфорта):

Правила:

\*Один человек называет чувство или состояние или невещественный предмет, а второй человек говорит цвет, с которым ассоциируется у него этот предмет;

\*Меняетесь ролями.

Например: страсть – красная, любовь – розовая, мечта – голубая...

Наиболее интересные слова:

- Любовь, мечта, сон, секс, страсть, слабость, наглость, дерзость, вздох, возбуждение, взгляд, желание, удовольствие, комфорт, чувство, жизнь, воспоминание, влюблённость, восторг.

9) "3 условия"

Можно применить, например, когда у тебя спрашивают "Есть ли у тебя девушка?"

- У тебя есть девушка?

- Совсем недавно я понял что не могу долго встречаться с одной девушкой, если она не обладает тремя очень важными качествами...

- Какими же?

- Во-первых, она должна быть добрым и открытым человеком. Во-вторых, она должна уметь вкусно готовить... А в-третьих..

- Что же? (Пусть лучше переспросит)

- А в-третьих, она должна уметь делать минет шестью разными способами!

Занавес.

Расскажи ей, как же можно сделать минет шестью способами. А лучше пусть она потренируется на тебе.

10) "Оргазм у животных"

- Маша, я недавно смотрел передачу про животных. Так там рассказывали, что свиньи могут испытывать оргазм до 30 минут. А некоторые океанские рыбы всю жизнь с оргазмом. Вот бы и нам так. Да?

Дальше можно спросить какой самый долгий оргазм у неё был, было ли такое у неё вообще, как часто, сколько раз подряд и т. д.

11) "Лучший секс"

- Как ты думаешь, сколько времени может пройти для того, чтобы люди сблизилась достаточно для секса?

-(Девушка отвечает)

- Это очень интересная тема. Потому что недавно по всему миру провели опросы среди женщин "за 40". У них спрашивали, с кем у них был самый лучший секс. И 95% женщин ответили, что это был секс с уверенным и настойчивым мужчиной, которого они знали меньше 2-х часов.

12) - Я недавно смотрел телевизор и случайно наткнулся на интересную передачу... Там говорилось, что по статистике 70% девушек в душе мастурбируют, а 29% - поют песни... Правда забавно?

А ты к каким девушкам относишься?

ПРИМ: часто отвечают: представляешь, я не отношусь ни к тем, ни к тем, я в душе – МОЮСЬ!

(Ты , добавляя)

- А еще 1% , никак не может признаться в том , что мастурбирует.

13) "Фруктовый сад"

Представь, что у тебя есть фруктовый сад.

В нем растут дыни. Они бывают разных сортов, какими ты хотела бы их видеть? (какую бы хотела грудь девушка)

- Крупными, налитыми

- Не очень

- Совсем небольшими и крепкими

- Насколько хорошо созревшими?

В нем есть обязательная принадлежность любого огорода, клубника.

- Много ли её в твоём саду? (насколько сильно ты любишь секс)

- Много ли ты сможешь съесть за один присест? (насколько долго ты можешь заниматься сексом)

Вокруг делянок с клубникой есть газон. Если трава на газоне станет мешать проходу к клубнике, что ты сделаешь? (волосы на лобке)

- Сделаешь дорожку?

- Подстрижешь всю?

- Уберешь начисто, чтобы можно было ходить везде?

Естественно, что твой сад будет популярен, и в него будут проситься гости.

- Насколько велик твой сад, сколько гостей он вместит? (количество ухажеров, которое ты хотела бы иметь)

- Скольким из них ты дашь попробовать фруктов из своего сада? (со сколькими из них ты будешь спать)

14) "Прыжок ради жизни"

- Ты на летном поле, ждешь своей очереди для полета и первого прыжка, смотришь как другие свободно летят к земле, что ты думаешь / чувствуешь? (опиши свое сексуальное желание)

- Твоя очередь прыгать, ты на самолете, у открытой двери и прыгаешь, что ты кричишь? (что ты кричишь при оргазме)

- Ты хорошо приземляешься, и к тебе подходит инструктор, что он говорит? (что ты хочешь чтобы твой партнер сказал тебе после секса)

15) "Рисование змеи",

- Нужна ручка и бумага

- Попросите девушку нарисовать змею

- Существует 3 конфигурации "змейки", относительно которых доказано, что они что-то означают в женской сексуальности, и вы пытаетесь определить, есть ли совпадения

- Горизонтально расположенная "змея" с изгибами (среднее либидо)

- Горизонтальная прямая "змея" без изгибов (либидо нет, нет интереса к сексу)

- Вертикально расположенная "змея" с 3-4 изгибами (сильное либидо, возможные гомосексуальные наклонности, фантазии)

Если девушка дорисовала язык, то можно сказать, что ей нравится оральная секс.

16) "Паутина жизни"

- Вообрази, что ты паук и у тебя есть паутина

- Как и каких насекомых ты поймала? (опиши как ты завоевываешь мужчин, бывших любовников, экзотических? Необычные, много ли? красивых? сильных?)

- Одно насекомое сбежало и что-то сказало тебе, что оно говорит? (твои воспоминания о провале, когда тебе не удалось завоевать определенного парня)

17) "Американские горки"

- Тыходишь в парк развлечений

- Ты идешь к американским горкам

- Сколько ты ждешь посадки? (сколько времени на предыгру тебе нужно)

- Итак, ты едешь, по всем изгибам, взлетам и падениям, что ты при этом чувствуешь? (твои чувства во время секса)

- В конце вагончик влетает в пруд с водой, что ты при этом кричишь?

(что ты кричишь при оргазме)

- Теперь ты идешь на карусель, но лошадки сломаны, каковы твои ощущения? (ощущения девушки когда у парня не встал)

- Теперь опиши идеальную поездку на американских горках, сам трек, ощущения... (описывает идеальный секс)

18) "Куб"

Представь пустыню, небо и горизонт. Расскажи мне, что ты видишь?

Теперь представь в этой пустыне куб. Как он выглядит? Из чего он сделан?

Где он расположен? В каком он состоянии?

Теперь представь лестницу. Из чего она? Какого размера? Сколько перекладин? Как расположена относительно куба?

Представь себе несколько цветков. Сколько их? Что это за цветы?

Как расположены относительно куба и лестницы?

Представь лошадь (коня). Какой он? Цвет? Размер? Что он делает? Где расположен на картинке?

И наконец, представь бурю в этом пейзаже. Где она происходит по отношению к остальным предметом. Как она происходит? Что это за буря? "

(конец цитаты)

**КРАТКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** (для вашего анализа)

Куб - символизирует представление девки о самой себе

Лестница - друзья (и/или семья)

Цветы - дети

Конь - ее партнер

Буря - жизненные "бури", беды, проблемы

Подробная интерпретация обычно простая, но требует фантазии и уверенного изложения. К примеру, куб аккуратно лежит на песке, не маленький, не большой - личность с объективным взглядом на свое место в жизни.

Большой куб - эгоистка, мания величия. Маленький - заниженная самооценка, чувство незначительности. Куб, закопанный в песок - чувствует себя подавленной, под грузом внеш.обстоятельств.

Висящий в воздухе - оторванность от реальности, ну и т.д.

**МЕТОДИКА ИЗЛОЖЕНИЯ**

Вопросы задавайте именно в этом порядке, а ответы объясняйте в том же порядке и только после описания всех 5 вещей. Если девка дает лаконичный ответ, или вы не знаете, за что зацепиться при анализе, заставьте ее описать подробнее, красочнее, пока она в чемнибудь не проболтается...

Вообще интерпретация деталей не какой-то закон, а дело творческое, просто способ заставить ее открыться незаметно, разбудить ее воображение, повести его в нужном нам направлении (секс, эмоции, отношения), и попутно внушить ей те качества, которые нам хотелось бы в ней видеть.

Важное примечание: иногда при необходимости (заносчивость, строит принцессу) можно допускать (небольшие) негативные интерпретации (например, "неуверенность", "эгоистичность", но в целом итог должен быть положительным, нам ведь надо позитивный настрой.

Для самых ленивых, неспособных пофантазировать, дальше шпаргалка по интерпретации.

1. КУБ

Представление о самой себе. Большой куб на пол экрана - преувеличенное внимание к своей персоне, раздутое эго, завышенная самооценка.

Маленький куб - считает себя незначительной, застенчивость, ее не

понимают

Куб, лежащий на земле - хорошо ощущает реальность, твердо стоит на ногах  
КУБ вдалеке - ощущает себя забытой, на обочине жизни

Куб в воздухе - мечтательница, богатое воображение, но оторванность от реальности

Куб высовывается за линию горизонта - большие амбиции (и наоборот)

Куб стоит на ребре - неустойчивая жизнь

Куб из прочного материала - уверенность в себе, основательность

Куб из золота - считает себя бесценной

Куб из стекла - чистой и невинной

Куб, заполненный чем-то мутным - ненавидит себя

Пустой внутри - ощущает себя опустошенной, неудовлетворенной

## 2. Лестница

Символизирует ее ближайшую социальную структуру (друзья, родственники)

Длинная, со многими перекладинами - общительность, большой круг общения

Лестница из необычного материала - чувствует, что ее друзья странные, не такие, как все

Лестница в плохом состоянии - считает, что вокруг нее испорченные люди

Лестница далеко от куба - не пускает окружающих в личную жизнь, окружена панцирем

Лестница прислонена к кубу - считает, что много делает для друзей, дает им больше, чем они, ее окружают слабые люди

Лестница НА кубе - друзья/семья подавляют, напрягают ее

Лестница ПОД кубом - ощущает поддержку

Прочная лестница - окружена надежными людьми, или стремится к этому

## 3. ЦВЕТЫ:

Роль детей в ее жизни

Число - сколько хочет детей, если много - то работает с или хочет быть окруженной ими, типа учительницы...

Цветы близко к кубу - очень нуждается в детях

Ярко цветущие цветы - мечтает о яркой судьбе детей

Помятые цветы - окружена испорченными детьми

Цветы гнутся на ветру - боится трудностей у своих детей

Повсюду и покрывают куб - дети утомляют ее

Красивые цветы (розы, мак) - очень любит детей

## 4. Конь:

Ее представление о нынешнем партнере, если будущем, то какого она хочет.

Сильный, большой - нужен надежный мужчина

Цвет как-то указывает на характер, темперамент, яркость, холодность и т.д.

Близко от куба - нуждается в эмоц. и физической близости с партнером

Далеко - не спешит полностью открываться партнерам

Конь кусает, обнюхивает, облизывает куб - ее представление о ласках

Небольшой, послушный конь - хочет доминировать в отношениях

Необузданный конь - нужен неприручаемый партнер

Привязанный - хочет всегда держать партнера под контролем

Конь что-то делает с лестницей - отношения пратнера с ее близкими

Конь вдалеке - чувствует себя брошенной

## 5. БУРЯ:

Буря символизирует отношение человека к жизненным неприятностям. Если буря вдалеке, неприятностей сейчас практически нет, если буря приближается, то можно предположить, что девушка в данный момент времени боится какого-нибудь кризиса.

Если буря отступает, то ты и сам наверняка догадался, что проблемы уходят. Т.е. она справилась с чем-то сложным в жизни. Маленькая гроза – возможно какие-то мелкие конфликты есть, но с ними она справляется с легкостью, они ее не особо парят.

### **Правда о женском динамо**

Отечественные гуру пикапа обычно упрощают этот вопрос, заявляя, что мы мужчины не любим, когда нарушаются "честные" правила ритуала ухаживания: женщина принимает угощение, но отказывается от дальнейшего развития отношений. Но такое упрощенное объяснение не годится для уровня гуру. Ведь тогда пикап и соблазнение, перестают быть тонкой игрой и сводятся к банальным торгашеским подсчетам. И это дает динамщицам право - упрекать пикаперов в скаредности и мелочности. Но если дело не в мелочности, то в чем?

Почему мужчины так часто переживают из-за женского динамо? Потому что деньги – это основной фактор, из-за которого мужчина попадает в отношения, которые ему скорее всего не нравятся. Если бы не деньги, можно было бы тогда с легкостью разобраться, нравишься ты девушке или нет.

И этот конфетно-цветочный период затягивается, ты не можешь разобраться, скромная девушка, либо тебя просто разводят... и будут разводить, ведь девушка еще не "разобралась в чувствах", а когда разберется, то скорее всего ответ ее будет из серии "Ты такой милый, ты такой хороший, с тобой я чувствую себя так хорошо, но пока что я не вижу тебя в качестве своего парня"... И все! Хочешь такого? Думаю, что нет.

Я думаю, ты согласишься с моим высказыванием, что деньги в неумелых руках портят отношения. А если ты натыкался уже на динамщиц и пролетал, то знай, что неумелые руки как раз у тебя. Но это лечится. Довольно быстро. Бери с собой столько денег, чтоб хватило тебе добраться до встречи и обратно. И все. Если девушка что-то хочет купить, то она не маленькая, ты с ней еще не трахался, чтоб за нее платить. (Света, спасибо, что научила меня, как общаться с такими девушками☺)

Деньги очень многое закрывают в отношениях, если их убрать, то многие вещи могут стать видны. В начале задайся целью – понравиться девушке без денег, как личность, а не спонсор!!! Иначе есть вероятность, что в качестве спонсора ты ей будешь более приятен. И скорее всего тебе будет потом очень тяжело доказать, что кроме кошелька у тебя еще есть классный член.

Если девушка говорит, что ты должен за нее заплатить, то есть хорошая фраза "Я не плачу за тех, кто не доказал свою любовь!" А как доказывают свою любовь? Правильно, сексом. И чем он лучше, тем сильнее девушка тебя любит.

Зачем они это делают с нами? Есть много вариантов ответов, и я согласен со всеми. Некоторые говорят, что таким образом они наращивают свой ранг среди подружек точно так же, как поднимается ранг парня с количеством трахнутых девушек. Другие говорят, что этим девушка получает психологический выигрыш следования природному рефлексу – бесконечно наращивая число отвергнутых самцов. Или мстит за что-то, что когда-то было, возможно отец ушел из семьи, возможно, кто-то ее когда-то кинул, возможно что-то еще.

Как же происходит твое зачисление в ранг спонсора? Не секрет, что женщины обладает сильным природным началом. А природа - действует удивительно экономно. Это можно увидеть хотя бы на примере наших половых органов, которые одновременно являются и органами выделения, размножения, развлечения, гормонального регулирования и прочее, прочее... Я к тому, что в природе все используется по максимуму. Из самого ничтожного минимума материала - создается максимальный набор функциональных возможностей.

Природа также удивительно рачительна. Совершенно ничего в нашем мире не существует просто так. У каждой вещи есть предназначение, есть своя цель. Какая-то

букашечка либо всю жизнь трудится, над опылением какого-то растения, либо является хорошим удобрением для него после смерти, либо и то и другое.

Женщины точно так же относятся к отношениям. И если тебе не удалось записаться в группу самых желанных ей мужиков, ну в плане секса, то у тебя появляется возможность стать желанным спонсором.

Ты попадаешь в разряд спонсоров, когда не прошел ее проверок, которые она устраивала, чтобы понять, сколько ты готов платить за то, чтоб находиться. А самое главное – что ты за фрукт, для чего ты приспособлен. Трахать или платить? Что ты сейчас выбираешь?..

Тут главное – не перегнуть палку. Найти ту золотую середину. Если вообще не будешь платить – покажешься скупым, ты в пролете. Будешь платить постоянно – попадешь в разряд спонсоров, а ты этого, как мы уже поняли, не хочешь.

Наиболее удобный вариант поведения в случае с динамщицей – неотесанный снежный человек(по манерам), у которого иногда проявляются моменты романтики. Вспомни комедию с Адриано Челентано “Укрощение строптивого”. Главный герой – не платит за девушек никогда, он неотесан, берет то, что ему нужно, но иногда проявляются моменты, когда он превращается в романтика. А самое главное – он делает все это по-детски искренне.

А теперь давай представим себя на месте такой горячей девочки, которую все хотят, все оборачиваются, когда она проходит рядом. Представь себя на ее месте. Скажи, неужели ты будешь динамить тех, кого хочешь? Нет, ты этого не будешь делать. С ними ты будешь трахаться. А кого же ты выберешь на роль спонсора? Тех, кто будет хотеть с тобой секса так сильно, что готов будет платить за это. И вот ты, красивая девушка, общаешься с парнем, который хочет заплатить за секс с тобой. И ты понимаешь, что он принимает тебя за проститутку. Тебе это конечно не нравится и ты ведешь себя наиболее комфортным способом, т.е. принимаешь подарки и деньги, но секса не даешь. А если ты переспшишь с ним, то в глубине души будешь чувствовать себя проституткой.

Именно поэтому она не ляжет с тобой. Но если, став спонсором, тебе это когда-то надоест, то ей захочется вернуть тебя на место. И вот тут она решает, что все-таки важнее, переспать с тобой и оставить рядом, как спонсора, которому нужно будет периодически давать, либо отпустить и потерять кошелек с деньгами. И выбор ее будет зависеть от разных вещей, таких как воспитание, наличие других спонсоров на горизонте, наличие других сексуальных партнеров.

Девушка не считает тебя за человека, ты для нее вещь, из которой льются деньги.

Когда я только готовился писать эту книгу, я встретился с Татьяной, тренером женских групп на проекте АРДОР в суши баре, чтобы посоветоваться о том, что можно было бы написать. Мы обсудили интересующие нас вопросы, и тут я заметил за соседним столиком двух девушек и мужчину. Девченкам лет по девятнадцать, а ему около сорока. У каждой из девушек по дорогому букету, но планы у него на одну из них, которая действительно красива. Во мне заиграл маленький чертик, я решил показать мужчине, как можно заинтересовать девушек. Таня начинает на него бросать недвусмысленные взгляды, смотреть искоса, поправлять волосы и кусать губы. Он это заметил быстро, но не мог понять, что происходит: девушка же вроде со мной, а смотрит так на него. Пассия довольно быстро заметила поведение Танюхи и решила показать, что этот мужчина ее. Она положила руку ему на шею, причем не как на любимого человека, а как на вещь. Бедненький, он не понимает, что попал в сети к динамщице, а мы его спасаем. Не удалось сделать так, чтоб Таня отошла, а он пошел за ней, но так даже и лучше.

Делаю из салфеток два цветочка, прячу их за спину. Подхожу к соседнему столику и обращаюсь к мужчине, он уже не знал, чего ожидать от нас:

- Можно я подарю девушкам цветы?

Но цветов вроде бы у меня нет!!!!

- Да, можно.

Достаю мое творение, даю каждой по одному цветку.

- Ой, как красиво, цветочки, - запищали обе. Уверен, что когда он подарил им по букету, такой реакции не было.

Возвращаюсь за стол, теперь на них ноль внимания, мы общаемся с Таней. Через пару минут показываю красивой соседке жестами, что я отойду и буду ее ждать у туалета. Она пришла почти сразу.

- Привет, вам было скучно, а я решил поднять настроение цветочками.
- Спасибо, это было так необычно.
- Да, я такой. Я сейчас занят и не могу тебя украсть отсюда, поэтому оставь свой номер телефона, мы обязательно встретимся.
- Записывай...

И все. Девушка сняла маску динамщицы и стала обычной, которой нравятся не деньги, а романтика.

Знаешь, я сам часто думал, как отличить девушек, которые тебя пытаются развести на бабки. И часто мне тоже в голову приходили вопросы из серии “А если я не угощу ее, не подумает ли она, что я жлоб и не прекратит ли со мной общаться?” или “Она как будто меня не хочет, а если я ее свожу куда-то, то ее отношение ко мне может измениться в лучшую сторону”. И знаешь, я как-то пришел к выводу, что меня пытались разводить на бабки как раз в тех случаях, когда у меня возникали такие мысли. Девушка тебе либо намекает на то, что парни за нее платят, либо невербально это показывает.

А теперь я хочу тебе рассказать одну важную вещь. Чем больше вкладываешь в человека, тем дороже он тебе становится!!!! Прочти это еще раз!! И читай это каждый раз по утрам и перед сном. Неважно, что ты вкладываешь в человека: деньги, эмоции, время, подарки – он становится дороже. Но другая сторона медали – чем больше девушка в тебя вложит, тем дороже ты будешь для нее. Бери все, что она предлагает. И неважно, конфетка это или ее любимая мягкая игрушка. Этим самым ты будешь привязывать, влюблять ее в себя. И если в какой-то момент девушка захочет заплатить за тебя, знай, ты для нее очень важный человек.

### **Ближе - дальше**

Эта техника является одним из самых известных и эффективных способов добиться расположения со стороны объекта обожания. Она испокон веков неосознанно используется женской половиной человечества, но это не значит, что данная техника не может быть использована против них самих. Для начала, я хочу привести следующую жизненную аналогию.

Допустим, Вы решили купить квартиру в каком-нибудь районе Москвы. В разделе объявлений специализированной газеты Вы находите информацию о понравившейся Вам квартире, связываетесь с агентом и договариваетесь о дате осмотра квартиры. В установленное время Вы приезжаете на квартиру для составления предварительного мнения о ней. Если Вы продемонстрируете невероятный восторг, то готов поспорить, что агент скажет Вам, что у него уже есть выгодное предложение от другого покупателя, и Вам он уступит квартиру минимум на 3000\$ дороже ее номинальной стоимости в объявлении. В такой ситуации Вы можете сказать, что такой суммой денег Вы просто не располагаете, развернуться и уйти. Практически наверняка, Вам в этот же день позвонит все тот же агент и скажет, что ему удалось сбросить цену до первоначальной, так как другой покупатель отказался покупать эту квартиру. Вы можете сказать, что согласны только, если стоимость квартиры будет на 1000\$ меньше номинальной. Здесь имеет место самый обычный торг.

"Ближе-дальше" - это тоже своеобразный торг. Торг, в котором один человек старается себя дороже продать, а другой - потратить как можно меньше средств при покупке. К сожалению, в межполовых взаимоотношениях женщины в основном играют роли продавцов, а мужчины - покупателей. На рассуждения о том, почему так

происходит, можно было бы потратить немало страниц текста. В этой статье я не буду уделять много внимания этому вопросу, а отмечу лишь главную причину. Женщина выступает в роли дающей, прежде всего, потому, что у нее на первом месте по значимости стоит материнский инстинкт, в то время как у мужчины - сексуальный (подробнее об этом вы можете прочитать в статье "Почему мы такие разные"). Именно этот факт стимулирует женщин подсознательно применять в общении с мужчинами технику "Ближе-дальше".

Концепция "ближе-дальше" состоит из следующих трех этапов:

- 1) Человек А уделяет много времени и внимания человеку Б и/или ухаживает за ним и/или флиртует с ним и/или дарит ему положительные эмоции и т.д. (БЛИЖЕ).
- 2) Человек А перестает уделять время и внимание человеку Б и/или начинает относиться к нему негативно и/или всячески игнорирует его общество и/или обвиняет его в чем-либо и т.д. (ДАЛЬШЕ).
- 3) Возвращение к пункту 1.

То есть, смысл техники "Ближе-дальше" в периодическом неожиданном изменении отношения одного человека к другому практически на противоположное. Нетрудно проследить аналогию с торгом. Когда человек А уделяет все больше и больше внимания человеку Б, его ценность в глазах человека Б падает, поскольку он становится легко доступным, и Б не нужно прилагать никаких усилий, чтобы получить возможность общаться с А. Когда человек А становится трудно доступным, когда Б приходится бороться за внимание со стороны А, тогда и ценность человека А для Б значительно возрастает. Из экономики известно, что стоимость любого товара определяется либо его редкостью, либо его трудоемкостью, либо и тем, и другим.

Женское природное "Ближе-дальше" чаще всего заключается в следующем. Женщина активно кокетничает с мужчиной, прямо и косвенно показывает ему все прелести своего тела телесные, намекает ему на половой акт, охотно позволяет ему к себе прикасаться. Но когда мужчина изъявляет желание заняться с ней сексом, она либо говорит, что нужно еще подождать, либо, что гораздо ужаснее, обвиняет его в том, что он похотливое животное и не относится к ней, как к человеку. Существует множество вариаций этой модели, но суть всегда одна и та же: женщина набивает себе цену с помощью скрытой лжи.

У мужчины нет инстинктивных задатков для реализации техники "Ближе-дальше", но он может применять ее сознательно. Сначала идет БЛИЖЕ. Мужчина заинтересовывает женщину, или заставляет женщину думать, что она его заинтересовала. Период БЛИЖЕ приблизительно эквивалентен 3 - 5 встречам. Затем следует очередь ДАЛЬШЕ. Реализация может быть разной - от полного пропадания на неделю из поля ее зрения, до видимого охлаждения к этой женщине на 50 %. В этот момент женщина будет пытаться сделать БЛИЖЕ - ведь она тоже играет в эту игру, и по ее замыслу, время для ДАЛЬШЕ не пришло. В этой ситуации главное выдержать характер, и не пойти на ее БЛИЖЕ, играя в свое ДАЛЬШЕ. Желательно, чтобы время протекания этапа ДАЛЬШЕ совпадало со временем этапа БЛИЖЕ. Неожиданно для женщины мужчина вновь "включает" свое БЛИЖЕ. Женщина вспыхивает радостью, но параллельно думает о мести. Как бы ни так! Спустя несколько бесподобных дней мужчина опять использует ДАЛЬШЕ. И так далее. Мужчине следует постепенно сокращать периоды БЛИЖЕ и ДАЛЬШЕ. В конце концов, они станут столь малы, что женщина полностью перенесет вину за происходящее с мужчины на себя. Тогда, в момент последнего БЛИЖЕ, мужчине стоит потребовать от женщины того, чего он хочет. Измотанная женщина будет готова на все, чтобы не потерять его. Ведь больше всего на свете мы ценим то, что может пропасть навсегда. Пожалуй, все.

### **Методика “Голограмма”**

Голограмма – несколько противоречивая, в какой-то степени, неэкологичная, но крайне эффективная техника. Если твоя цель – вызвать женскую влюбленность, то ничего лучше предложить нельзя. Она прекрасна для насыщенных эмоциями и событиями довольно продолжительных романов (не меньше месяца), которые принесут много приятных минут и тебе, и женщине.

А теперь небольшое предупреждение. Следует иметь в виду, что **ЛОЖЬ В НАЧАЛЕ ОТНОШЕНИЙ МОЖЕТ ЛЕГКО РАЗРУШИТЬ ИХ НА ДАЛЬНЕЙШИХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ!** Поэтому, если ты рассматриваешь женщину как кандидатуру на действительно серьезные, продолжительные отношения, спроси себя: “Вместо того чтобы создавать привлекающий ее иллюзорный образ, не лучше ли измениться самому?”.

Предложенный ниже вариант голограммы является далеко не единственным возможным. Он предназначен преимущественно для женщин культурно и интеллектуально развитых. И будет лучше, если ты сам изучишь ту категорию женщин, которая тебе нравится, отметишь для себя, что она ищет в мужчинах, и построишь свою собственную голограмму. Так о чем же все-таки речь?

Голограмма – это техника, стиль поведения, согласно которому для того, чтобы женщина в тебя влюбилась, нужно выполнить три основных пункта:

- Ты регулярно приятно удивляешь ее.
- Ты НЕ уделяешь ей слишком много внимания.
- Ты создаешь ИЛЛЮЗИЮ ее идеала.

Задача, разумеется, не из легких, но именно эти три пункта являются стопроцентной болванкой для влюбления женщин. Отмечу, что эта формула принесет тебе больше успеха с теми женщинами, которые близки тебе по духу, которых ты хорошо чувствуешь и понимаешь.

Итак, первый пункт описываемой техники: удивление. Удивлять женщин – это прекрасно. А прекрасно удивлять женщин – еще лучше. Стремись показать женщине, что ты человек нестандартный, экстраординарный, что среди синонимов слова “необычный” можно найти твое имя. О том, как это лучше сделать, ты можешь подробно изучить в главе “Крышесносы”.

Второй пункт “Голограммы” невозможен без первого. Он основан на постулатах техники “Ближе-дальше”, концепция которой состоит из следующих трех этапов:

1. Человек А уделяет много времени и внимания человеку Б и/или ухаживает за ним и/или флиртует с ним и/или дарит ему положительные эмоции и т.д. (БЛИЖЕ).
2. Человек А перестает уделять время и внимание человеку Б и/или начинает относиться к нему негативно и/или всячески игнорирует его общество и/или обвиняет его в чем-либо и т.д. (ДАЛЬШЕ).
3. Возвращение к пункту 1.

Михаил Веллер назвал эту технику “Контрасты в обращении”, а в простонародье ее называют методом “Кнута и пряника”. Как бы там ни было, ПОСЛЕ того, как ты заинтересовал женщину, необходимо, чтобы она получала от общения с тобой несколько меньше, чем ей хочется. Нужно дать ей все попробовать, но не надо ее ничем баловать. Идеальный сценарий развития отношений можно описать так: каждое последующее ваше свидание ничем не похоже на предыдущее. Допустим, на первом свидании ты пошел с женщиной на авиа-шоу, на втором – на латиноамериканские танцы, на третьем – к тебе домой на ужин, на четвертом вы поехали на пикник за город и т.д. Если эти встречи не похожи друг на друга, происходят не часто и приносят женщине массу положительных эмоций и ярких ощущений, то твоя подруга будет просто обречена на то, чтобы **ВЛЮБИТЬСЯ В ТЕБЯ**. Здесь время работает на тебя. “Ближе-дальше” – это одна из тех игр, в которые женщины обожают играть с мужчинами. Но, если ты сыграешь в одну из таких игр с НИМИ, ты сильно и, в то же время, приятно удивишься ответным реакциям.

Поэтому внимательно вдумайся в следующее следствие из второго пункта “Голограммы”:

#### ЗАКАНЧИВАЙ БЕСЕДЫ, ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ И ВСТРЕЧИ ПЕРВЫМ.

Наконец, о третьем пункте болванки голограммной техники. Совсем не обязательно быть идеальным мужчиной, чтобы женщина увидела его в тебе. Нет ничего невозможного в том, чтобы сыграть роль ее “идеала”, но для этого нужно понять, какими чертами характера должен обладать “идеал”, как он должен себя вести, каким она хочет его видеть. И вовсе не нужно открыто спрашивать ее об этом. Для всех женщин существуют единые психологические закономерности, которые мы можем изучить и использовать в своих целях. А для той женщины, которая видит свое счастье в четырех словах: любовь, семья, брак и дети, добавляется еще целый ряд отличительных особенностей, учитывая которые, можно притвориться мужчиной ее мечты. Подробнее об этом позже.

Ни для кого не секрет, что женщины любят ушами. Но мало мужчин осознают, что эти слова значат в действительности. Это нужно прочувствовать. Понимаешь, женская сущность такова, что они слишком много верят словам. Они чаще строят свои выводы, основываясь не на фактах, а на словах и эмоциях. Они поверят во все, что угодно из твоих уст, если ты говоришь об этом НЕ ПРЯМО, А КОСВЕННО. Говорить с женщиной следует намеками, как бы подталкивая ее к нужному выводу. Сейчас поясню.

Один мой друг работает фотографом. Звучит захватывающе? На самом деле не совсем так. Время, которое он проводит с фотоаппаратом в руках, составляет менее 5% его рабочего времени. Он, в основном, занимается скучной лабораторной работой, а также починкой оборудования, периодически выходящего из строя. Но, несколько раз ему довелось летать над городами Золотого Кольца на легких самолетах, делая снимки для туристических открыток или журналов. Как-то раз он взял меня с собой в одно из таких воздушных путешествий, в город Переславль Залесский.

В общем, когда я общаюсь с женщиной, я часто заинтересовываю ее небольшим описанием вида из самолета, который я несколько лет назад увидел и запомнил на всю жизнь. Это описание удивительных узоров, которые образуют трещины во льду озера Плещеево в середине зимы. Я захлеб рассказываю ей об этих узорах, сравниваю их с узорами на оконном стекле в холодные заснеженные дни. Но я больше не раскрываю никаких карт. Я НЕ объясняю, каким образом мне довелось летать на самолете вокруг города и наблюдать описанную картину. Связано ли это с работой? Или это мое хобби? Чем же я таким занимаюсь, что дало мне возможность увидеть это чудо природы? Деловая поездка? Что?

А сейчас мы подошли к критически важному: созданию иллюзии идеального мужчины с помощью слов. Словами можно нарисовать мираж лично и инстинктивно привлекательного мужчины. Помнишь, главное – не утверждать ничего прямо? Ну, что ж, поехали:

1. *Семья и брак.* Любая нормальная женщина хочет найти себе спутника жизни, причем в этом спутнике для нее критически важно наличие одной особенности – желания создать семью. Говори ей, как сильно ты любишь своих родителей, братьев и сестер, что ты готов ради них на все, стараешься не ссориться с ними, что семейный очаг – это то, без чего ты не мыслишь своего существования. Вспоминай случаи из своего детства, демонстрирующие твое единство с семьей, мечтай вслух о той семье, которую ты хочешь создать, и т.д. Используй сослагательное наклонение. Говори ей о том, что, если бы ты был женат, ты бы часто устраивал ужины при свечах с романтическими танцами, иногда приходил бы с работы пораньше, чтобы устроить маленький праздник, выезжал бы с женой на природу, устраивал бы любовные оргии в ванной комнате и многое другое. Женщины во все это благополучно верят. Очень люблю абстрактную, но прекрасно действующую фразу из той же оперы: “Я хочу заботиться о тебе, как о женщине”.

2. *Дети.* Нужно ласкать даме слух касательно того, как ты любишь детей. Воображай, сколько детей ты хочешь иметь, как бы ты их воспитывал, рассуждай о том, сколько радости они тебе приносят. Используй вводные конструкции вроде: “Если бы у меня был сын...”. Придумай себе знакомого ребенка (например, племянника) и увлеченно рассказывай о твоём последнем визите к нему, заметь, какой он очаровательный, и как тебе нравится с ним играть.

3. *Любовь.* Большинство женщин, чтобы они не говорили, продолжают верить в безумную взаимную “любовь до гроба”, ждут своего принца. Что тебе нужно делать? Нужно говорить о том, что любовь в твоём понимании – это самое прекрасное чувство, что ты готов жертвовать всем ради женщины, которую полюбишь, что рай на Земле при уважении и взаимопонимании партнеров вполне возможен, что ты серьезно увлечен эзотерической теорией существования родственных душ, что выражение чувств для тебя – это, прежде всего, поступки, а не слова. Вспоминай трогательные стихи, любовные романы, мелодрамы и жизненные истории, воспевая это великое чувство. Все эти вещи способны настезь открыть клетку ее внутреннего мира. Почти каждая женщина – в недавнем прошлом – жертва несчастной любви. Скорее всего, она возводит вокруг себя стальные стены, чтобы никто не мог проникнуть ей в душу. Но запомни: не важно насколько прочна оболочка – внутри у нее всегда окажется мягкая сердцевина.

4. *Дружба.* Куда же без нее? Расскажи о своём лучшем друге, как ты ценишь отношения с ним, что ты готов пожертвовать чем угодно ради него, что ты всегда поддержишь его, а он тебя в трудную минуту. Вспомни случай из прошлого с вашим обоюдным участием, скажи, что счастлив от одной мысли о его существовании. Иногда я применяю НЛП: “...Ведь так прекрасно, когда есть человек, который прекрасно тебя понимает... с которым всегда приятно (укажи на себя)... который всегда окажется рядом, когда тебе плохо... никогда не отвернется от тебя... обнимет тебя (можно и обнять)... с ним так комфортно и безопасно... он ни за что не сделает ничего плохого”. У женщин редко бывают действительно преданные подруги. Поэтому они так и тяготеют к мужчинам, которые готовы их выслушать и поддержать. К тому же, где-то глубоко в подсознании она приравнивает способность мужчины быть хорошим другом к способности быть хорошим отцом.

5. *Романтичность.* Многие заблуждаются, полагая, что женщины не любят романтиков. Причина этого заблуждения кроется в том, что романтические люди чаще всего слабы морально, и именно поэтому не привлекают женщин. Если же сильный и уверенный в себе человек будет романтичен, ему от женщин не будет спасения. Романтичность можно продемонстрировать словами. Например, обсуждая с женщиной красоты природы: закаты, виды моря, грибы, домашних животных, ландшафты, северные сияния, джунгли, цветы, водопады, каньоны, реки, поля, птиц, рыб, деревья в лесу и т.д. Также выигрышным будет предстать перед женщиной ценителем искусства и поэзии. Притворись гурманом какого-нибудь музыкального стиля или страстным любителем поэзии Михаила Лермонтова, пригласи ее в музей на экскурсию, проштудируй биографию известных архитекторов, скульпторов, художников, писателей, поэтов, музыкантов, актеров, режиссеров, читай стихи, цитируй сатириков, восхищайся книгами и фильмами. Если ты можешь продемонстрировать свой собственный талант, не медли, используй свои ресурсы для достижения конечного результата. Нет способа лучше растопить ее лед, чем пойти по романтической и метафоричной дорожке. Твой выигрыш: она подумает, что ты поэтичный, понимающий и чуткий мужчина, а не извращенец, даже если ты таковым и являешься.

6. *Страсть к приключениям.* Я уже рассказывал тебе, что женщин тянет к авантурным мужчинам. Посмотри, как сильно их притягивают любители экстремальных развлечений или представители опасных профессий. Несколько слов, произнесенных тобой о том, какие захватывающие приключения произошли или происходят с тобой в твоей жизни, могут пробудить в женщине неостановимое желание сблизиться с тобой и

духовно, и физически. Ты когда-нибудь прыгал с парашютом? Ходил в походы? Катался на водных лыжах? Это тот опыт, поделившись которым, ты можешь зажечь искру страсти и любопытства в женских глазах. Подумай об этом.

7. *Целеустремленность и уверенность.* Если ты не обладаешь в значительной степени этими качествами, то попробуй показать их наличие своими речами. Косвенно намекни на то, что ты человек ответственный, что идешь до конца в достижении своей цели, что относишься к делу серьезно. Расскажи о реальном или нереальном роде занятий, в котором ты старательно и небезуспешно стремишься достичь вершин. Покажи себя мужчиной, который знает, чего он хочет, и как этого достичь. Бери на себя ответственность за все происходящее, когда ты рядом с женщиной, самостоятельно принимай решения. Кто хозяин в доме: ты или тараканы?

8. *Честность в отношениях.* Разумеется, искренность в отношениях ты тоже “очень ценишь”. Так как в мире искренности немного, женщина непременно почувствует в твоих словах то, что она давно искала – честность. И опять же все только на словах, а не на поступках. Ей наверняка тошно от огромного количества нечестных людей вокруг нее. Стоит тебе сказать, что ты предпочитаешь строить отношения с людьми, основанные на искренности, как она, руководствуясь женской логикой, моментально сделает вывод, что ты человек честный, и тебе можно доверять.

9. *Наличие принципов и отсутствие вредных привычек.* Создай себе принципы, опираясь на которые ты идешь по жизни. Если таковые уже есть, добавь еще. Женщины очень ценят здоровую принципиальность. Придумай себе что-нибудь положительное в глазах женщины, соблюдай свою новую заповедь в ее присутствии и объясни ей, что это твой жизненный принцип. Заповедь может быть любой: не ругаться матом в присутствии женщин, не сорить на улице, помогать старушкам, не садиться на сиденье в общественном транспорте, не курить, не откладывать выполнение работ на последний срок, не забывать поздравлять с праздниками всех коллег по работе, не злоупотреблять алкоголем, не опаздывать на свидания, наконец. Теперь ты еще на один шаг ближе к ее идеалу.

10. *Уважение к женщине.* Это не обязательно должно быть правдой, но должно литься из твоих уст. Ни в коем случае не говори женщине о том, что ей в этом мире уготована второстепенная роль. Возмущайся каждый раз, когда слышишь от нее о тех невеждах, которые утверждают, что права женщины должны быть строго ограничены. Восхищайся ей как личностью, говори о ее неповторимой широкой душе. Можешь недвусмысленно заявить, что ты уважаешь всех женщин кроме тех, которые относятся неуважительно к тебе. Уступай женщинам места в общественном транспорте, помогай им в любом физическом труде, ухаживай за ними ПО СОБСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ – все эти детали важны. Выскажись о несправедливости дискриминации по половому признаку. Тем самым ты покажешь себя человеком справедливым, который понимает женщин гораздо лучше других кандидатов.

11. *Материальные перспективы.* Этот пункт основан на свойственной всем женщинам черте: практичности. Имеется ввиду то, что тебе следует производить впечатление человека, перспективного в материальном отношении. Покажи женщине свою машину, квартиру, дачу, если таковые имеются, придумай себе перспективный карьерный рост, который совсем не за горизонтом, вообрази, что твои родители из очень древних дворянских родов, расскажи о своих реальных или нереальных прошлых деловых или туристических заграничных поездках, намекни ей, что, может, в следующий раз ты возьмешь ее с собой в погоню за дорогими тряпками и африканскими носорогами. Но это абсолютно не означает, что тебе надо на нее тратиться! Не думай, что за чрезмерное внимание с твоей стороны и финансовые затраты она будет должна с тобой переспать. Никогда! Это то, что ты должен брать сам, не ожидая подачи от нее.

12. *Непробиваемая защита.* Имеется ввиду защита не только от насилия, но и от любых внешних и внутренних вторжений. Несмотря на то, что этот пункт является

важнее всех предыдущих, вместе взятых, многие парни не понимают или не хотят понимать его смысла. Дело в том, что защита – это практически все, что требуют от нас женщины. Если мы будем давать им ее, то они будут делать для нас все, что мы пожелаем. Разумеется, прежде всего, это защита от хулиганов на улице, от толпы в час пик в метро, от ворчливой старухи в магазине, от падения в автобусе и от холодного ветра. Но это еще не все. Есть один дополнительный аспект вопроса, с которым нам сложно согласиться, но который имеет для многих женщин главное значение. Им нужна защита ОТ САМИХ СЕБЯ. И это не только моральная поддержка, когда им плохо, не только отсутствие бешеной критики в адрес их агрессивности или депрессивности. Кроме вышесказанного у женщин существует желание завышать свою самооценку. Ни одна из них не хочет выглядеть дешевой, ни одна из них не хочет, чтобы любили ее тело, а не душу. Даже женщина с пустой душой будет считать себя бесподобной чувственной и нежной натурой. Все, что от тебя требуется – это заметить эту натуру. Говори даме о ее душевных качествах, гордо представляй ее своим друзьям и родственникам, не забывай поздравлять ее с праздниками, ставь ее на место, если она этого заслуживает, всегда говори ей приятные слова перед и после полового акта, не оставляй без внимания дурные слова в ее адрес со стороны других людей, в частности, твоих близких, никогда не веди себя с ней так, словно ее вообще нет рядом.

При правильном использовании техника “Голограмма” показывает себя гораздо эффективнее, чем может показаться на первый взгляд. С ее помощью ты “зарабатываешь очки” путем изменения ее эмоционального состояния, вызывая у нее любопытство, эйфорию, заипнотизированность тобой, ощущение, что ты понимаешь ее лучше, чем кто бы то ни было в мире, чувство, что она знакома с тобой сто лет, чувство, что она уже встречалась с тобой и ей было с тобой безумно хорошо... также, как сейчас.

### **Комплименты**

Согласно Дейлу Карнеги, наряду с улыбкой и названием человека по имени, комплименты являются самым быстрым способом расположить к себе нейтрально настроенного собеседника. По ходу создания первого впечатления желательно произносить те из них, которые лучше всего оставляют отпечаток в памяти женщины и звучат наиболее искренне. Разумеется, если ты спокойным тоном заметишь: “Девушка, у Вас такая красивая кофточка, Вам так идет синий цвет. Я просто не мог не сказать Вам этого. Тем более, синий – мой любимый цвет”, ей будет приятно это слышать. Не менее удачным может оказаться вариант исследователя: “Девушка, скажите, а что это нарисовано у вас на туфлях? Такой интересный рисунок, никогда прежде такого не видел”. Однако для того, чтобы ты смог с максимальной эффективностью и скоростью завоевать симпатию женщины, я предлагаю 4 главных вида комплиментов, опробованных мной и принесших наилучшие плоды:

#### *1. “Поиск изюминки”.*

В основной концепции данного вида комплиментов лежит тот факт, что, одеваясь и крашиваясь перед выходом из дома, женщина всегда пытается выделить в своей внешности одну НЕЗНАЧИТЕЛЬНУЮ деталь, имеющую для нее огромное ЗНАЧЕНИЕ, так как, по ее мнению, эта деталь подчеркивает ее самобытность и уникальность, выделяет ее из толпы. Твоей задачей является подметить эту деталь и с восторженной интонацией сообщить объекту восхищения о твоём наблюдении. Дама будет крайне польщена, если ты точно обнаружил ее “изюминку”, особенно, если она не очень бросается в глаза. В случае попадания в точку ты возвысишься в ее глазах до человека, с которым приятно поговорить хотя бы потому, что у него шикарный (субъективная оценка) вкус. Основная загвоздка такого комплимента состоит в том, чтобы не ошибиться. Поэтому используй этот вид комплиментов лишь, когда ты уверен в

правильности своей оценки не менее чем на 90%. Дать какие-либо общие рекомендации по использованию данного вида сложно. Замечу только, что, как правило, “изюминка” заключается в сочетании цветов. Например, совпадение цвета ногтей с цветом платья или сочетание цвета глаз (туши) с помадой или плавный переход цветов от юбки к кофточке и т.д. Развивай свою наблюдательность!

### 2. “Притягательная сила”.

Настоящий вид комплиментов подразумевает внушение даме, что она обладает магической силой, притягивающей мужчин. Эту информацию ей можно сообщить прямо или косвенно, а можно и так, и так. Вариант прямого комплимента: “Вы знаете, вы обладаете некой притягательной силой, которая просто не дала мне пройти мимо и не заговорить с вами”. А вот пример косвенного восхищения: “Девушка, у вас такие красивые волосы, я просто не могу не сказать вам этого. Вы так красиво улыбнулись, что я даже забыл, куда я шел”. Естественно, необходимо подкреплять свои слова соответствующей интонацией, мимикой и даже прикосновениями (только осторожно). Главной проблемой является то, что женщина не должна почувствовать фальшь. А может ты, и правда разглядел в ней богиню? Тогда вперед! Если тебе кажется, что она не страдает завышенной самооценкой, то этот метод – то, что тебе нужно.

### 3. “Полная неожиданность”.

Этот вид комплиментов предполагает, что ты выказываешь даме свое восхищение по поводу детали ее внешнего облика, но она либо просто не ожидает подобного восхищения, либо имеет комплекс, связанный именно с подмеченной тобой деталью. Удивительно, но этот метод очень продуктивно работает. Женщиной двигает и интерес к дальнейшему общению на предложенную тему (ведь ты обсуждаешь самого дорогого ей человека – ее), и возможность узнать что-то новое о своих достоинствах, а, может, даже избавиться от собственных комплексов. Например, ты можешь сказать женщине с длинным носом, что у нее очень сексуальный нос, который говорит о ее страстной натуре и т.п. Любой женщине часто говорят, что у нее красивые волосы, красивые глаза, красивая одежда. Но мало, кто из мужчин восхищается женскими руками, шеей, плечами, талией и уж, тем более, ступнями. А ведь это НЕБАНАЛЬНО. Все самые искусные соблазнительницы пользуются этим видом комплиментов, восхищаясь каждой открывающейся частью тела женщины, даже если та не кажется им самой красивой на свете. Но помни, самое главное в комплименте – его искренность. Без этого компонента комплимент в лучшем случае вызовет улыбку, а в худшем – обиду и грубость со стороны женщины.

### 4. “Негативный удар” (нег-хит).

Для начала я бы хотел ввести понятие “щит стервы”. Это естественная реакция действительно красивых женщин (как правило, 9-10 баллов из 10, и, зачастую, стриптизерш и танцовщиц), их естественная форма поведения. Такая женщина прекрасно знает как “отшить” любого парня, который к ней подходит. Если она находится в переполненном баре, к ней подходят дюжины мужиков, которые стелятся перед ней, покупают ей выпивку, заваливают ее комплиментами. Но она и так знает, что она красива. Ей говорили это настолько часто, что для нее это такая же истина, как и то, что небо голубого цвета. Она не может спать или просто находить время для всех парней, которые проявляют к ней интерес – в сутках не присутствует достаточного количества часов, даже если она нимфоманка. Таким образом, она приобретает завидную квалификацию в “отшивании” мужиков. Она предполагает (и обычно права), что каждый беседующий с ней мужчина даст свою правую руку на отсечение, чтобы переспать с ней. Она, вероятно, жаждет, чтобы кто-то “опустил” ее, но не находится никого, кто мог бы

бросить ей вызов. Это похоже на игру в трехмерную компьютерную игру в режиме бога: в начале это нравится, но надоедает через несколько минут.

Средством преодоления “щита стервы” является негативный удар или нег-хит. Негативный удар или нег-хит – это даже не комплимент, а, скорее, его противоположность. Под нег-хитом понимается негативная оценка, произнесенная в адрес женщины, имеющая целью справиться с ее безразличием путем демонстрации безразличия к ее красоте (или другим привлекательным чертам). Ни в коем случае не нужно оскорблять ее. Это приведет к невыгодному результату. Скорее, он должен звучать, как нейтральный комментарий. Например: “Мне нравятся ваши ногти (волосы)! Они настоящие (крашеные)?”. Если ногти (волосы) окажутся приклеенными (крашеными), следует добавить: “Да?! Они Вам очень идут”. Ты не стелешься перед ней, а всего лишь заметил что-то несовершенное в ее совершенстве. Возможно, ты даже не стремишься переспать с ней! Это выбивает почву у нее из под ног и пробуждает в ней интерес к тебе. “Что случилось с этим парнем? Почему он не говорит мне, что я похожа на ангела и не покупает мне выпивку так же, как все остальные парни?” Для самой сексапильной женщины я рекомендую 3 нег-хита, чтобы послать ее “щит стервы” к черту. После того, как ты справился со щитом, ты можешь разговаривать с ней на правах человека, а не раба, поклоняющегося своей богине. Обращаю также твое внимание, что НЕ следует применять нег-хиты на женщине без “щита стервы”, которая не отличается высокой самооценкой. Этим ты добьешься лишь того, что она упадет в своих же собственных глазах. И все.

Итак, красивая женщина окружена толпами мужчин. Она вынуждена вооружиться “щитом стервы”. А является ли она стервой на самом деле? Вряд ли. Все мои знакомые красотки были людьми с удивительными душами. Почему? Красивые люди нередко лучше цветут душой, потому что они меньше обделены, у них меньше комплексов и больше времени для развития личности. Но в то же время красивая женщина должна придерживаться некоторого стандарта поведения, когда совершенно незнакомые мужчины подходят к ней. Ее раздражительные отрицательные ответы являются доходчивым объяснением заинтересованным парням, что она не продается за пару кружек пива. Но к хорошему быстро привыкаешь. Она ходит в эти бары для ощущения собственной значимости, уверенности в себе. Это естественно для женщины. В результате, она принимает все угощения и “отшивает” парня. Почему бы ни принять дар от глупца, который вначале “бескорыстно” дарит, а потом робко надеется получить плату? Когда красотка выпьет пиво, она скажет: “Я тебя не знаю, и мне на тебя плевать. Ты очередной типичный парень, и, поскольку я тебя не уважаю, я пью твое пиво прежде, чем помахать тебе ручкой”.

Я продолжаю. Итак, поскольку красавица так хорошо умеет “отшивать” (ничего личного – всего лишь стратегия, разрабатываемая ими веками каждый день, благодаря тому, что тысячи глупых парней продолжают глупые знакомства), она проделает это и с ТОБОЙ. Поэтому так важно научиться “отшивать” ЕЕ. Ты не оскорбишь ее этим, потому что она привыкла к постоянным оскорблениям со стороны жалких парней, которые фактически заявляют ей: “Ты для меня никто, кроме сучки, с которой я хочу провести ночь”. Как же можно “отшивать” ее, не оскорбляя. Вот здесь и приходит на помощь негативный удар. Скажи ей, что у нее длинные ногти, которые, скорее всего накладные. Почему самые сногшибательные женщины одеваются так красиво, если они не жаждут внимания? Потому, что временами им нравится ощущение власти. Они, как правило, в клубе с друзьями и они хотят быть в центре внимания. Мужики подходят к такой женщине и угощают ее, а она уходит не попрощавшись. И так бывает почти каждый раз. За исключением тех случаев, когда она встречает мужика, который может ее укротить. Допустим, она действительно носит накладные ногти, чтобы выглядеть еще лучше. Большинство парней скажут: “Черт возьми, как ты красива!”. Скучно, типично и в ее голове к настоящему моменту (после долгих одинаковых лет) – абсолютная истина.

Допустим, парень подходит и говорит: “Красивые ногти. Наверное, накладные?” – он повергнет ее в замешательство. Далее ему стоит добавить: “Да? Зато выглядят потрясающе”. Затем он поворачивается к ней спиной. Что же с ней происходит в этот момент? По ее мнению он не обращался с ней, как с проституткой, и не оскорблял ее. Он сделал ей комплимент и в то же время проник сквозь ее броню. Она думает (особенно если она окружена большим количеством людей): “Я красива и желанна, но я не сразила наповал этого парня. У меня ведь это так хорошо получается. Сейчас, я разберусь с тем следом, который он оставил на моем имидже”. Затем он продолжает показывать безразличие к ее взглядам, разговаривая на абсолютно нейтральную тему, например, о современных танцах. Во время его рассказа ее намерением является сделать его похожим на всех остальных парней, чтобы она могла почувствовать контроль и “отшить” его. Но он оказывается крепким орешком и делает еще один нег-хит, например: “Почему у вас волосы разных цветов?.. Здесь светлые, а здесь темные. Это новая мода? Вам очень идет”. При этом он улыбается и старается казаться забавным – он ничуть не хочет ее оскорбить. Он настроен дружелюбно, но не сражен ее красотой. Это заинтригует ее, потому что она знает мужчин. И это для них НЕНОРМАЛЬНО. “У этого парня, должно быть, очень тонкий вкус или он привык к женскому обществу или верный муж или еще что-нибудь”. Эти размышления будят ее любопытство. В этот момент красotka входит в фазу, которую принято называть флиртом. Она делает несколько нег-хитов в качестве квалификационного теста. Он проходит этот тест, отвечая своими нег-хитами. В своих мучениях, она не выдерживает и, чтобы отвоевать привычную долю власти, заявляет: “Не угостишь ли ты меня пивом?”. Это ее самая грозная атака! Она всего лишь хочет подцепить его, чтобы затем “отшить”. Это весь арсенал в ее руках – стратегия, которую она изучила до дыр и больше ничего. Но эти методы не работают на ее собеседнике. Кроме того, ее ногти действительно накладные. Вдруг он ласковым голосом говорит: “Так забавно. Твой нос двигается, когда ты говоришь... Смотри, вот опять...”. Тогда она покраснеет и скажет: “Прекрати!”, но не злобно, а робко и смущенно. Теперь она потеряла уверенность в себе, а это ему и нужно. Тремя негативными ударами парень успешно пробудил ее интерес к нему и свергнул ее с пьедестала (разбил “щит стервы” вдребезги). Он был забавным, дружелюбным, уверенным, хорошо одетым. У него было все, что должно быть у мужчины, которого она хочет. Он не стал глотать ту чушь, которая лилась из ее уст. Когда она попросила его купить пиво, он ответил: “Я не считаю Вас достаточно близкой знакомой, чтобы покупать Вам пиво. Если Вы считаете, что наше общение должно проходить при наполненных бокалах, Вы также можете купить пиво нам обоим”. Если она покупает пиво, это является верным знаком ее уважения к нему. Если нет, то он говорит, что ему было приятно с ней познакомиться и вновь поворачивается к ней спиной. НЕ уходит, а поворачивается спиной. От него последовал очередной нег-хит в тот момент, когда она сделала то же самое. Это проверка друг друга. Он совершает нег-хит тогда, когда она думает, что сама его совершает. Это основы флирта из учебника по психологии. Это очень простые правила, но они позволили мне укротить немало таких женщин.

Негативный удар – это квалификация. Женщина просто не достигает того уровня, о котором ты мечтаешь, о чем ей непременно следует сообщить. Не оскорбляя, просто справедливо заметить что-то обычное в ее необычности. Чем женщина красивее, тем более агрессивным тебе нужно быть при использовании нег-хитов. Неотразимая красавица может принять 3 нег-хита подряд, в то время как просто симпатичная, но эффектная женщина – только один или два со значительным перерывом. Ты будешь выброшен за борт, если ты будешь непрерывно показывать, что ты значительно лучше, чем она. Ты можешь выбить почву у нее из-под ног (почти так же, как красотки поступают с парнями) в считанные секунды, но это совсем ни к чему. Тебе нужно максимально близко подойти к граничной точке, не пересекая линию. В этот момент и

нужно сделать комплимент (только не глазам). Так образуется атмосфера взаимоуважения – то, чего многие парни не получают от женщин никогда.

Вот я и рассказал тебе о том, как можно разбить “щит стервы”. 3 нег-хита должны привести к желаемому результату в течение 2-3 минут нейтрального разговора. Далее строй обычный разговор, но не забывай о самоуважении. И напоследок еще несколько нег-хитов:

– *Вы очень эффектно смотрите. Вас трудно не заметить. Вы сидите в короткой юбке, раздвинув ноги. Вы не считаете, что это слишком вульгарно?..*

– *У Вас очень интересный рисунок на джинсах. У меня точно такой же дома на шторах.*

– *Судя по Вам, вы любите носить яркие вещи. Вам не кажется, что красный (желтый, белый, серо-буро-малиновый) цвет плохо сочетается с зеленым (синим, оранжевым, розовым)?.. Я раньше всегда так думал, а теперь, глядя на Вас, понял, что ошибался.*

– *Мне кажется, Вы очень красивы от природы. Зачем портить природную красоту таким количеством косметики?*

– *Девушка, у Вас очень приятные духи. Но, мне кажется, они были бы более приятными, если бы запах не был таким резким.*

Теперь ты знаешь о комплиментах все и даже чуть больше. В заключение я дам тебе еще один совет. Делай женщине комплименты не только касательно ее внешности, но и ее взглядов, ценностей, поступков, интересов. Например, скажи ей, что большинство людей закрыты и категоричны, а она более открытая и забавная.

### *Крышесносы*

Крышеснос – одно из фундаментальных понятий в общении и соблазнении женщин. Под крышесносом понимается поступок, совершаемый мужчиной для сближения с женщиной, для вторжения в ее личный мир. Это сюрприз, который погружает женщину в состояние транса, а, значит, УСКОРЯЕТ СОБЛАЗНЕНИЕ. Крышесносы бывают трех видов:

1. Подарок.
2. Времяпрепровождение.
3. Неожиданность.

#### *1. Подарок*

Для того, чтобы твой подарок можно было причислить к крышесносам, он должен быть приятным, экстраординарным, неожиданным и уникальным. Это должна быть бомба, то, что женщина не получала ни от одного мужчины. Что я имею в виду? Давай, лучше на примерах:

1) Эту штуку я украл у девушки... Она ее сделала своему парню. Берешь листик. Сверху пишешь “Я знаю тебя лучше всех. Вот доказательство”. А дальше рисуешь девушку, подписываешь на картинке всякие мелочи, которые на первый взгляд не примечательны. “Вот родинка на ножке, которая меня очень возбуждает. Вот мягкая ручка, которую я люблю греть зимними вечерами. Вот плеер, который у тебя постоянно болтается на поясе.” Опиши сто вещей о ней на другой стороне. Ты покажешь себя, как человек, внимательный к мелочам, а это важно.

2) Подари фотографию размером А-0, на которой и ты и она. Заказать можно практически в любом ателье. Дешевле, но менее качественно можно распечатать в институтах, где студенты распечатывают свои чертежи.

3) Можно подарить песню на ее любимом радио. На каждой радиостанции есть столы заказов, в которые можно либо дозвониться, либо отправить sms с посланием. Если ты не уверен, что девушка услышит это, запиши эфир.

4) Можно подарить девушке столб. Продумываешь маршрут, по которому будете двигаться с девушкой. С продавцом в киоске договариваешься за символическую плату, чтобы он передал девушке, с которой ты будешь в день прогулки, листок, когда вы подойдете что-то купить. Без никаких объяснений. На листке нарисована карта, на которой указано, как добраться до определенного столба. Можно также подписать “Таня, тут на столбе тебя ждет подарок.”

“Ищите” столб. А на нем наклеен лист с надписью – *“Этот столб принадлежит Максиму и Татьяне. Потому что момент, в который они читают эту надпись, запомнится на всю жизнь.”* Хотя написать можно что угодно, вплоть до подарка при признании ей в любви.

5) Если у тебя есть любительская видеокамера, то ты можешь на собственном энтузиазме снять очень эффектный сюжет, который потом подаришь своей подруге на кассете или на диске. Какой это может быть сюжет? Это может быть поздравление с праздником, где ты поешь песню собственного производства. Это может быть проведенная тобой экскурсия по какому-нибудь живописному месту, в завершении которой следует приглашение посетить это место в определенный день. Это может быть разыгранная вместе с твоими знакомыми сценка, которая имеет целью донести до женщины некое зашифрованное послание. А также ты можешь просто снять интересный иллюстрированный рассказ о себе. Поле для фантазии безгранично.

## *2. Времяпрепровождение*

Под времяпрепровождением будем подразумевать насыщенное впечатлениями совместное участие в каких-либо отличных от будничной жизни мероприятиях. Перечислим несколько времяпрепровождений, чтобы тебе все стало ясно:

1) Часто ли ты танцуешь со своей женщиной? А часто ли ты делаешь это на открытом воздухе? Думаю, что нет. Предложи ей пойти в какое-нибудь красивое место на природе, желательно рядом с водой (в Москве идеальное место на станции метро “Фрунзенская”, причал у набережной между Парком Горького и нескучным садом, располагающийся под мостом). Возьми с собой плеер или маленький магнитофон с вашими любимыми романтическими песнями. Неожиданно включи музыку и пригласи свою спутницу на танец.

2) Прыжок с парашютом. Это экстремальное времяпровождение, но крыша уеде очень далеко на весь остаток дня. Было бы хорошо, если бы ты уже прыгал хотя бы и был “инструктором” для девушки. Подсознательно она тебе доверит самое дорогое, что у нее есть – свою жизнь.

3) Обставь всю комнату свечами. Чем больше, тем лучше. Я расставлял в шестнадцати квадратных метрах сто штук. Включи медленную музыку. Пригласи девушку. Минут через пятнадцать очень сильно захочется раздеться, т.к. свечи очень сильно прогреют комнату. Крыша уезжает минут через пять у обоих. Если умеешь конструировать метафоры, то очень хорошая обстановка для этого. Аккуратней с огнем.

4) Найди какое-то очень старое здание. Это может быть церковь, может быть просто полуразрушенный дом. Прогуляйтесь по нему. Поразмышляйте, что могло быть тогда, когда это здание строилось. Сколько поколений уже сменилось с того времени.

5) Если отношения уже устоявшиеся, можно сыграть в игру. Договориться о времени и месте встречи. И снова с ней знакомишься. Ведете себя, как люди, совершенно не знающие друг друга. Главное – войти в эти роли. И не договариваться о финале. Кстати, если это “знакомство” перейдет в секс, то ощущения будут, как от фаста. И у нее, и у тебя.

6) Есть три вещи, которые не оставят равнодушной ни одну женщину: цветы, бриллианты и массаж. Совсем не сложно овладеть искусством массажа, благо книг на эту тематику на прилавках магазинов лежит много. Изучив технику массажа в общих чертах, сделай своей женщине предложение прийти к тебе домой на массажный сеанс.

Предварительно оформи свою комнату свечами и благовониями. Приготовь массажное масло по следующему рецепту: добавь в обычный крем для тела пару капель какого-нибудь приятного эфирного масла, например, иланг-иланга, пачули или розмарина. Основные рекомендации: импровизируй, не упускай ни единой частички ее тела, не нажимай на позвоночник, не торопись с сексом – потом это окупится сполна. Если ты предварительно завяжешь ей глаза, ты создашь таинственную атмосферу и позволишь ей сконцентрироваться преимущественно на телесных ощущениях, что немаловажно.

### 3. Неожиданность

Неожиданность – это кратковременное событие в жизни женщины, подстроенное мужчиной с целью ее приятно удивить. Это мой любимый вид крышесносов. Что же можно сюда отнести? Слушай:

1) Роза из неоткуда. Нужна девушка, друг, роза. Ты прогуливаешься с девушкой по улице. В какой-то момент у тебя в руке появляется роза, ты ее даришь. Как это сделать? С другом (желательно, которого она не знает), договариваешься о месте и времени, где ты с подругой пройдешь. Дальше – дело техники. Он незаметно передает цветок. Кстати, те женщины, кто это действие увидят, умрут от зависти к твоей спутнице☺

2) Потребуется девушка, много бумаги, несколько друзей. Берем около 5 листов формата А-0. Склеиваем в одну широкую ленту. На ней пишем “*Оксана, Максим считает тебя очень красивой!*”. Само собой, имена меняем, можно и содержание изменить. С друзьями договариваешься о времени и месте, где вы встретитесь, и они все это чудо развернут.

3) Простейшим крышесносом является встреча со знакомой женщиной в месте, где она совсем не ожидает тебя увидеть. Ты можешь в соответствии с ее распорядком дня встретить ее на станции метро, через которую лежит ее путь, навестить ее в институте или на работе. Можно также приехать к ней в гости, но предварительно нужно объяснить, что из-за огромного объема работы никакой возможности ее навестить у тебя нет. Учти, что применять сей крышеснос стоит, только если ты интересен женщине, и вы с ней хоть немного успели узнать друг друга. Цветы в твоих руках удваивают эффект.

4) Можно нарисовать, или написать что-то около ее подъезда, либо на месте, хорошо видимом из окна девушки. Как-то с другом нарисовали огромное красное сердце около двери дома девушки, с подписью “Наташе от Сережи!”. К сожалению я не видел лица девушки, когда она увидела этот рисунок высотой и шириной в два метра, хотя хотелось. Мы потратили четыре балончика краски на то, чтоб зарисовать сердце и сделать надпись. Покупай лучше хорошую краску. Этот рисунок будет напоминать о тебе каждый раз, когда она будет проходить мимо.

5) Предлагаю тебе следующий экзотический способ. Купи в цветочном магазине какой-нибудь заморский цветок в горшке; на худой конец, фикус или пальма подойдут. Приезжай в подъезд ее дома, предварительно взяв с собой сандали, шорты, майку и панаму, желательно яркой пляжной расцветки. Советую также предварительно посетить солярий. Прямо в подъезде переодевайся в свой летний костюм и иди к ней в гости. Оставив зимнюю одежду недалеко от ее входной двери, звони ей в дверь, чтобы преподнести в подарок прекрасный тропический цветок. Если есть машина, о переодеться можно в ней, там же и оставить вещи.

## Серия: НЛП в пикапе

Что такое НЛП? Нейролингвистическое программирование. Точную формулировку этой науки дать сложно, я приведу несколько из них.

- НЛП – это способ думать, позволяющий достигать того, чего ты хочешь
- НЛП – это наука и искусство одновременно
- НЛП – это одно из направлений психотерапии
- НЛП – это технология эффективной коммуникации
- НЛП – это способ позаимствовать у других людей формулу их успеха
- НЛП – это изучение структуры субъективного опыта

Многие пикаперы яро используют НЛП в соблазнении. И я не стал исключением? Почему не взять инструмент, который может помочь тебе в достижении цели? Я взял его на вооружение. И готов поделиться основными работающими схемами. И если ты хочешь стать мастером этого искусства, то хочу огорчить тебя, что эта глава тебя этому не научит. Я лишь расскажу про базовые навыки, которые могут тебе помочь.

Для начала хотел бы тебе дать несколько убеждений, с которыми ты согласишься, а потом продолжишь чтение.

- 1) **Вселенная дружелюбна** – т.е. все вокруг желают тебе добра. Если человек не желает тебе этого (такие люди возможно встретятся когда-то, но это будет редко), значит он не из твоего мира.
- 2) **Подсознание может все** – в глубине нашего мозга есть любая нужная тебе информация. Ты сейчас просто не умеешь ей пользоваться, но ничего, это поправимо.

Этого пока что хватит. Большого нам не нужно для того, чему мы будем учиться.

### **Раппорт**

У тебя наверняка были такие моменты в жизни, когда ты общался с новыми знакомыми. И с кем-то через несколько минут тебе хотелось прекратить общаться, а с кем-то речь лилась сама собой, тебе было приятно и комфортно. И вроде бы сознательно человек еще не вошел к тебе в доверие, а бессознательно ты себя чувствуешь, видишь очень комфортно. Это состояние называется раппортом.

И именно этого чувства мы будем добиваться. Именно это чувство испытывают влюбленные, когда сидят на лавочке под звездным небом.

В состоянии раппорта тебе кажется, что между вами что-то есть. Некоторые романтические особы могут это назвать любовью с первого взгляда, но есть специальные модели поведения, которые помогают достигнуть этого интересного эффекта.

Я не знаю, заметил ли ты, читатель, или еще нет, но люди чувствуют **схожесть** друг с другом. Далее я расскажу, как можно быть похожим на другого человека.

А теперь я предлагаю тебе вспомнить передачи про рыб. Как плавают стаи, в которые входят сотни тысяч особей? Они плавают, как один организм! Как летают воробьи стаями? Как они умудряются практически одновременно менять направление полета? Это и есть раппорт. Они все на одной волне.

Слово «Раппорт» является синонимом словосочетания «хороший контакт». Когда люди находятся друг с другом в раппорте, это означает, что их отношения характеризуются:

- доверием;
- сопричастностью на уровне чувств;
- готовностью следовать друг за другом;
- уважением к модели мира друг друга;
- хорошим мнением друг о друге.

### **Подстройка по движению**

Подстройки по движению я хочу разделить на несколько видов: подстройка по позе, подстройка по жестам и мимике, подстройка по дыханию.

*Подстройка по позе:*

Подстройка может быть прямая (правое – правое) и зеркальная (правое – левое), когда ты просто "отражаешь" человека.

При этом часто для процесса подстройки под позу и движения применяется термин "отзеркаливание".

Какая лучше – сказать не берусь, эффективна и та, и другая. Но если ты сидишь или стоишь напротив, то удобнее зеркальная, а если сбоку – то прямая.

При подстройке старайтесь, чтобы поза была для тебя достаточно естественна и не вызывала напряжения. Некоторые пытаются скопировать все один в один, забывая, что люди просто физически отличаются друг от друга. И что будет вполне естественно для одного, будет весьма странно выглядеть у другого. Поэтому просто старайся сесть в весьма похожую, но при этом подходящую тебе позу.

*Подстройка по жестам:*

Вряд ли твоя пассива в течение всего разговора будет неподвижна, словно истукан. Она же не собирается сидеть, сложив руки на коленях. Напротив – она будет двигаться, жестикулировать, выделять жестами свои главные мысли, ставить акценты. Ну, чем не повод для присоединения? Вы будете гораздо гармоничнее смотреться, если будете жестикулировать в одинаковой степени.

Подстройка по жестам еще более эффективна, но она уже требует определенного искусства: движения куда больше подвержены сознательному вниманию. Если на обнаруженное совпадение поз можно сослаться, как на удивительное совпадение, то неуклюжее повторение жестов сильно смахивает на передразнивание.

- Скажите своему сыну, чтобы он не передразнивал меня!
- Вовочка, не корчи из себя идиота!

Дабы не получить столь нежелательных эффектов и соблюсти приличия, придется искать более изощренные способы "отзеркаливания". Здесь уже нам нужно будет проявить всю свою фантазию.

К общим приемам можно отнести уменьшение амплитуды движения. Она сделала широкий жест рукой, подстройтесь к нему движением по более узкой траектории. Чуть покороче. И обоим хорошо – вы подстроились, а она – сохранила уникальность собственного жеста. Не сомневаюсь, что вы и сами понимаете, что недостатки отражать – себе дороже будет.

Заика подходит к ларьку:

- Да-да-дайте м-м-мне б-бутылку п-пива!
- П-пожалуйста!

Отходит за ларек, пьет пиво. Идет еще один мужик:

- Скажите, сигареты еще не завезли?
- Пожалуйста, – продавец быстро обслуживает клиента. – Приходите еще.

Заика в гневе подлетает к окошку:

- Ты ч-что, г-г-гад, изде-де-деваешься?!?
- Н-нет. Это я н-над н-ним из-здевался!

Еще можно подстраиваться с запаздыванием. Немного погодя. Желательно, в сходной ситуации. Она расставляет акценты, делая характерный жест указательным пальцем, поступайте и ты так же. Это особенно характерно для статичных положений.

Скрещенные руки, например, можно отразить с запаздыванием секунд в двадцать.

А пока – просто положи одну руку себе на грудь. Так ты реализуешь следующий способ неявной подстройки: повторение обобщенного движения, а не конкретного. Она потеряла затылок – поправь свою прическу. Понятно, что вряд ли имеет смысл ковырять в носу или грызть ногти, даже если тебе досталась такая спутница. Жест "рука на бедре" отлично заменяется на "рука в кармане". Да мало ли чего еще!

*Подстройка по дыханию:*

Это, пожалуй, самая важная из перечисленных подстроек. И у нас есть множество возможностей для подстройки по дыханию. Ты можешь, как напрямую менять свое дыхание, делая его таким же, как у собеседника, либо по-другому. Я, например, чаще всего просто медленно мотаю головой в такт дыханию собеседнику. Также можно какие-то другие движения подстраивают под дыхание партнера: например качать ногой/рукой в такт дыханию.

Когда ты говоришь фразы – говори их на выдохе собеседника. Он будет менее критично к ним относиться.

Я помню, когда я первый раз использовал подстройки по движению. Я больше ничего не знал, кроме этого. Девушку звали Катей, она была красива. Тогда гуляли с ней и ее огромной псиной. Первые минут пятнадцать разговор не шел, а после построек, язык развязался так, что мне тяжело было вставить свою фразу. Это к вопросу “О чем говорить на свидании?”...

### Подстройки по ВАК

Тут введу новые термины, которые ты возможно уже где-то слышал.

*Визуальная модальность* – модальность, в которой ты думаешь картинками. Ты вспоминаешь, как выглядела вещь, вспоминаешь ее цвета. Понимаешь?

*Аудиальная модальность* – это звуки. Ты думаешь ЗВУКАМИ. Вспоминаешь, как звучала мелодия, как скрипела калитка во дворе в детстве...

*Кинестетическая модальность* – в этой модальности люди думают чувствами. Ты помнишь, как хорошо было с девушкой, как приятно ее рука касалась твоего.... Ну да, его самого. Как твое тело наполнилось теплой дрожью в момент жаркого экстаза. Чувствуешь?...

Мы все являемся в какой-то мере аудиалами, кинестетиками и визуалами. Просто в некоторых ситуациях основной модальностью становится визуалка, в других ведущая кинестетическая система, ну и в какие-то моменты главная система – аудиальная.

Нет людей, которые мыслят ТОЛЬКО картинками, ТОЛЬКО звуками, или ТОЛЬКО чувствами. Нет таких. Раньше считалось, что если человек – визуал, то всегда использует визуальные предикаты – слова, соответствующие визуальной модальности, но сейчас эта теория разбита в клочья. У нас работают три модальности. В определенных ситуациях какие-то являются ведущими.

Именно по словам, которые использует человек, определяется, какая модальность у него основная В ДАННЫЙ МОМЕНТ (хотя есть еще и невербальные вторичные признаки этого). Ниже я приведу таблицу, с помощью которой тебе будет проще как определять модальность, так и самому строить выражения в разных системах.

Визуальные	Аудиальные	Кинестетические	Внемодальные
Ясно видеть	Звучно	Я чувствую	Понимать
Прозреть	Слышать	Кислый	Воспринимать
В четких рамках	Рассказывать	Ухватить	Отсутствующий
Обозревать	Глухой	Подбивать	Повторять
Вспыхнуть	Немой	Жаркий	Соглашаться
Светящийся	Скрипящий	Шевелиться	Верить
С блеском	Свистеть	Чувствительный	Считать
Ослеплять	Журчание	Ласкать	Знать
Облачный	Мелодичный	Влажный	Сознавать
Мерцать	Громкий	Шероховатый	Обдумывать
Графический	Гулко	Окунуться	Убедительно
Видеть	Слышать	Чувствовать	Решено

Близорукий	Аккорд	Активный	Прикольно
Взгляд	Акцент	Кинуть	Святотатствовать
Взглянуть	Беседовать	Держать	Глумиться
Вид	Визжать	Выживать	Распинаться
Видный	Визгливо произнести	Горячий	Сердитый
Видение	Вопрошать	Давление	Невменяемый
Вообразить	Вопить	Двигаться	Молодец
Вспыхнуть	Высказываться	Движение	Дурак
Высвечивать	Выражаться словами	Задетый	Шизофрения
Выявить	Говорить	Закидывать удочку	Маркетинг
Глядеть	Греметь	Зарядить	Программировать
Горизонт	Громкий	Застрять	Энергия
Заметить	Громогласный	Касаться	Болезненный
Заметный	Диссонирующий	Легкий	Исследование
Затуманить	Допрашивать	Массивный	Эмоциональный
Зрелище	Заглушать	Мягкий	Панический
Изображать	Заявить	Нести	Лично
Иллюзия	Звенеть	Нежный	Известить
Иллюстрировать	Звонить	Напор	Гармонизировать
Кругозор	Звучать	Неподвижный	Бессмысленно
Красить	Звучный	Вялый	Ввести процедуру
Картина	Интервьюировать	Огрубелый	Просчет
Мутный	Молчаливый	Основание	Свободно
Наблюдать	Молчание	Острый	Проблема
Наглядный	Обсуждать	Отпечаток	Важность
Обрисовать	Орать	Шокировать	Правильно
Осветить	Объявить	Переместить	Смешить людей
Осмотр	Петь	Перемещаться	Решать
Образ	Пределы слышимости	Поверхностный	Озадачиваться
Осмотреть	Провозгласить	Потерпеть крах	Разводиться
Появляться	Произнести	Пожатие	Влюбчивая
Показать	Разглашать	Преграда	Любопытствовать
Перспектива	Разговаривать	Предчувствие	Смельчак
Пределы видимости	Рассказать	Пресмыкаться	Капитулировать
Предварительный просмотр	Реветь	Прочный	Клёвый
Приукрасить	Сигнал	Растравить	Разумный довод
Продемонстрировать	Свистеть	Соединить	Умелый
Прозрачный	Сказать	Сокрушить	Монстр
Прояснить	Скрипеть	Слабый	Справиться
Разглядеть	Слух	Щупать	Долги
Рассмотреть	Слушать	Сокрушить	Научиться
Смутный	Слышать	Схватить	Стервозничать
Сфокусировать	Слышимый	Кинуть взгляд	Оперативно
Темный	Сообщить	Твердый	Грамотно
Точка зрения	Сплетня	Теплый	Оберегать
Угол зрения	Спрашивать	Тереть	Заботиться
Увидеть	Тональность	Течь	Хранить

Цветной	Увеличить громкость	Толчок	Надеяться
Явный	Упомянуть	Трогать	Лихо
Яркий	Устный	Тупой	Причинять зло
Ясный	Членораздельный	Тяжелый	Хранить тайну
Обзор	Шум	Удар	Доверять
Подглядывать	Щелкнуть	Устойчивость	Тупить

А теперь упражнение. Составь три текста про то, как ты провел вчерашний день. В первом используй только слова, относящиеся к визуальной модальности. Второй текст составь со словами аудиальной модальности. Кстати, то, что тебе будет проще писать, и охарактеризует, какая модальность у тебя сейчас лучше всего работает, т.е. является ведущей. Такие рассказы придумывай каждый день хотя бы по разу в каждой репрезентативной системе.

Зачем это нужно? Как ты заметишь, когда будешь составлять тексты, какие-то будут даваться тебе проще, какие-то сложнее. Точно также получается и с восприятием информации. Ты ее хуже понимаешь, если она дается в модальности, которая меньше всего развита в данный момент.

Это еще один из способов для возникновения раппорта, который не менее эффективен, чем подстройка по дыханию. Ты, наверное, еще помнишь, что говорить нужно на выдохе человека. Слова будут восприниматься, как свои, менее критично собеседник будет к ним относиться.

Слушай, что говорят люди, обращай внимание на те слова, которые они используют ЧАЩЕ. Пользуйся той же модальностью. Тебе нужно научиться слушать СЛЫШАТЬ человека.

Есть еще один способ, как определить ведущую модальность. Как определить в какой репрезентативной системе собеседник сейчас думает, говорит. Это глаза.

Люди давно подозревали, что в движении человеческих глаз есть какая-то закономерность. И только сравнительно недавно смогли обобщить обширную информацию по этой теме, обнаружив связь между бессознательными движениями глаз и репрезентативными системами человека. КГД позволяют определить не только репрезентативную систему, которой пользуется человек для доступа к нужной ему информации, но и то, находится ли эта информация в области его памяти или он конструирует, создает ее прямо сейчас.

#### Вопросы доступа.

 <p><b>В</b></p>	<p><b>Визуальная память.</b>  <i>Предыдущий зрительный опыт, зрительная память.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какого цвета входная дверь в твою комнату?</li> <li>— Какого цвета апельсиновый сок?</li> <li>— Как ты выглядела год назад?</li> <li>— Какой формы окна в вагоне метро?</li> <li>— Что изображено на 10-ти рублевой бумажке?</li> </ul>
 <p><b>В<sup>К</sup></b></p>	<p><b>Визуальное конструирование.</b>  <i>Создание нового опыта, планирование.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Представь, как вы будете выглядеть с рыжими (каштановыми, черными) волосами?</li> <li>— Представь себе розового слона в зеленый горошек.</li> <li>— Как будет смотреться этот пиджак (свитер, блузка) с зелеными брюками (юбкой)?</li> <li>— Представь посреди этой комнаты большой зеленый кактус.</li> </ul>

 <b>А</b>	<b>Аудиальная память.</b> <b>Звуковая память – интонации, голоса, звуки, музыка.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой голос у твоей мамы?</li> <li>– Как звучит флейта?</li> <li>– Вспомни звук капающей из крана воды.</li> <li>– Вспомни какую-нибудь мелодию.</li> <li>– Какая музыка играет, когда передают погоду?</li> </ul>
 <b>А<sup>К</sup></b>	<b>Аудиальное конструирование.</b> <b>Создание нового аудиального опыта, сочинение музыки.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой звук будет, если постучать карандашом по пустой консервной банке?</li> <li>– Как будет звучать скрипка на берегу моря?</li> <li>– Как будет звучать твоя любимая песня, если играть ее в два раза медленнее?</li> </ul>
 <b>А<sub>д</sub></b>	<b>Внутренний диалог.</b> <b>Контроль речи, проговаривание.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дай определение понятию "репрезентативная система"?</li> <li>– Как звучит твоя фамилия, произнесенное наоборот?</li> <li>– С какой фразы лучше начать объяснительную по поводу опоздания?</li> <li>– Как лучше спросить, сколько сейчас времени?</li> <li>– Как правильно сказать: "у рыб нет зуб" или "у рыбов нет зубов"?</li> </ul>
 <b>К</b>	<b>Кинестетика.</b> <b>Телесная память, ощущения, вкус, запах, осязание, мета-ощущения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой на ощупь бархат?</li> <li>– Что ты чувствуешь, когда стоишь под теплым душем?</li> <li>– Какой на вкус яблочный сок?</li> <li>– Как пахнет жасмин в солнечный день?</li> <li>– Какая твоя нога теплее?</li> </ul>

Некоторые ошибочно утверждают, что если у человека бегают глаза, то он лжет. Как ты видишь, это не так. Это означает, что он обращается к каким-то блокам памяти. Другие думают, что если взгляд уходит в конструирование, значит человек обманывает. Это тоже не так. Ты не запоминаешь все, что происходит вокруг тебя. В памяти остаются лишь ключевые моменты жизни, а когда ты рассказываешь то, что у тебя было, ты вспоминаешь ключевые моменты, а дальше достраиваешь то, что было между ними. Так что глупо только по одному признаку утверждать правду ли говорит человек. Есть способы в НЛП для этого, но они выходят за рамки этой книги, а на тренинге я эту информацию даю по желанию учеников.

### Рефрейминг

Слово "Рефрейминг" образуется от английского – "фрейм" – рамка. Так что, если дословно перевести, то рефрейминг – это переобрамление. Это прекрасная возможность изменить свое или чужое мнение о каком-то событии.

Рефрейминг – это переосмысление. Переосмысление идеи, вложенной в текст. Переосмыслить означает изменить смысл чего-то, тем самым изменить восприятие какого-то события. Это мощная техника, которая повседневно используется в нашей жизни. Например – можно расстроиться из-за того, что тебя отшила девушка, после этого уйти в себя и стать голубым☺ А можно рассмотреть неудачу с девушкой, как обучение

новому, можно быть благодарным ей за то, что она попыталась тебя чему-то научить, что ты еще не умеешь. Если это рассмотреть с такой позиции, то можно с легкостью вспомнить фразу “Нет неудач, есть только обучение”, да и это рефрейминг.

С помощью этой штуки можно практически всегда доказать свою точку зрения, как единственно верную. Приведу пример. Общаюсь с девушкой, а по ходу разговора проболтался, что я – учу парней соблазнению. Я думаю, что реакция большинства здоровых женщин будет негативная, что и произошло с моей собеседницей.

- Как ты можешь? Это же плохо! Это же обман. Пикап – это неискренне, это фальшь.
- Фальшь? Возможно. Что фальшь? То, что молодой человек знает, как добиться девушку? Это фальшь? Или плохо то, что парень хочет повесить свои навыки в общении с противоположным полом? Это плохо? Плохо то, что рядом с моими учениками девушки чувствуют себя комфортно? Разве плохо то, что парень может добиться девушки?
- Вы трахаетесь с девушками, а потом бросаете их.
- Да, мы делаем приятно и девушкам и себе. Хочешь, я тебе открою страшную тайну? Знаешь, почему переспав с девушкой, парень может уйти от нее, бросить девушку?
- Просветишь?
- Он уходит, потому что эта девушка не лучшая. Ты само собой согласишься, что любой человек хочет лучшего. Как я, как ты, как мои ученики. Ты же не будешь жить с парнем, если знаешь, что есть кто-то на много лучше его. Когда парень уходит от девушке, он говорит ей “Знаешь, мне было с тобой хорошо, но я знаю, что есть что-то лучше. Я тебе даю возможность стать сильнее, стать мудрее. А что ты выберешь, учиться на своем опыте, либо просто обсуждать с подругами, какой я плохой, решать только тебе”. Разве молодой человек уйдет от девушки, с которой ему очень хорошо?
- Нет, не уйдет.
- Так что ты там говорила про “трахают и бросают”.
- Уже ничего. Странно, за минуту ты переубедил меня в том, в чем я была уверена очень долго.

Я думаю, что ты отследил те моменты, в которых в диалоге использовался рефрейминг. Если нет, то прочти главу заново☺

Если ты не знаешь, к чему можно прицепиться в разговоре и раскрутить, то для этого чуть позже ты узнаешь про метамодель.

А тебе я предлагаю выполнить сейчас упражнение. Я тебе даю какие-то ситуации, а твое дело – найти в них что-то хорошее, например – “У меня так мало денег – За то у тебя их никто не украдет”. Я думаю, что ты понял.

А вот тебе и фразы “Я постоянно учусь, не хватает времени на друзей”, “У меня слишком высокий рост”, “У меня слишком маленькая грудь”, “Я некрасивая девушка”, “Со мной постоянно кто-то знакомится на улице. Достали!”. После того, как ты найдешь что-то положительное в этих утверждениях, придумай еще пять своих и точно также найди плюсы и в них.

### **Формирование цели**

А к этой части я бы посоветовал отнестись очень внимательно, в ней заключен один из важных ключей к успеху. Давай для начала поймем, что такое “цель” – это то, к чему мы стремимся. Хорошо. Формирование цели – это как расписать то, что ты хочешь таким образом, чтобы это тебе помогло.

Итак, будем придерживаться следующих правил.

- 1) Цель должна быть сформулирована положительно!

Это означает, что ты проговариваешь то, что ты хочешь. Например “Я хочу переспать со Светой”, “Я хочу, чтобы Света сказала, что любит меня”, “Я хочу проснуться через месяц в кровати со Светой, говорить ей, как мне приятны ее прикосновения”, “Я хочу получить пятерку на экзамене”. Вот так это надо делать. Как же это НЕ надо делать

“Я не хочу, чтоб она меня послала”. Мы нарушаем первое правило. Говори то, что ты хочешь, а не то, что не хочешь. И еще это мне напоминает “Я не буду сейчас думать об обезьяне с красной попой, которая сидит на ветке и кушает банан. Я не буду о ней думать”. О чем ты сейчас думаешь? ☺

2) Цель должна быть измерима.

Ты должен как-то понять, что достиг цели. Никаких “Я хочу, чтоб она в меня влюбилась”. Как ты поймешь, что она в тебя влюбилась? “Я хочу, чтоб она говорила как минимум раз в неделю, что она меня любит, что ей хорошо со мной. Также я хочу заниматься с ней сексом, а ей это должно нравиться”. Разве не так выглядит поведение двух влюбленных людей СО СТОРОНЫ? Описывай процесс, что должно произойти.

Просто для тебя любовь – это одно внешнее проявление, для девушки это может быть совершенно другим. Поставив целью любовь, ты можешь не добиться от нее секса, т.к. для большинства девушек – секс и любовь – это разные вещи. Можно любить человека, как друга и, само собой, не трахаться с ним. И вроде бы ты должен быть доволен, добился любви, правда не совсем той, но все же добился, а почему-то что-то тебя не устраивает. Что не устраивает? То, что она раздвигает ноги перед всякими придурками, а ты довольствуешься лишь траханьем мозгов. Так может, ты хотел всего лишь, чтобы она с тобой переспала? Так почему ты сам себе не признаешься в этом? Итак, цель должна быть измерима.

3) Цель должна быть описана по ВАКу.

“Я хочу переспать с ней. Как я это пойму? Что я буду видеть, что я буду слышать, что я буду чувствовать, когда пересплю с ней?” Глупо? Нет. Чем четче ты это представишь, тем больше вероятность, что ты ее достигнешь.

4) Цель должна быть экологична.

Необходимо осознать, может ли как-то твоя цель негативно повлиять на окружающих тебя людей? И если может, то что ты можешь сделать, чтобы цель принесла только положительное тем кто рядом?

5) Исследование препятствий?

Какие трудности могут мне встретиться на пути? Как я буду их устранять? Как я себя буду вести, чтоб избегать трудностей, чтобы достижение цели было наиболее экологичным и быстрым?

6) Должен быть определен первый шаг.

Что я сейчас могу сделать, чтобы начать добиваться запланированного? Сделай это!

Прорабатывая по этой схеме любую цель, ты в разы увеличиваешь вероятность того, что достигнешь ее, поэтому будь очень аккуратен с желаниями. Как говорил один мой знакомый, “Мечты имеют свойство сбываться, так что думай, о чем мечтаешь!”

### **Аналоговое маркирование (АМ)**

Знаешь, сейчас я хочу рассказать тебе про методику, описание которой я еще нигде не встречал. Точнее на разных форумах обсуждался вопрос АМ, но подробного описания того, как это делается, как можно маркировать в одной статье я нигде не видел. Для чего нужно маркирование? Для того, чтобы разговаривать с девушкой о чем угодно, но ее мысли направлять в те русла, которые интересны тебе.

Для начала я разделю маркеры на несколько видов, а именно на три, это аудиальные, визуальные и кинестетические маркеры.

- Аудиальные маркеры.

Ты уже знаешь, что маркеры, которые ставятся голосом. Ты как-то по особенному произносишь некоторые слова, которые нам интересны. Как это делать? Возможно перед, либо после определенных слов ставить коротенькие паузы, а можно просто менять голос на более низкий.

Пример:

- Когда **ты**(пауза) вчера **захотела** (пауза) выйти к доске на лекции, Ваня окликнул **меня** (пауза). Бла-бла-бла.

С одной стороны можно маркировать, выделять ключевые слова, из которых можно составить интересные команды для ее подсознания, а с другой стороны, можно просто выделять слова, которые ассоциируются с сексом. Что это за слова, я расскажу чуть ниже.

Пример:

- Я вчера позвонил **тебе** (пауза). Но мобильник был недоступен, поэтому **со мной** (пауза) на вечеринку пошла Марина. Кстати, я и не знал, что она танцует **хорошо** (пауза). Бла-бла-бла.

В этом контексте делается внушение “Тебе со мной хорошо”.

А теперь сам составь несколько таких фраз, в которых есть скрытое внушение. Кстати, внушение должно быть положительным. Помнишь постановку целей? Придумай десять таких фраз, потренируйся перед зеркалом их говорить, выделяя коротенькими паузами ключевые слова.

- Визуальные маркеры.

Мои любимые, я их использую чаще всего, но работают не лучше и не хуже других. Эти маркеры очень удобно вставлять, когда ты рассказываешь метафоры девушке. Что же они из себя представляют? Во время того, как что-то рассказываешь, ты жестами показываешь это.

Пример:

- Если ты согласишься (жест направо), то можешь увидеть что-то интересное.

И человек обязательно посмотрит направо и скорее всего увидит что-то интересное. Как использовать это в контексте соблазнения? Определенные слова в тексте мы маркируем жестом. Обычно этот жест направляю себе между ног.

Когда я только начал изучать действие визуальных маркеров, то у меня случился показательный диалог с девушкой, который продемонстрировал работу этой методики.

- Даша, как у тебя в институте?
- Как обычно, сессия приближается, я ничего не знаю, надо обкладываться учебниками, иначе вылетю.
- Ну так когда будешь (маркер себе между ног) учиться?...

И она повисает. Взгляд направлен туда, куда был направлен жест, на лице замешательство.

- Даша, о чем ты думаешь? Мысли должны быть об учебе, а не о том, что сейчас у тебя в голове☺
- Как ты догадался?...

Решил не говорить, что я не догадался, а сам направил ее мысли в сексуальное русло.

Когда ты говоришь слова, которые хоть как-то можно использовать в сексуальном плане, ты жестом обозначаешь, к чему они на самом деле относятся. К тому же никто не отменял у нас аудиальные маркеры. Ты можешь паузой и жестом направлять ход мыслей девушки.

Также маркирование используется, когда ты рассказываешь что-то общими словами, либо о ком-то другом, но жестами даешь понять, что это относится к тебе и ей.

Например:

- Когда красивая девушка (маркер на нее) встречает красивого парня (маркер на себя), иногда случаются интересные продолжения (маркер себе между ног).

- Девушкам (маркер на нее) нравятся парни (маркер на себя)
- Когда девушка начинает думать о сексе (маркер на нее), очень часто у нее краснеют щеки. Кстати, у тебя часто краснеют щеки?
- Одна моя подруга (маркер на нее) испытывает огромное доверие ко мне. Она (маркер на нее) знает, что я всегда окажусь рядом, когда ей понадобится.
- Чтобы довериться человеку (маркер на себя), достаточно просто расслабиться и позволить этому.
- У тебя бывало такое, что ты знакомишься с человеком (маркируешь на себя) и чувствуешь себя с ним комфортно и расслабленно?

А можно с помощью маркирования настраивать группу людей против кого-то.

- Я недавно смотрел детектив. Главный герой ищет преступника (маркер на недруга), а потом оказывается, что преступник – его знакомый (маркер на него же), а когда узнает правду, то не знает, как поступить, но знакомый (маркер на него) его предает, тогда он с легкостью его убивает (сам понимаешь на кого маркер).

Если используешь маркеры, когда говоришь обобщенным языком, но подразумеваешь себя и девушку, то показывай маленькими жестами, о ком на самом деле ты рассказываешь. Человек не замечает этого сознательно, ты расставляешь акценты для бессознательного.

Важный момент! Визуальные маркеры не должны быть сильно заметны. Если ты постоянно жестикулируешь, что-то рассказывая, то сознательно заметишь их еще сложнее.

- Кинестетические маркеры.

Раз ты разобрался с предыдущими двумя типами, то этот понять будет просто. Удобно использовать кинестетические маркеры, когда ты девушку держишь за руку. Во время ключевых слов, ты легонько сжимаешь руку, отмечая какие-то слова, фразы.

А теперь я расскажу, какие слова можно связывать с сексом. Их разделим на четыре типа: описание твоего члена, описание ее возбужденного влагалища, описание того, как она хочет тебя, описание самого процесса занятия сексом. А теперь все по порядку.

- Описание твоего члена

Какой он? Твердый, длинный, толстый, желанный, большой, горячий, теплый, напряженный, возбужденный, поднимающийся, извергающийся, нежный. Когда встречаются эти слова в твоей речи, не важно, в каком контексте, маркируй их на свой член. А теперь добавь еще десять характеристик его.

- Описание ее влагалища

Какая она? Мокрая, горячая, желанная, набухающая, узкая, влажная. Продолжай список дальше. Когда встречаются слова, которые можно отнести к ней, обязательно в возбужденном состоянии, маркируй на нее.

- Описание того, как она хочет тебя

Это уже скорее метафоры, которые можно отнести к тому, как она хочет его. Теплое море желает принять в себя пловца; заведенный самолет с горячими двигателями ожидает, чтоб в него вошли пассажиры; пистолет ожидает, чтоб в него всунули патрон; набухшая роза на поле ждет, когда к ней прилетит пчелка и сделает свое дело☺ Как маркировать, думаю, понимаешь. Добавь еще пять метафор, описывающих этот процесс.

- Описание процесса занятия сексом

Пловец резко входит в теплую влагу бассейна; во влажную комнату проникают теплые лучи света; твердый нож мягко входит в теплое мягкое масло. Добавь пять своих примеров.

Используй чаще жестикуляцию, когда ты общаешься с людьми, так будет на много искреннее выглядеть то, что ты делаешь.

## Якоря

Сейчас я буду рассказывать, как манипулировать состояниями собеседника, а также своими чувствами. Ты узнаешь, как за короткий этап можно возбудить девушку, либо вызвать нужные тебе ощущения. Скажешь, что это невозможно? Тогда я расскажу тебе про якоря.

Главное тут понимать, что якорь – это естественный и глубинный механизм, который присущ всем высшим существам. Вспомним Павлова, только он называл это рефлексамии. В НЛП это якоря. Назови это хоть “трактором”, но работать все равно будет по одной и той же схеме, состоящей из двух частей

- 1) Во время какого-то чувства происходит действие.
- 2) Действие повторяется через какое-то время, вызывая за собой чувство, которое было в пункте 1.

Помнишь, что делал Павлов? Включалась лампочка, давалась еда, тек желудочный сок. Потом включалась лампочка, а еда не давалась, сок снова начинал течь. Этелперы заменили собаку человеком, а лампочку прикосновениями, звуками... Если ты услышишь мелодию мобильного телефона девушки, с которой тебе когда-то было хорошо, то вспомнишь те чувства. Если кто-то произносит твое имя, ты оборачиваешься, даже если звали не тебя. Какие еще якоря ты можешь назвать?

Эти якоря естественные, они ставятся сами собой, неосознанно, это не плохо и не хорошо, это нормально, мы так устроены. А теперь я тебе скажу, что ты осознанно можешь ставить якоря на других людей, фиксируя у них в памяти чувства, которые они испытывают в момент постановки якоря. А также сможешь ставить себе якоря на нужные чувства. В простейшем варианте ты вспоминаешь какое-то чувство, прикасаешься к мочке правого уха. Когда ты снова прикоснешься к правому уху, то войдешь в это состояние. Теоретически☺ На практике все чуть-чуть сложнее. У якорей есть свои правила, которые нужно учитывать при постановке и воспроизведении.

Работают ли якоря, если человек знает, что ты его ставишь? Да, работают! Как-то общался с девушкой, продвинутой в НЛП.

- Вита, а сейчас я ставлю тебе якорь! – прикасаюсь к ее плечу.
- На что?
- На сексуальное возбуждение!
- Но я еще не возбуждена.
- Когда в следующий раз прикоснусь, возбудишься. Жди! Хотя уже сейчас начинаешь возбуждаться.☺

У якорей есть несколько видов. Их можно использовать по отдельности, а можно вместе. Различают три вида якорей:

- 1) Визуальный якорь. Это может быть жест, картина, твоя поза. Иными словами то, что человек может видеть. Этот вид хорош для неявного якорения.
- 2) Аудиальный якорь. Это музыка, голос, какой-то звук.
- 3) Кинестетический якорь. Прикосновение к человеку.

А теперь поговорим о том, какими правилами следует пользоваться для того, чтобы поставить хороший якорь, который сработает в момент его воспроизведения.

- Якорь должен быть уникальным

Если ты поставишь якорь мужчине на рукопожатие, то он работать не будет, т.к. этот жест выполняется очень много раз за день. Якорь должен запомниться подсознанию человека, он должен быть таким, который если и повторяется, то очень редко! Это важно. В противном случае дальнейшие правила будут бесполезными.

Переведу на человеческий язык. Прикосновения должны быть необычными, например, к спине, плечу, к мизинцу. Если с помощью жеста, то делай нехарактерный для себя жест. Если с помощью звука, то и он должен быть необычным, например щелканье пальцами.

- Якорь должен быть легко воспроизводим.

Это означает, что у тебя в любой момент должна быть возможность повторить то действие, с помощью которого ты закорил состояние собеседника.

Для того, чтобы якорь сработал, нужно его воспроизвести максимально похожим образом тому, который ставился. Это в идеале, но как показывает практика, легкие отклонения допустимы. Потренируйся на себе.

- Якорь ставим с опережением

Это означает, что ставить лучше всего не в пик эмоций, а за мгновение до него. Не спрашивай, почему, просто прими, как сведение.

- Якоря со временем стираются

У якорей есть срок жизни. Не знаю, хорошо это или плохо. Если ты попробуешь воспроизвести якорь через четыре года, то, скорее всего ничего у тебя не выйдет. Обычный якорь живет около трех месяцев. После этого он исчезнет.

Также якорь может исчезнуть, если действие происходит слишком часто. Если будешь через каждые пять минут активизировать якорь на возбуждение, то через часик от него останется дырка от бублика. А потом придется его ставить снова.

С правилами якорения понятно. Сейчас хочу рассказать о комплексных якорях. Фишка в том, что якоря можно комбинировать и создавать новые ощущения. Как это делается?

Объясню на тебе.

- 1) Выбери пять состояний, которые тебе нужны для общения с девушкой. Выбери самое нужное, например уверенность, веселье, расслабленность, чувство юмора
- 2) Войди в состояние уверенности. Вспомни, когда ты был уверен в себе. Что происходило вокруг? Что ты чувствовал? Что ты видел? Что ты слышал? Вспомни это очень подробно и окупись в это состояние. Поставь сам себе якорь на это состояние, прикоснувшись к мочке левого уха, например.
- 3) Прodelай пункт 2 со всеми чувствами. По желанию можно добавить и других состояний.
- 4) Активизируй якорь, т.е. нажми на мочку левого уха. Прочувствуй новое состояние. Нравится? Хорошо.
- 5) Представь, что в этом состоянии ты будешь общаться с девушками. Все устраивает? Отлично!

### **Моделирование**

Что такое моделирование, ты и сам без меня знаешь. Это обучение себя на опыте других людей. И ты это делал раньше очень часто, сейчас реже. В разы реже. Когда ребенок рождается, он видит, как передвигаются его родители, он повторяет за ними, учится ходить. Ребенок слышит речь, повторяет звуки, которые позже превращаются в слоги, потом в слова, потом в фразы. Человек копирует других. Но с возрастом эта способность уходит. Уходит из-за того, что возникают какие-то ограничения, страхи, которые не дают нам развиваться. Ты же сотни раз видел, как герои фильмов соблазняют героинь. Почему ты не копируешь их? Почему ты себя также не ведешь? Ответ на этот вопрос – это ограничение, которое мешает развиваться.

Есть несколько путей обучения у других. Мы будем встраивать в себя какие-то навыки, которые работают, а ты сможешь либо выбрать способ, удобный тебе, либо пользоваться всеми способами.

Итак, у нас есть человек, который успешен с девушками. Наверняка хоть один из твоих друзей таковым является. Если тебе не повезло, таких людей среди друзей нет, то вспомни знакомых, киногероев, политиков. Итак, давай представим себе, что этот человек общается с девушкой. Обрати внимание на то, как он двигается, как он общается, какой у него голос, как он передвигается по помещению, какая у него осанка, о чем он разговаривает с девушками? Просто понаблюдай, что в нем есть такого, что нравится девушкам, которые рядом с ним. А теперь представь, что ты приближаешься к нему и

входишь в его тело, ты становишься им. Прочувствуй каждую его клеточку. Что ты видишь? Куда ты смотришь? Какие звуки вокруг тебя? Что ты чувствуешь. Просто пообщайся в теле этого мачо с девушками, которые есть рядом.

Выполняй это упражнение по несколько раз в день. И каждый раз, когда заканчиваешь упражнение, говори сам себе “Мне нравится себя так вести. Мне нравится быть в теле мачо, мне в нем комфортно и уютно”.

Как это работает? В момент того, как ты становишься другим человеком у себя в фантазиях, моменты из его поведения переходят тебе. Это само собой происходит не сразу, а через практику этого как в твоих фантазиях, так и в реальности! Слышишь? В реальности! Ты пробуешь одевать эту маску, общаясь с другими людьми. Скажу честно, что очень многим не понравятся изменения в тебе, могут начать осуждать, говорить, что ты изменился в худшую сторону (реже лучшую). Потому что люди привыкли общаться с тобой таким, какой ты сейчас, а заново разбираться в тебе, думать, каким ты стал, что изменилось, каким станет твоё поведение в каких-то ситуациях. У них есть уже ответы на эти вопросы, а снова искать их непросто. А люди по сути своей лентяи. Им проще задавить личность, чем дать ей развиваться. Не будем уходить от темы.

Знаешь, у меня в голове постоянно есть образ меня через год, через пять лет, через двадцать лет. Причем он может меняться по ходу времени. И я четко знаю, как я буду себя вести через эти интервалы времени. А сейчас я просто подражаю себе в будущем. Делаю вещи, схожие с теми, которые у меня будут. Я ЗНАЮ, ЧТО ОНИ БУДУТ. И тебе советую делать постоянно это упражнение. Оно развивает тебя не только в плане пикапа, но и в других областях.

А теперь минусы копирования поведения. Это, скорее всего на первых этапах будет казаться очень неестественно. Люди будут чувствовать, что на твоём лице маска, которая к тому же не подходит тебе. Как говорят энелперы, это будет неконгруэнтно.

Как добиться конгруэнтности? Для этого есть другой способ. Ты точно также представляешь себе интересную личность, НО уже обращаешь внимание на его мысли. Что он думает, как он относится к девушкам, какие мысли проносятся в голове, когда девушки на него смотрят и т.д и т.п. Эти мысли ты примеряешь на себя и смотришь, как изменяется твоё поведение. Основные убеждения такой личности я описывал в начале книжки в упражнении, которое выполняется с диктофоном, так что возможны совпадения.

Если комбинировать эти оба метода – копирование действий и копирование мыслей, то положительных результатов добиваешься гораздо быстрее и качественнее.

К тому, что я расскажу тебе дальше, я шел очень долго. На самом деле методика элементарна до безумия, но ее не используют. На форуме сайта <http://www.ardor.ru> постоянно слышу вопросы из серии “Как вести себя дальше? Что я сделал не так? О чем говорить с девушкой? Как к ней подойти? Что ей сказать? Как соблазнить? Как трахнуть сестру ее мамы?☺”... Сейчас я готов дать один ответ на все эти вопросы. И этот ответ универсален для любой ситуации. Не обязательно, чтоб это было связано с пикапом, можешь пользоваться в любой части своей жизни. Дарю!

“Волшебная таблетка?” спросишь ты, мой друг, “Да”, отвечу я. С уверенностью могу сказать, что это она, что именно ее все так упорно ищут. Хочу сразу предупредить, что таблетку иногда придется запихивать в горло силой, иногда она не будет влазить, иногда она будет горькой, иногда противной, но результат в один прекрасный момент будет очень сладок.

Я хочу тебе сказать, что в голове здорового человека старше лет пятнадцати есть любая информация, нужная для достижения цели. Вопрос в том, как ее вытащить? Ответ до предела прост!

Рассмотрим ситуацию из контекста нашей темы. Соблазнение. Тебе нравится девушка, но по каким-то причинам ты сейчас читаешь эту статью, а не наслаждаешься прикосновением ее губ, нежностью ее кожи, ее приятным запахом. Я не знаю, почему так

произошло, да это и не важно. Что нужно сделать? Представь эту девушку, увидь ее. После этого ты можешь с легкостью представить с ней парня. Парня, с которой ей классно, с которой она хочет строить какие-то отношения. Что особенного в нем? Как он держится рядом с ней? Как он с ней разговаривает? Каким тоном? Как реагирует на проверки? Как движется? Ответив на эти вопросы, ты увидишь ответ на вопрос, как стать таким же! Копируй этого парня. Говори так, как он. Держись так, как он. Используй те же слова, что использует он. Говори по телефону с ней также, как он говорит. Поверь, твои шансы увеличатся в десятки раз в том случае, если ты себя будешь так вести.

И эту методику можно использовать в момент общения с девушкой. Она что-то делает, а ты в голове представляешь, как бы на эту ситуацию отреагировал парень из твоего воображения. Действуй...

Теперь очень важный момент. У тебя в руках появилось оружие. Осталось грамотно его использовать. Определись с целями. Чего ты хочешь от девушки? Долгих стабильных отношений? Просто переспать с ней? Сделать ее игрушкой в своих руках? Стать ей другом? Парень из твоего воображения хочет того же самого. И ни в коем случае, если ты хочешь просто переспать с ней, не представляй парня, который хочет длительных отношений, он тоже хочет только переспать... Думай о последствиях. Веди себя так, чтоб девушка тебя вспоминала с приятной улыбкой, а не со слезами на глазах. Это очень важно!

Как эту модель использовать не только в соблазнении? Да точно так же. Как бы отреагировал на ситуацию сильный, уверенный в себе человек? Как бы он проходил собеседование? Как бы он вел себя на экзамене в институте? Как бы вел переговоры? Во всех этих случаях ты можешь пользоваться этим методом...

## **Метафоры в соблазнении**

### **Соблазнение**

А теперь, дружище, обратимся к самой интересной, по моему мнению, части книги, это к соблазнению. Хочу сказать, что довольно тяжело описывать то, что чувствуешь, но словами сформулировать не всегда получается. Но все же я взялся за дело написать эту книгу, причем так, чтобы по ней можно было развиваться, можно было шагать вперед.

В принципе, я знаю две схемы соблазнения. А уж, какую схему выбирать тебе – это сугубо индивидуальное решение. Я расскажу про обе, которые развиваются наиболее удачным вариантом.

Ситуация номер один. Среднестатистическая девушка и парень в вакууме с равным количеством тараканов, комплексов и страхов. Парень видит девушку, она ему понравилась. Он долго думает, как с ней заговорить, как не накосячить, как заинтересовать в себе. И он довольно быстро обращает внимание, что девушка на него бросает улыбки и необычные взгляды.

Рано или поздно судьба все-таки сводит их вместе, они начинают общаться, меняются контактными данными, а потом оба думают, что же будет дальше?

И молодой человек кое как звонит ей. Приглашает на встречу, приносит ей цветы, начинает “ухаживать”. И девушке это нравится. А кому не понравится, когда за ним бегают? Девушке интересно, на сколько сильно молодой человек заинтересован в ней, она делает разные проверки, причем очень часто молодой человек на них обижается, а девушка извиняется за свое глупое поведение.

И они проводят вместе много времени, разговаривают об отношениях и однажды они даже поцелуются...

И я не знаю, сколько времени пройдет до того момента, как они окажутся в постели. У меня есть очень хороший друг, назовем его Иваном, который ухаживал за девушкой Лизой. Ухаживал он очень долго. И я говорил, что нужно сделать для того, чтоб Лиза оказалась в его кровати, чтоб она мечтала о нем не только как о друге. Но Иван, к сожалению не слушал. И иногда у меня даже появлялись на мгновения мысли, что он выбрал все-таки верный путь с этой девушкой, но потом я все-таки осознавал, что он выбрал наиболее длинную дорогу. Я не знаю, поверишь ты, или нет, но переспал он впервые с ней через полтора года ухаживаний. И это в двадцать один год!!! Да, Лиза влюбилась в Ивана. Да, им хорошо вместе, т.к. за весь этот период он смог показать, что он будет с ней рядом, что он сможет ее держать в безопасности, что он сможет обеспечить ее и их общих детей. Они счастливы, я доволен.

Только давай рассмотрим еще один вариант, который “чуть-чуть” короче.

Ситуация номер два. Парень и девушка знакомятся. И во время знакомства между ними пробегает какая-то странная искра, как это кажется со стороны. Довольно быстро они встречаются после первого знакомства, и эта искра превращается в пламя, которое переносит эти два тела в горизонтальную поверхность через очень короткий промежуток времени.

И после этого они снова встречаются, т.к. в кровати все было просто отлично. Отношения становятся более тесными, возникает сознательное доверие. И они остаются вместе, ведь им классно друг с другом.

Скажи, какой вариант тебе больше нравится? Я думаю, что второй. Я надеюсь, что второй, т.к. если ты выбрал первый, то можешь пропустить эту главу, в ней я буду рассказывать, как **быстро** заинтересовать и соблазнить девушку. Как сделать так, чтоб она дико захотела тебя. Девушки хотят секса еще больше, чем парни, только они хотят его по-другому, но про это я обязательно еще расскажу чуть-чуть попозже.

### **Готовимся к сексу**

Нужно ли готовиться к сексу? Нужно ли быть готовым к нему? Да! Даже больше. Надо быть уверенным, что секс будет. После того, как ты прочтешь эту книгу, это может произойти где угодно и когда угодно. Так что всегда носи с собой презервативы.

Носи их всегда, неважно, куда ты идешь, на первое свидание, в институт, на работу. Неизвестно, кого ты встретишь по пути, неизвестно, как повернутся события. Они могут повернуться самой удобной позой. Надо быть готовым к этому.

Секс – это одна из основных вещей, которая показывает, подходит ли парень девушке, подходит ли девушка парню, поэтому не делай никаких громких заявлений, прежде чем не переспишь с ней. **Любовь возможна только после секса.** До секса это может быть страстью, желанием, еще чем-то, но не любовью. Прочти это еще раз и запомни на всю жизнь. Мне смешны высказывания людей на форуме нашего проекта <http://www.pickupforum.com>, что после двух свиданий без секса и даже без поцелуев, они влюбляются. Это не любовь. Это розовые очки, которые нужно выкинуть на помойку.

Как же готовиться к этому делу? Во-первых, определись со временем, когда ты хочешь переспать. Первое свидание? Второе? Третье? Если на четвертом свидании ты ее не трахнул, то отношения идут не по второй схеме, а по первой. По схеме, которая может длиться годами. Я обычно рассчитываю на то, что я это сделаю на первом свидании. И ты знаешь, чаще всего так и происходит.

Вспомни главу про формирование цели. Четко представь себе, как ты будешь заниматься с ней сексом. Поверь, что ты сделаешь это. Подумай, какие варианты развития событий возможны, как ты будешь из них выходить для того, чтобы девушка оказалась в том месте, где вы будете этим заниматься. И это не обязательно должна быть квартира. Сексом можно заниматься и в экстремальных местах.

Это не значит, если ты не будешь готов к сексу, его не будет. Теоретически он может быть, но это случится только из-за того, что девушка тебя разведет. Но надеяться на это не стоит, т.к. происходит такое очень редко.

В тот момент, когда секс по твоим расчетам близок, нужно превратиться в животное, которое хочет трахнуть самку своего вида. Забудь о романтике, забудь о джентльменстве, забудь о морали. Трахни ее, возьми ее!

### **Несколько заблуждений**

Ты наверняка очень часто слышал такие слова “Девушку нужно ласкать, девушке нужна ласка и нежность, девушку надо возбудить, девушке нужна романтика...”? Да это правда, НО не для первого секса. В животном мире этого всего нет.

Представь сейчас двух человек, один изучил Камасутру, изучил строение женского тела, узнал, где находятся все эрогенные зоны, знает, как на них воздействовать. А другой – просто забывает на все ограничения, делает то, что хочет ОН, делает это так, как хочет, так, как ему нравится, а не так, как написано в книжках. Девушка получит больше удовольствия со вторым, т.к. она будет чувствовать страсть, а не наученные шаблоны. Точно также, как чувствуют, когда парень говорит шаблонами;-)

Какие заблуждения чаще всего встречаются во время секса?

- 1) У девушки во время самого процесса нужно спрашивать, приятно ли ей это.
- 2) Нужно делать все очень осторожно.
- 3) Девушке не должно быть больно.
- 4) Перед тем, как сменить позу, нужно спросить это.
- 5) Нужно разговаривать с ней во время секса.
- 6) Девушки хотят слышать во время секса, что их любят.
- 7) Нужно доставлять удовольствие в первую очередь ей.
- 8) В сексе нужна романтика

И никогда после секса не спрашивай, понравилось ли это девушке. Ты можешь сказать, что тебе было с ней хорошо.

Откуда берутся эти убеждения? Я расскажу тебе. Это нам постоянно говорят девушки, которые сами не знают чего хотят.

Все девушки согласятся с тем, что в постели им нужен самец (если не согласятся, значит неискренни). Никто не против ласки и нежности, НО самец САМ решает, что такое ласка, что такое нежность. Посмотри на то, как занимаются сексом тигры, львы, пантеры...

Хочешь минета – не проси, а просто поставь ее перед фактом, что она сейчас его будет делать. Хочешь секса – раздевай и вставляй. Если дашь ей возможность думать, то вероятность того, что вечером будешь дрочить, увеличивается.

Хочешь целоваться с девушкой – целуйся с ней, хочешь сделать ей кунилингус – вперед! И делай это только тогда, когда хочешь этого ты, а не она.

Что же чувствует девушка тогда, когда ты берешь ее силой? Она чувствует в тебе животного, она чувствует силу. Ей это нравится. Очень многие девушки в своих тайных фантазиях представляют, как их берут силой. Правда, интересно?..

Женщин возбуждает, когда их БЕРУТ. И даже если она не получила оргазма от первого раза, все равно будет вспоминать, как ты ее ВЗЯЛ, какой ты крутой самец. В следующий раз, когда встретитесь, она сама набросится на тебя и изнасилует. От осознания твоей власти, она в разы сильнее возбуждается, чем от обычных ласк.

Я надеюсь, ты понял, как надо относиться к сексу, я думаю, ты понял настрой. Рви на ней одежду, делай, что хочешь, а она будет получать от тебя кайф.

Скажешь “невозможно”? Она будет сопротивляться? Да, бывает такое. Но это всего лишь проверка на настойчивость и на сколько ты крутой самец.

- Я не хочу.

- Я хочу!  
Засовываешь руку в ее трусики, чувствуешь, что она мокрая.
- Да ты вся горишь! Продолжаем!

- Перестань, это будет наша последняя встреча.
- Мне пофигу. Мне сейчас классно, и тебе тоже!

Это все провокация. Она сама не понимает, какое удовольствие может сейчас от тебя получить. Она смотрит на то, как ты реагируешь на нее. И если ты хоть на секундочку покажешь неуверенность, это будет провал. Действуй, как танк.

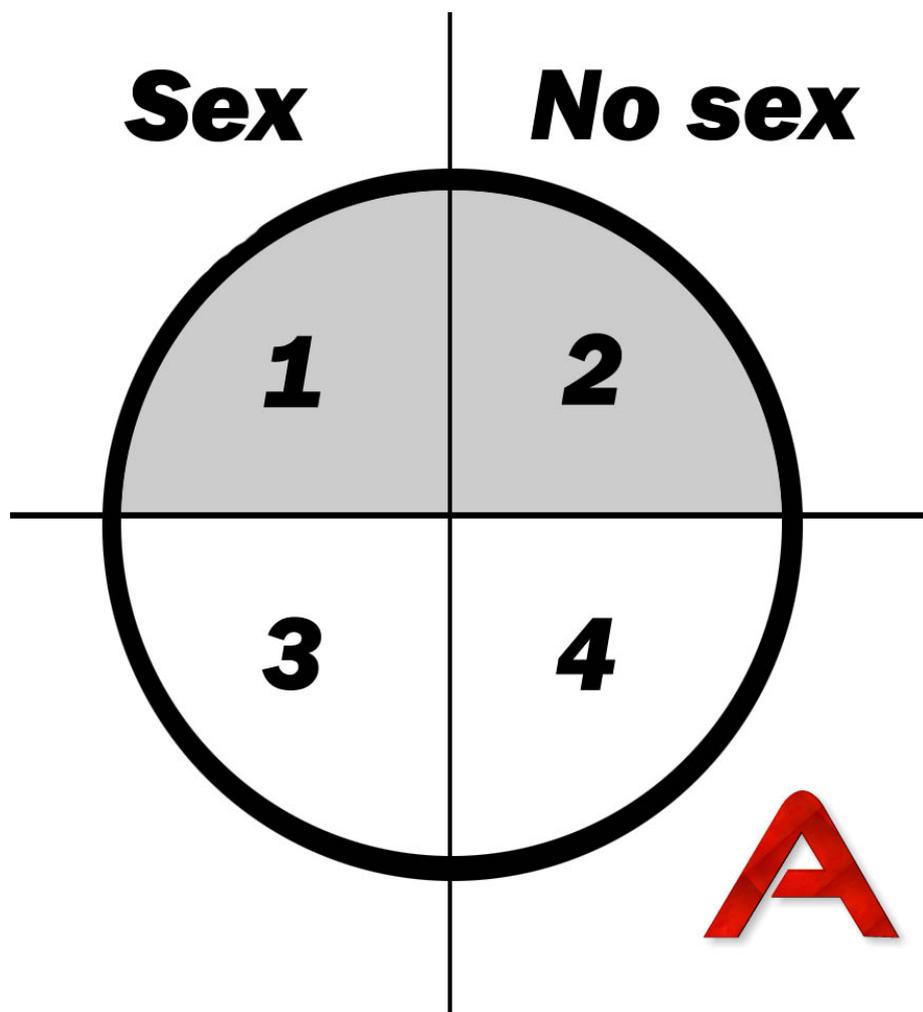
### Нужные принципы

#### СОС – система обхода сознания.

Меня часто спрашивают на тренингах, как себя вести, если ситуация не позволяет трогать девушку, например на переговорах на работе. Как себя вести, если девушка с родителями, а у тебя есть желание, чтобы она тебя захотела? Другими словами, возможно ли возбудить девушку, не прикасаясь к ней и не говоря о сексе?

Да, это возможно. После прочтения этой главы, ты можешь попробовать этот метод на какой-нибудь из своих подружек. Посмотри, как изменится ее поведение после этого. Совет – возьми с собой пачку презервативов, т.к. девушка может на тебя накинуться и изнасиловать. Хочешь сказать, что это невозможно? А может ты просто не слышал ничего про систему обхода сознания?

Представим себе мозг человека, разделенный на 4 блока, как показано на рисунке ниже.



Верхние четверти, т.е. первая и вторая, отвечают за сознательную работу нашего мозга. Нижние четверти, третья и четвертая, отвечают за бессознательную работу. Левые четверти, первая и третья – это половина мозга, которая берет на себя мысли о сексе. Правая половина, вторая и четвертая четверти, как ты понял уже, за секс не отвечают.

Когда мы прямо говорим о сексе с девушкой, когда мы ей рассказываем сексуальные истории, мы попадаем в первую четверть, в сознательную часть, связанную с сексом. Но фишка в том, что мы не знаем, какие тараканы у девушки в голове, мы не знаем, в какой семье она воспитывалась, мы не знаем ее отношений с родителями, мы не знаем, как она понимает, что готова переспать с тобой. И я тебе скажу, что не стоит даже разбираться в этом. Ты не психолог – ты лучше☺

Самый большой интерес для нас с тобой представляет третья часть, бессознательная, связанная с сексом. Первыми в этой области начали исследования Лесли и Леопард, на их работах и основана эта глава.

Мы уже разговаривали про невербальное общение. СОС сигналы – это тоже невербальное общение, направленное бессознательную часть, связанную с сексом. Это микродвижения, которые воспринимаются, как сексуальный сигнал, направляя мысли девушки в сторону постели. И самое интересное, что свое желание тебя она объяснит наиболее удобным для нее способом. Она решит, что ты такой классный, что ты веселый, что она тебе доверяет, а из-за этого и хочет. Но мы то с тобой знаем, что все дело в другом.

Милтон Эриксон, известный в широких кругах гипнотизер, как-то проводил исследования. Он ввел девушку в состояние транса. И дал ей внушение, что когда он хлопнет в ладоши, она возьмет зонтик. Вывел девушку из транса, начал общаться с ней, а потом хлопнул. И девушка встала и взяла зонтик. На вопрос, зачем она это сделала, ответ последовал сразу же “Я захотела посмотреть, не мой ли он”. Те желания, которые появляются в бессознательной части, объясняются сознательной так, чтоб проще было в это поверить. Так что, воздействуя на третью часть мозга, девушка найдет объяснения, почему это вдруг ей очень сильно захотелось с тобой переспать.

А теперь перейдем непосредственно к СОС сигналам. Я думаю, что ты понял, что пользоваться ими стоит тогда, когда ты четко поставил себе цель переспать с девушкой. Это мощная методика не является игрушкой. Она работает, причем работает очень эффективно. Какие же бывают СОС сигналы? Готов? Поехали!

СОС сигналы – это те сигналы, которые связаны с сексуальными движениями. С действиями, которые делает парень, когда трахает девушку. Эти сигналы воздействуют на ее инстинкты самки. Эти сигналы – это сознательные микродвижения твоего тела.

#### 1) Микродвижения тазом.

При разговоре с девушкой, надо двигать тазом так, будто ты ее имеешь. Можно просто покачиваться в такт ее дыханию. При этом самое главное – адекватность. Все должно вписываться в социальные рамки. Самом собой, что качаться так нужно не всегда, а периодически.

#### 2) Движения руками

Вспомни, как ты гладишь девушку, когда трахаешь ее? Вверх вниз, по телу. Ты можешь просто показать какой-то жест рукой, а когда будешь убирать его, плавно опустить руку, будто ты гладишь девушку.

Как ты двигаешь руками, когда дронишь? Опять же, можно положить руку себе между ног, а во время разговора сделать несколько движений в области гениталий. Напоминаю про адекватность☺

Двигай руками по воздуху, будто ты гладишь ее тело, хватаешь за попу, за грудь, за волосы.

Двигай пальцами руки, будто ты уже ввел ей их во влагалище.

#### 3) Движение ртом

Покусывай легонько нижнюю губу периодически, когда смотришь ей в глаза. Делай движения языком и губами, будто ты ее целуешь.

#### 4) Звуки

Охи, ахи, как при сексе. Только не постоянно, а изредка. Тихо периодически рычи, показывай, что ты – животное, которое готово в любой момент сорваться с цепи и трахнуть ее.

Пойдем дальше. Вспомни то состояние, которое ты испытываешь, когда занимаешься сексом с девушкой. Входи в это состояние, она начнет реагировать на него.

Думай о том, как ты занимаешься с ней сексом, как ты срываешь с нее одежду, валишь на пол и берешь, как грязное животное. Это представлять нужно в первую очередь, т.к. просто СОС движения тебя не введут в это состояние. Девушка реагирует на комплекс того, что с тобой происходит. На твои чувства, на твои действия.

Пробуй, экспериментировать. В перспективе, тебе будет достаточно просто представить, как ты трахаешь девушку, как твоё тело начнет выдавать явные СОС сигналы. В принципе, оно и сейчас их дает, но не так явно, так что учись.

Как понять, что техника СОС сработала? Как понять, что девочка уже ведется на тебя и течет? У каждой это происходит по-разному. Кто-то начнет сводить разговор в сексуальное русло, кто-то засмущается, кто-то прекратит смотреть в глаза. Самое важное, что ПОВЕДЕНИЕ ИЗМЕНИТСЯ. И важно поймать этот момент, а потом брать девушку. Начинать целовать, срывать с нее одежду и делать то, что ты представлял, когда общался с ней.

### **Методика развода**

Для того, чтоб заняться с девушкой с девушкой сексом, нужно определиться с местом, где ты будешь это делать. Если ты пока что не гуру соблазнения, то первый раз все-таки, я считаю, трахнуть ее проще дома. Я когда-то задался вопросом, любую ли девушку можно привести домой на первом свидании домой или только девушку легкого поведения? И так, домой привести можно любую. Даже более, с любой можно заняться сексом на первом свидании. Сейчас расскажу, каких принципов и правил стоит придерживаться, чтобы твои шансы возросли в разы.

Правило номер один. И оно самое важное, когда ты ведешь девушку к себе. Если она не вешается на тебя со словами и “Трахни меня, я так хочу секса”, то ни в коем случае не говори, что ты ведешь ее домой. Когда вызваниваешь ее, скажи, что пойдете в место, которое тебе очень нравится, а ей там будет классно. Интригуй, пусть думает, что же это за место, где ей будет классно. И классно, это вообще как? Само собой ее мысли пойдут и в сторону секса, и она представит, как классно с тобой трахаться.

При встрече с ней, целуешь ее (не обязательно в засос), берешь за руку и ведешь. Это важно. Она должна почувствовать твоё превосходство и подчиниться тебе. Для начала в том, что будет идти за тобой. Дальше само собой начнутся вопросы “Куда мы идем?”, “Что мы будем делать?”. Такое устраняется просто. “Я уже говорил, мы идем в место, которое мне очень нравится. Мы там будем пить вино.”

А можно просто не отвечать на поставленные вопросы, давая совершенно не относящиеся к вопросу ответы.

- Куда мы идем?
- Пить вино.

Она тебя спрашивает, куда идете, а ты говоришь, что будете делать. Потом можно переключиться на то, как часто она пьет вино, быстро ли пьянеет, не срывает ли ей башню, когда она пьяная. Но не зарывайся. Если ей не приятно говорить на эту тему, переводит разговор на что-то другое.

Вино купи заранее, а вот что-то к вину позже. Тут появляется исключение из правила номер один. Ты заходишь с ней в магазин и берешь что-то к вину. Я обычно покупаю виноград. Если ты выбираешь эту стратегию, то ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК РАСПЛАТИШЬСЯ за покупку, можно сказать, что идете к тебе. Но делать это уверенно. Выходите из магазина, снова берешь ее за руку и ведешь дальше. Понимаешь в чем фишка магазина? Это манипуляция. Причем очень грубая. Ты на ее глазах покупал виноград, она в любой момент могла остановить тебя и сказать, чтоб ты не покупал его, но она это не сделала. Такие мысли у нее в голове после. Но она этого не сделает, т.к. еще точно не знает, куда вы направляетесь.

Далее идет самый скользкий момент, она уже знает, куда ее ведут. Начинается проверка, достоин ли ты того, чтоб она пришла к тебе домой. Какие варианты этой проверки возможны? В принципе, один – “Я не пойду”. Твоя реакция – начинать добро стებაься над ней. “Не идешь? Хорошо. А что мы сейчас делаем? Ты что, никогда у парней дома не была? Ничего, маленькая девочка, папочка сделает так, чтоб тебе было комфортно”. Все это делается с улыбкой и сарказмом.

У меня была как-то ситуация. Девочка – восемь из десяти, богатые родители, ухоженная, понты из всех дыр так и прут. Я действовал по вышерассказанному шаблону, после выхода из магазина началось.

- Я думала, что мы пойдем в ресторан вино пить.
- Приглашаешь? У меня большие запросы. Ты уверена, что у тебя хватит денег, чтоб меня в ресторан сводить? – говорю это с улыбкой, она прифигивает.

Беру ее за руку, веду. Подходим к подъезду.

- Я тебе уже сказала, что не пойду к тебе домой.

Окей, думаю. Сейчас проверим, на сколько ты не хочешь идти ко мне.

- Метро в ту сторону, - показываю в направлении, откуда мы пришли.

Достаю мобильник, делаю вид, что набираю номер. Якобы слушаю гудки.

- Блин, видно она далеко от мобильного, - говорю сам себе.

- Кому ты звонишь?

- Не важно. Тебе еще раз показать, где метро, или будешь ждать лимузина?

А теперь самый важный момент – ОНА НЕ УХОДИТ, А СТОИТ и чего-то ждет.

Подхожу, снова беру за руку.

- Пойдем.

Когда мы вошли в лифт, у меня начала пропадать память. В квартире, память совершенно пропала, пришла часа через два. После секса вино в разы вкуснее, не замечал?☺

Что еще можно говорить, чтоб девушка оказалась у тебя дома? Да что угодно. “Мы идем туда, откуда закат очень красив”. А кто сказал, что вид из твоей спальни не такой? “Ты была в дельфинарии когда-нибудь? Мы идем посмотреть на рыб.” И наслаждайтесь видом рыбок у тебя в аквариуме.

Если тебе тяжело сразу так взять и привести девушку к себе домой, то есть способ, чтоб ей было проще согласиться. Итак, вы идете в одно место, например в кафе, там находитесь минут сорок, потом идете в другое место, допустим покормить голубей, тут во втором месте ты уже можешь активней к ней прикасаться, обнимать, скорее это не можно делать, а нужно. А потом ты ведешь ее домой. Тоже под любым предлогом. Тебе холодно, хочешь одеться, тебе жарко, хочешь раздеться, захотел в туалет, что-то забыл дома, что-то хочешь ей показать. Любой предлог. Но ведешь ее за руку. Я думаю, ты понимаешь, что второе место, куда вы направитесь, должно быть рядом с твоим домом. Почему это работает? Когда вы меняете место пребывания, девушка начинает на это реагировать, как на второе свидание, когда тащишь ее домой – это уже третье свидание.

Если девушка не дает себя поцеловать на первой встрече, то остановитесь в каком-то месте. Проведите там минут тридцать. После этого смени место, измени обстановку вокруг, ее сопротивление уменьшится.

Если ты познакомился с ней в клубе, проведи какое-то время рядом с ней, потом предложи отойти в более тихое место, например в кафе рядом, а после этого к себе домой.

Как вести себя дома? Попадая в новую обстановку, она чувствует себя не совсем комфортно. Сделай так, чтоб она расслабилась. Пройдись с ней по квартире, расскажи, что где находится. Включи медленную музыку. Садить ее нужно в такое место, чтоб тебе было легко ее касаться, легко поцеловать.

Только очень наивные люди считают, что если девушку привел домой, значит она сразу даст себя поцеловать и отыметь. Нет, это не так. Придется еще поработать.

После того, как она пришла к тебе, не стоит сразу намекать вербально на то, зачем ты ее привел к себе. Пообщайся с ней, пусть она доверится тебе. СОС сигналы никто не отменял☺

Если она будет отказываться пить, налей ей чуть-чуть, а потом потихоньку доливай. Скажи какой-нибудь тост, который поможет ей расслабиться и направить ход мыслей в нужное тебе направление “За плохую погоду на улице, за теплую и приятную обстановку у нас”, “За то, что мы сейчас вместе одни и нам никто не мешает”, “За то чувство, которое возникает между мужчиной и женщиной, которые нравятся друг другу”. Когда говоришь, смотри ей в глаза, говори медленным тихим голосом, будто гипнотизируешь ее.

Смени музыку и предложи ей потанцевать. Согласиться на танец в разы проще, чем на секс. Скажи что-то типа “А эта песня посвящается нам”, возьми ее за руку и начни танцевать. Прижимайся к ней так, чтоб она чувствовала, что у тебя встал. Это будет для нее знаком, что ты ее хочешь. Говорит медленным тихим голосом на ухо вещи, которые могут расслабить ее. Когда я танцую с девушкой, то произношу что-то типа “Знаешь, танец для меня – это очень необычная вещь. Этим я показываю, что доверяю человеку, что мне с ним комфортно и уютно. Я стараюсь уйти из этого мира. Остаются только приятные звуки, которые слышишь. Остаются прикосновения двух тел, которые очень приятны. Остается приятный запах тела, который дурманит, который манит и пленяет. И ты можешь расслабиться и почувствовать, как тебе хорошо.” Своей щекой начинаешь касаться ее щеки, начинаешь целовать ее шею, а потом переключаешься на губы.

Все, доступ к поцелуям получен. После танца (или во время него) перемещаешься туда, где будет удобней целоваться. И ты превращаешься в животное. В самца, который сорвался с цепи. И это выражается в том, как ты ее трогаешь, как ты ее целуешь, как двигается твое тело (очень хорошо, если оно будет напоминать движения при половом акте).

Когда твоя рука оказывается у нее в трусах, и ты понимаешь, что она потекла, срывай с нее одежду и трахай. Скорее всего начнутся проверки типа “Еще рано этим заниматься”, соглашаешься с этим, “Да, рано!” и продолжаешь ее раздевать.

- Что ты делаешь?
- Раздеваю тебя!
- Мы не будем этим заниматься!
- Конечно, не будем, - дальше раздеваешь
- Я не хочу этого сейчас делать!
- Я тоже, и поэтому ты уже потекла, а у меня стоит.

Если в какой-то момент чувствуешь, что не можешь ее раздеть, то разденься сам. Полностью. Это важно, показать пример, что ты настроен серьезно на секс. И продолжай в том же духе. В духе животного, которое ее насилует. Она может говорить, что ей это не нравится, но ее тело, а именно то, что она горит и течет, показывает то, что она жаждет тебя.

Она хочет, чтоб ты за нее решил, что вы будете трахаться, если ты ей дашь хоть на секундочку контролировать ситуацию, то ты можешь проиграть, так что при, как танк.

А теперь тонкий момент, который некоторые упускают. Этот момент – БЕЗОПАСНОСТЬ! Да, каждая девушка в глубине души мечтает быть изнасилованной. Да, занимаясь мастурбацией, они часто представляют, будто их берут силой. Но они то находятся в безопасности, понимая, что это только фантазия. Так что, когда превращаешься в грязного самца, делай это так, что девушка понимала, что ее здоровью ничего не угрожает. Это самый важный момент!

После секса скажи, что “Тебе это понравилось”, покажи ей, что от этого ты только лучше стал к ней относиться, что ты открыл еще одно качество в ней, которое тебе нравится.

От того, как прошел первый секс очень часто зависит, будет ли второй.

Еще хорошим переходом к сексу будет массаж, который плавно переходит в секс, но для того, чтоб девушка согласилась на него, она должна быть уже хоть чуть-чуть возбуждена. Когда она дает сделать массаж, она доверяет свое тело тебе. И это нужно понимать. Не надо делать массаж так, чтоб у нее кости хрустели, все должно быть мягко. Потом начинаешь целовать ее спину и шею, если спрашивает “Что ты делаешь?”, отвечаешь – “Массаж губами”.

Вывод:

Для того, чтоб соблазнить девушку, нужно четко решить, что ты это сделаешь. Нужно контролировать настроение девушки. Ты должен ее вести постоянно. Ты должен быть лидером, чтоб ей проще было смириться с тем, что ей сейчас будет классно с тобой.

### **Девственницы. Методика развода.**

Перед началом повествования, я выложу несколько стандартных жизненных ситуаций с форума <http://www.pickupforum.com>, с которыми периодически сталкиваются неопытные парни.

1) Привет всем. Может, было у кого...

Встречаюсь с девушкой три месяца, ни намек на сближение. Говорит, что перед тем как стать парнем и девушкой, надо сначала стать друзьями. Можно было бы устроить, но видимся редко(вдвоем), причина ее дебильная устоявшаяся компания подружек из которой она не вылезит. Короче, сблизиться проблема плюс то, что она девственница, опыта ноль и детские мысли, хотя девчонка здравая в остальных вопросах. А я вроде как уже встречаюсь с ней, нравится, да и привык до конца все доводить. Как все-таки сделать, чтоб отношения стали полными?

2) Познакомился тут с девушкой в клубе, сразу подошел к ней на первый медленный танец. Потанцевали, узнал немного о ней, девочка 6-7/10, худенькая такая, мне понравилась. На второй медляк тоже незамедлительно пригласил её, на этот раз решил действовать, взять телефон. Дала без вопросов. Танец закончился, и мы разошлись.

На следующий день я ей позвонил, сказал, что просто хочу с ней пообщаться и встретиться. Она согласилась.

Мы встретились, как раз в день влюбленных, следовательно парня у неё нет. Узнал, что она до сих пор девственница и без любви спать с парнем не будет.

Когда провожал девушку домой, она взяла меня сама за руку, тут я уже начал трогать ее, во время прогулки пешком и во время ожидания маршрутки. Реакция отличная☺

На прощание, я предложил ей встретиться снова, начались отмазки, я прямо ей так и говорю, если ты не хочешь, что скажи сейчас, она улыбнулась и сказала, что подумает. Поблагодарила за кафе и за приятный вечер.

Не думаете ли вы, что она просто проверяла меня и набивала себе цену и стоит ли с ней продолжать отношения, какие шансы уложить её, не дожидаясь любви?

3) Встречаемся год. сразу пролью свет на ситуацию:

Её пытались изнасиловать в 12 лет (сейчас ей 15). Был неоднократный петтинг, причём сумасшедший. Силой брать нельзя, т.к. насилие, сами понимаете, отложило след.

Что делать? До половины раздеваемся, а дальше ступор, нельзя. Парни, посоветуйте, что делать?

И таких историй полным полно на форуме. Да я и сам когда-то не понимал, что на самом деле с девственницами на много проще, чем с теми, у кого был сексуальный опыт. Почему? Потому что у них нет схемы соблазнения в голове. Они не знают, как это все происходит. Нет, само собой, они догадываются, но пока на “своей шкуре” не поймут этого, можно считать, что схемы нет. Девственницы с легкостью дают себя трогать, с ними в разы проще заниматься петтингом.

Далее я расскажу, какие страхи преследуют девушку перед первым сексом, как их устранять и как понимать, какой страх в данный момент самый сильный у нее.

А) Страх того, что после этого тебя потеряет.

Для девушки секс – это доверие молодому человеку, а уж первый секс... Она полностью доверяется тебе. И она хочет, чтоб ты поддержал ее после этого. Когда девушка говорит, что заниматься сексом в первый раз будет только с тем, кого она любит и кто ее любит, значит она намекает на то, что в данный момент для нее важно, чтобы после первого раза человек остался рядом. Как лечится?

- Знаешь, мне с тобой очень хорошо, в тебе есть такая вещь, которая меня постоянно тянет к тебе. И самое интересное, что это останется после того, как мы с тобой это сделаем. Мне с тобой классно. Я не похож на дурака, который уйдет от того человека, с которым ему хорошо...

Ты уже знаешь про маркирование, про СОС. Это здесь будет очень уместным. “Когда люди доверяют друг другу (маркер на себя и ее), между ними вспыхивают искорки, невидимые человеческому глазу. Их можно чувствовать. Я сейчас такие чувствую. Вот здесь.” И тыкаешь легонечко пальцем ей в солнечное сплетение. Понимаешь? Ты говоришь о доверии, говоришь, где его можно почувствовать, и показываешь это еще на ней.

Б) Страх того, что ты расскажешь это другим.

Чтобы этого не возникало, никогда, запомни, НИКОГДА не рассказывай о своих бывших девушках той, с кем ты сейчас. Неважно, девственница она или нет. Но с девочками это важно тройне. Для того, чтоб проверить, на сколько ты будешь хранить этот секрет, она может сама начать расспрашивать про других девушек. На такое реагируешь просто “Ты хочешь узнать, что у меня было с другими девушками? Ну раз я сейчас с тобой, значит что-то в них не устраивало. Я не хочу об этом рассказывать. Сейчас есть ты и я, это самое главное”. Никогда не рассказывай, что тебя бросили. Бросил ты, потому что что-то не устраивало. Не говори, какими плохими качествами обладали предыдущие твои девушки. “Они были. И точка. Но, я думаю, на много важнее то, что мы сейчас рядом и нам хорошо”.

Также показателем этого страха может быть рассказ про какого-то знакомого, который обманул ее подругу и рассказал всем, как переспал с ней. Само собой надо согласиться, что парень поступил нехорошо.

В) Страх неизвестности после.

Человек всегда боится неизвестности. Он не знает, как себя вести в новых ситуациях. И на много проще остаться там, где привычно, чем ступить в неизвестность. Именно это и происходит с ней. Говориться просто.

- Сегодня я стану твоим проводником в новый мир. В мир, в котором много новых приятных чувств, которые тебе обязательно понравятся.

Г) Страх боли

Все мы слышали истории про то, как больно бывает девушкам в первый раз. Да это так, очень часто это бывает больно. Но это всего лишь мгновение. Как понять?

- Я боюсь, мне будет больно!

Ты ей прямо говоришь, что у тебя был уже опыт с девочками, что им всем понравилось. Число не называй. Просто показывай свою компетентность в этом вопросе. А теперь я расскажу тебе про одну манипуляцию, которой можно убрать это сопротивление, да и остальные.

- А сейчас я принесу тебе то, после чего тебе будет на много приятней.

Приносишь ей и себе бокал вина.

- Выпей, это поможет расслабиться и получить удовольствие.

Помнишь фишку с виноградом, когда ведешь девушку к себе? Здесь та же самая схема. Ты связываешь два события: вино=>секс. И это работает. Только вот спаивать не нужно. Пусть она запомнит свой первый раз.

Для того чтоб привести девственницу домой, используются те же самые схемы, как и с другими девушками. Обычно их в разы проще привести домой.

История 1:

Как-то я показывал другу, как вытаскивать на свидание девушку. Я решил поиграть чуть-чуть. Звоню Саше. 17 лет, ни одной встречи еще не было, познакомились дня два назад.

- Алло?

- Привет, Саша!

- Привет, а это кто?

- Это тот, о ком ты очень давно мечтала. Это тот о ком мечтают все. Я – принц на белом коне по имени Максим. Правда, когда мы познакомились, конь был в запое, так что я был без него.

- Привет, Максим. Как твои дела? – слышу, что улыбается и рада, что я позвонил.

- У меня все прекрасно. У меня к тебе есть предложение.

- Слушаю.

- В воскресенье мы идем ко мне пить водку. – эту фразу сказал, чтоб друг понял, что неважно, что говорить, главное – КАК. А это было сказано низким голосом, с сексуальным подтекстом.

Ответ ее меня удивил, я ожидал другого.

- Я водку не пью!

- А что пьешь?

- Коктейли. Но я быстро пьянею.

- Намек понял. Тогда встречаемся в воскресенье на Речном Вокзале в два дня.

- Договорились.

Демонстрация прошла успешно, обламывать ее не хотелось, т.к. она мне очень понравилась при знакомстве.

В воскресенье, как договорились, встретились и поехали ко мне. Через час мы уже лежали в кровати и постепенно раздевали друг друга. Когда она осталась в трусиках (по сей день помню, какие они были классные), начались тараканы.

- Мы этого делать не будем делать сегодня.

- Конечно не будем, - говорю, засовывая руку ей в трусы. Она мокрая и горячая.

- Я не могу.

- Знаю. Это наш с тобой секрет.

- Ты о чем, Макс?

- Ты еще девственница, я знаю.

- Откуда?

- Я это понял по той энергетике, которая от тебя исходит, - на самом деле девственницы обладают такой мощной сексуальной энергетикой, что я ее чувствую. Ты с опытом тоже начнешь ее чувствовать, если еще такого нет.

- Да.
- Доверься мне. Все будет хорошо. Тебе это понравится. Сейчас мы сделаем вот что...

Встаю, иду на кухню за вином, наливаю ей и себе.

- Это помогает расслабиться. После того, как выпьешь, чувствуешь расслабление, которое поможет нам.
- Нет, я не хочу.
- Хорошо, договорились. Давай выпьем за то, чтоб мы были рядом в те моменты, когда нужны друг другу.

Заметил, что я сделал? Я рассказал, что происходит с девушкой, когда она пьет вино, пить отказалась. Тогда предложил выпить вино за нас. Важно то, что вино она выпила и запустила механизм, про который я рассказал ей.

Продолжаю целовать ее, гладить, возбуждать. Она горит, я горю.

- Я тебя хочу прямо сейчас, Саша!
- Давай это сделаем в следующий раз.

Понятно, думаю, готова.

- Договорились, а сейчас ты мне сделаешь приятно.

Снимаю единственную оставшуюся на себе вещь – трусы, беру ее руку, кладу на член. Она начинает делать понимаешь какие вещи☺

Презервативы у меня под подушкой. Секунд через тридцать замечаю, что ей это нравится. Вскидываю, кладу ее под себя, снимаю уже с нее трусики, одеваю презерватив, она уже совершенно не сопротивляется. А дальше я ничего не помню...

А теперь чуть-чуть о том, как стоит входить в нее. Бытует мнение, что это лучше делать медленно. Скажи, тебе бы понравилось, если бы зубной врач вырывал зуб минут пятнадцать? Сомневаюсь. Так что дождись хорошей эрекции, хорошенько возбуди девочку, надень презерватив и входи в нее резко. После этого дай прийти в себя и начинайте получать кайф☺

После этого скажи ей, что тебе понравилось, что она была даже лучше многих девушек с опытом. Покажи ей, что ты с ней собираешься продолжать отношения.

Сделай это так, чтобы она с радостью вспоминала о своем первом разе.

### **Расставание**

Ты нашел девушку, но в какой-то момент понял, что она тебя чем-то не устраивает. И в голове появляется мысль расстаться. Само собой, если все будет устраивать, то только балбес решит уйти от этого. Ты – умный человек, вариант “Пошла нафиг” не устраивает.

Если отношения длятся долго, то невозможно сделать это безболезненно для обоих. Больно будет как тебе, так и ей. Наша задача – уменьшить неприятные ощущения, оставить как можно больше положительного.

Как делают девушки, когда хотят расстаться? Говорят просто “У нас с тобой ничего не получается, давай будем просто друзьями”. И если ты в нее влюблен, то друзьями оставаться еще больше, чем просто убрать ее из своей жизни. Если девушка не совсем адекватна, то она может либо прямо тебя послать, либо повести соответствующе. Это ненормально.

Как же сделать так, чтоб девушке было проще смириться с расставанием, а еще лучше, чтоб она сама решила, что пора с тобой завязывать? Нужно показать, что ты на самом деле моральный урод, а она все время заблуждалась в тебе. Это самый экологичный метод.

Можно, конечно, видеться с ней все реже и реже, прекратить с ней заниматься сексом, в конце концов, исчезнуть, периодически появляясь. Это хороший вариант, но если отношения только развиваются и длятся не более двух месяцев. Девушка еще не успела полностью довериться тебе. Этот вариант хорош тем, что в любой момент ты

можешь снова появиться для того, чтоб прогуляться с ней, заняться сексом. Формально вы же не расставались. Но если она считает тебя идеалом и молится на тебя, действовать нужно по другой схеме.

Как женщина появляется в твоём доме? В начале она приходит в гости. Потом остаётся на ночь. Потом на выходные приезжает к тебе. В какой-то момент появляется её зубная щётка, белье, одежда. И всем это нравится.

И в какой-то момент тыходишь на кухню, видишь всю суету, которую она искренне делает, чтоб тебе, по её мнению, было хорошо. Все! Девушка “завелась” в доме. Так происходит всегда. В начале она заводится в постели, а потом заводится в твоей квартире. За каждым этапом следует следующий. И, если вы не расстанетесь, то рано или поздно будет этап под названием “свадьба”.

Для того, чтоб вернуть свою свободу, нужно расставлять специальные ловушки, попадаясь на которые, девушка в какой-то момент уйдёт. К сожалению, они не продаются в магазине, будем конструировать их сами. Для этого потребуются фантазия и артистизм. Но если тебе не хватает твоего одиночества и новых сексуальных приключений в твоей кровати, придется работать.

Чтобы женщина ушла, нужно понять, что же её держит в твоём доме.

Раз она живет с тобой, значит, она ценит твоё общество, ценит тебя, как собеседника. Во-вторых, если она постоянно готовит что-то тебе на кухне, если она постоянно убирает в доме, значит, ей нравится тебе делать приятно. Она получает удовлетворение, когда тебе это нравится. Таким образом, прекратив благодарить и хвалить её за это, уборка и готовка быстро наскучит. Она разочаруется в тебе, как в потенциальном отце её детей, она разочаруется в твоём жилище.

На её разочарование ловушки и будут направлены.

- Кухня

Кухня – это место женщины. Тут её маленький мирок, в котором она поддерживает чистоту и порядок. Что ж, тащим на кухню грязные носки, куртку кидаем на стол. Над плитой можно высушить что-то грязное. Вместо кастрюли с супом поставь бутылки с пивом. Суп поближе к батарее. Скоро скиснет, можно заявить, что приготовила она его не очень хорошо, раз скис. На кухне должно быть все, кроме того, что там должно быть по определению. Хорошо.

- Спальня.

Теперь кушать будем в ней. Крошки, соль, скорлупа от яиц – все это может периодически рассыпаться. Не удобно лежать? Не переживай, девушке ещё неудобнее, они более чувствительны, чем мужчины. Если она приготовила что-то очень вкусное, найди все равно недостаток, скажи, что твоя мама это блюдо готовит вкуснее. Если в комнате жарко – закрой окно. Если холодно – открой его. Нужно сделать так, чтоб твой дом стал неудобен для её проживания.

- Ванная комната

Сентиментальная и чувственная девушка может грустить только от вида одного волоска, который прилип к мылу. Сбрита щетина может оставаться в раковине. Но если ей не нравятся бородатые мужчины, о бритье забывай. Раньше принимал душ каждый день? Теперь раз в неделю. Если ты уважаешь эту девушку, как человека, то пусть она сама уйдёт.

Зависай постоянно перед компьютером. Договорись с ней встретиться, а на встречу не приходи, якобы забыл. Стань полным мудаком, она долго не выдержит, очень скоро скажет, что вы не подходите друг другу.

Расскажи ей про то, что ты изменил ей несколько раз. Это очень подпортит мнение о тебе, возможно даже будет последней каплей. Когда-то именно так закончил затянувшиеся на несколько лет отношения. Жаль было девчонку, но мы достали друг друга, вся любовь переросла в привычку, от которой надо было отказываться.

Скандалы, которые будут устраиваться по вопросу того, как ты изменился, игнорируй. Говори, что ты не менялся, таким всегда был, она просто не замечала, а сейчас решила расстаться, вот и ищет предлогов. Если долго встречаетесь, то ей может быть тяжело первой сообщить о разрыве, помоги ей. Когда поймешь, что девочка на пределе, сам скажи, что, возможно, стоит отдохнуть друг от друга месяц, раз пошло недопонимание. После месяца свободной жизни, поверь, она не вернется.

### 3.7 Предохранение

- Я знаю очень хороший способ предохранения от беременности и венерических заболеваний!

- Да? Какой?

- Пить чай.

- До или после?

- Вместо!

(анекдот)

Как ни странно, но ни в одной из книг схожей тематики я не нашел материалов по предохранению. Мне это кажется очень странным. А тебе? Это напоминает мне ситуацию, когда бойца учат делать сильные удары, но ничего не говорят о том, как делать блоки. Я исправлю эту ситуацию, описав основные методы в этой главе.

Что я тебе скажу, мой дорогой друг, **предохраняться надо всегда**, за исключением той ситуации, когда ты решил стать папой. Встречал на <http://www.pickupforum.com> посты парней, у которых девушки забеременели. Они спрашивали, что делать? Быть хорошим папой, всегда отвечал я. Потому что человек взял на себя ответственность не надеть презерватив, а теперь надо отвечать за это. А оставить девушку одну на произвол судьбы – не самое лучшее решение.

К тому же есть такая вещь, как ЗППП (заболевания, передающиеся половым путем). Оно тебе надо? Читать лекции о вероятности подцепить СПИД, сифилис, либо что-то еще – не моя работа. С такими вопросами к венерологу, либо к яндексу. Скажу лишь одно, что даже что-то легкое не принесет тебе приятных ощущений! Хотя решать только тебе, мой дорогой друг. **За мир вокруг тебя отвечаешь только ты!**

Какие виды контрацепции хотелось бы описать?

- Гормональные контрацептивы
  - Посткоитальные контрацептивы
  - Прерванный половой акт
  - Химическая контрацепция
  - Барьерная контрацепция
- Ну что, приступим?

#### *Гормональные контрацептивы*

На сегодняшний день гормональные контрацептивы являются наиболее эффективными средствами, предупреждающими беременность. Бывают в виде таблеток, имплантантов и инъекций. Имплантанты и инъекции являются препаратами длительного действия, т.е. не нужно принимать каждый день.

Гормональные контрацептивы являются аналогами половых гормонов, выделяющихся женскими яичниками ежедневно.

В обществе ходят слухи о вредности таких веществ. Будто они содержат мужские гормоны, которые меняют структуру женского организма. Это не так. Никаких мужских гормонов в этих веществах нет. Такие слухи появились из-за вредности первичного поколения гормональных контрацептивов, хотя вредность и этих веществ преувеличена.

Новое поколение этих веществ несут не только противозачаточные воздействия, но и благоприятно влияют на женский организм.

Безусловно, у гормональных контрацептивов есть и противопоказания и нежелательные последствия, но у современных веществ они очень редки.

Гормональные контрацептивы не защищают от ЗППП.

#### *Посткоитальные контрацептивы*

Возможно ты уже догадался, что это Постинор (наиболее распространенное лекарство). Что он делает? Изменяет сокращение маточных труб и внутреннюю выстилку матки таким образом, что внедрение в нее оплодотворенной яйцеклетки становится невозможным.

В течении сорока восьми часов после полового акта принимается одна таблетка, а через двенадцать часов еще одна.

Нельзя это лекарство принимать чаще, чем раз в месяц, т.к. могут возникнуть побочные эффекты, как кровотечение и тошнота. При появлении таковых, срочно обратиться к врачу!

Если девушку стошнило после принятия таблетки, стоит выпить еще одну.

Нет защиты от ЗППП.

Этот метод не дает сто процентной гарантии защиты.

#### *Прерванный половой акт*

Этот метод заключается в том, что парень, перед тем, как кончить, вытаскивает член и доделывает дело в сторону, либо “в рот”, как однажды сказал мой одноклассник Саша.

Знаешь, ты можешь прекрасно владеть своим телом, своими чувствами, и в тот момент, когда хочется засадить поглубже, вывести, но очень часто не учитывается одна вещь...

Ты никогда не замечал, что до оргазма у тебя выделяется специфическая смазка? Достаточно просто очень сильно возбудиться. Так вот в ней самые сильные сперматозоиды☺ Так о какой защите может идти речь, когда они уже попали туда, где им пока что не место?...

Ты совершенно незащищен от ЗППП.

#### *Химическая контрацепция*

Химические контрацептивы называются спермицидами. Метод основан на том, что в спермицидах находится вещество, убивающее сперматозоидов. Шейка матки обволакивается таким образом, чтобы ни один сперматозоид не смог избежать контакта со спермицидом.

Спермицидные вещества выпускаются в следующих формах:

- желе
- пены
- таящие свечки
- пенящиеся сечки
- пенящиеся таблетки
- растворимые пленки

Об этом методе стоит помнить, если ты все-таки решил использовать прерванный половой акт.

Перед использованием спермицида, проверь, достаточно ли его количество, т.к. при повторных актах следует вводить новую дозу. Внимательно прочти инструкцию на упаковке перед применением.

Кстати, этот метод защищает от ЗППП.

#### *Барьерная контрацепция*

К этому виду относятся презервативы, колпачки и диафрагмы. Все они действуют по одному принципу – создают барьер между сперматозоидами и маткой.

**Презервативы – это одноразовое средство!** Обязательно проверь срок годности перед использованием.

Колпачки и диафрагмы – это средство многоразового использования. Девушке обязательно нужно посоветоваться с врачом перед приобретением такого средства.

Если у тебя более одного полового партнера, настоятельно рекомендую предохраняться именно презервативами. На сегодняшний день – это второе по надежности средство от ЗППП, на первом – воздержание☺

Кстати, есть презервативы со спермицидной смазкой...

Знаешь, я не хочу подробно расписывать каждый метод, книга не об этом, но я тебя предупредил, мой дорогой читатель. К слову, я ни разу не занимался любовью без презерватива. Хорошо это или плохо, не знаю. Меня устраивает. Если нечем предохраняться, секса не будет, либо за покупками☺!

Я сделал свой выбор? А ты?...

### 3.8 И еще

#### *Ответственность*

Все люди безответственны. Все! Практически. Постоянно пытаются скинуть свою вину на других. Приведу пример. Человек идет на рынок за покупками. По приходу домой замечает, что сдачи тебе дали меньше. И что же он думает? *“Ах, какой плохой продавец! Ах, он негодяй. Дал мне меньше сдачи...”*. И все в этом русле. Подумай, кто виноват? Продавец, который нашел дурака? Или дурак, который не посчитал деньги? Кто **позволил себя обмануть**? Да! Именно человек. Я не говорю, что на рынке поступили хорошо, или плохо. Хотя те, кто продает там не всегда дружит с математикой, возможно, просто обсчитался, но покупатель позволил это сделать. И вместо того, чтоб вынести из этого урок, человеку проще поругаться на другого. И скорее всего пройдет еще сколько-то времени, он снова **позволит себя обмануть** уже в другом месте.

Пойдем дальше.

Возьмем крайний случай. На голову падает камень. Виноват будет кто угодно, только не ты – человек, который сам выбрал эту дорогу и время. Интересно, правда?...

Как ты думаешь, почему появилась религия? *“Какое отношение имеет это к ответственности?”* спросишь ты. Прямое! Один из важных аспектов столь широкого распространения – это возможность перекладывания ответственности за свои косяки на Бога. Подумай! Когда плохо, просят помощи у него, хотя далеко не все вспоминают про религию, когда хорошо...

Выгнали с работы. Кто виноват? Конечно начальство, которое плохо работало, которое не смогло найти с тобой общий язык. Ах, они мерзавцы!

С родителями непонимания. Кто плохой? Конечно они, а не тот, кто даже не пробовал поставить себя на их место и понять переживания и волнения за свое чадо.

Имей в виду, когда человек просит у тебя совета – это попытка переложить ответственность за дальнейшую судьбу этого вопроса на тебя! Он спрашивает, как поступить, ты говоришь. Возможно, у тебя все бы вышло по-другому, но из-за того, что человек – дурак и сделал не совсем так, как ты говорил, винить в том, что он накосячил, будет тебя. Ведь ты дал совет, который не сработал. Сто раз подумай, нужно ли тебе это?... Поддержка нужна ему, но не совет.

Еще мне нравятся парни, которые заходят на <http://www.pickupforum.com>. Описывают свои косяки просят советов. Тут как раз предыдущая ситуация с ответственностью.

Как-то повезло мне общаться с человеком... Выглядит лет на шестьдесят. Потом оказалось, что ему **сорок** и он **девственник**! Видите, что делает воздержание?... Вся речь его была наполнена безответственностью. Виновато правительство, Бог, окружающие, девушки, но не он. И вот вам как ответственность относится к соблазнению. Девушкам нравятся те, на кого можно положиться. Кто живет в том мире, который строит **сам**!

Подумай об этом...

### *Наша речь*

Сейчас, когда я провожу тренинг АРДОР, особое внимание обращаю на речь человека, на то, как он разговаривает не только с окружающими, но и с собой. Дело в том, что я заметил отличия в разговоре между удачным человеком и далеко не самым удачным. Я приведу несколько примеров, а ты попробуй просто проконтролировать себя, нет ли этого у тебя.

*“Я стараюсь”*

Это как? Ты либо делаешь что-то, либо не делаешь. Сразу приходит на ум фраза *“Я стараюсь заниматься любовью”*. Правда смешно? Я либо делаю что-то и добиваюсь результата, либо делаю что-то не так и не достигаю цели. Есть возможность проанализировать свое поведение и изменить то, что по твоему мнению мешает достижению нужного результата. Ответственность. Человеку, которому свойственно такое слово просто тяжело признать свои косяки. Ему проще снять с себя все причины, переложив на другого человека, либо на обстоятельства.

*“Я не хочу чувствовать привязанность к девушкам”*

Те, кто изучал НЛП, поймут меня. Хорошо, ты этого не хочешь. Допустим. Только вот с такой фразой ты постоянно будешь привязываться к ним. Чего ты хочешь вместо этого? *“Я хочу чувствовать независимость с девушками”* Вот так на много лучше. Всегда говори, чего ты хочешь, ведь именно так ты сможешь понять, достиг ли ты цели, сколько осталось до конца. Ты хочешь купить билет на самолет, ты же не перечисляешь все города, куда тебе не нужно, а просто говоришь пункт назначения. Видишь разницу?

### *Как если бы...*

Всем известно, что наш мозг используется всего лишь на несколько процентов. Мы используем лишь очень малую часть информации, которая хранится в голове. У нас есть все для того, чтоб стать успешным практически в любой области. Откуда мы берем эти знания? Из фильмов, из книжек, наблюдая и общаясь с другими людьми. Как эту информацию вытаскивать?

Представь, ты попадаешь в тупиковую ситуацию. Не важно, не знаешь, как поступить с девушкой, как пройти собеседование в крутую кампанию, как найти общий язык с другом, либо еще что-то...

Не знаю, на сколько хорошо ты знаком с Новым Кодом НЛП, я попробую объяснить так, чтоб было понятно любому. Так как же вытащить из головы нужную информацию?

Просто подумай, как бы поступил на твоём месте человек, который действительно успешен? Что бы он сделал, как бы он это сделал? Каким тоном он бы говорил с окружающими? Что именно он бы им говорил? И все! Вот и готово успешное поведение!!! Ты был в безвыходной ситуации, а у тебя уже появилась возможность поведения. Стена исчезает, появляется путь!

Просто подумай. Ты стоишь в метро напротив красивой девушки. И не знаешь, как с ней наладить контакт. Хорошо. Бывает. А что бы на твоём месте сделал Джеймс Бонд, либо Казанова, либо еще кто-то? Что бы он сказал? Как бы он сказал это? Какой походкой он бы подошел к девушке? Продумал? Отлично! В путь! Она задает провокационный вопрос, ты не знаешь что ответить. Что и как бы сказал Казанова? Продумал? В путь! Попрактикуйся с друзьями, чтобы этот процесс у тебя происходил мгновенно.

Дарю бесплатно☺

### *Доверие*

Звали ее Дашей. Все было именно так, как нам обоим нравилось. Пока она не исчезла. Два дня не отвечала на мои звонки, потом я написал sms *“Если ты считаешь, что*

*расставаться не предупредив – это нормально, то пусть так и будет”*. Ответ не заставил себя долго ждать “*Я в Германии. Приеду через неделю, расскажу, что случилось”*”.

С ее отцом было что-то не так, его бизнес не всех устраивал. Я не знаю, чем он занимался, не вдавался в подробности. Меньше знаешь – крепче спишь☺

Даша приехала через неделю, как и обещала. Мы встретились. После нашей последней встречи, когда она пришла домой, в квартире были вооруженные люди, о чем-то разговаривали с ее папой. На следующий день вся семья улетела в Германию, т.к. была опасность для жизни.

А еще через несколько дней она снова улетает в Германию. Как минимум на месяц, а возможно на более длительный период. Договорились встретиться на следующий день, но встрече осуществиться было не суждено. Вечером созвонились, она сказала, что улетает завтра. Мы наговорили слишком много хорошего друг другу в тот момент...

Ежедневные переписки по почте, по аське... Так прошло две недели. Потом пришло сообщение, что в России ее родителям опасно, в Германии остаются как минимум на год. Сказать, что мне было плохо в тот момент – это ничего не сказать. Я хотел лезть на стены, но понимал, что там мне легче не станет...

Потом все стало еще запутанней... Она попала в больницу с воспалением легких, т.к. ходила по улице в дождь, к ней приехал ее бывший, моя переписка с ним... У меня начало складываться впечатление, что меня имеют, что вся эта история – просто вымысел! Подтверждения я получил этому, когда узнал, что родители разрешили вернуться в Россию только если она выйдет замуж за бывшего. Она согласилась. Сегодня я ее понимаю. Потом забеременела, сейчас у нее растёт дочка☺ На самом деле все было еще запутаннее. Подруги, сестра, родители – это казалось какой-то Санта Барбарой. Я уже ничему не верил. Прекратил с ней общаться в тот момент, когда так нужна была моя поддержка...

А потом я подумал, “*А какого черта? Почему я ей не верю? Ведь есть факты, которые подтверждают, что она говорит правду... Я хочу, чтоб она меня забыла. Бред! Это не так. Я хочу ее забыть. Вот это похоже на мою истину. Я хочу забыть того человека, кому просто нужна моя поддержка в трудную минуту...”*”

И я поверил!..

Даша, надеюсь, что ты сейчас счастлива...

Как-то судьба меня свела с Михаилом Графским, одна из важных вещей, которую я запомнил на всю жизнь, была таковой “*Относись ко всему, как к правде! Неправда исчезнет со временем. А позже она сама будет отпадать, не склеиваясь с фактами реальности!*”

А ведь так и есть! Просто поверь людям, будь открыт! Если ты будешь думать, что тебя преследуют, то довольно быстро найдешь подтверждения этого и согласишься. Если ты будешь думать, что тебя обманывают, то найдешь доказательства и этому. Если считать, что все люди искренни с тобой, а ложь сама отпадает, то так и будет.

А в каком мире тебе хочется жить? В мире лжи, или в мире правды?...

### *Хиромантия*

Гадание по руке – хорошая вещь для того, чтоб разнообразить общение, а для того, чтоб дать возможность девушке рассказать о себе, а также трогать девушку... Я гадал, не имея никаких пособий, просто нес всякую ерунду, которая подойдет любой, брал информацию из ее внешнего вида, и это работало. Но потом чуть-чуть углубился в сами значения линий руки и понял, что так даже еще проще. Я опишу основные вещи, которые стоит знать тому, кто гадает...

**Имя - Холм Юпитера.**

Место - Подушечка у основания указательного пальца.

Значение - Сильное, резко выраженное развитие холма обозначает гордость, натуру

властную. Очень слабое развитие - натура ленивая, заурядная. Концентрические круги, образуемые порами кожи - верный успех в вопросах самолюбия, в дела семейных и денежных; круги удлиненные или неправильные - меньшая успешность в тех же отношениях; отсутствие кругов - отсутствие успеха.

**Имя - Холм Сатурна.**

Место – Подушечка у основания среднего пальца.

Значение - Резко обозначенная форма - преобладание рассудка над сердцем, благоразумие. Холм, покрытый концентрическими кругами и очень высокий - замкнутость, характер, склонность к пессимизму. Холм очень низкий, без кругов - эти свойства не занимают видного места в характере.

**Имя - Холм Солнца.**

Место – Подушечка у основания безымянного пальца.

Значение - Высокий и ясно очерченный - склонность к искусствам, смелый дух, способность быстро соображать. Если холм очень высок - характер алчный и недоверчивый; плоский и малый - человек не из выдающихся. Концентрические круги - значительный материальный успех в жизни, власть, богатства, выгодный брак по расчету.

**Имя - Холм Меркурия.**

Место – Подушечка у основания маленького пальца.

Значение - Высокий, хорошо развитый, с правильными кругами - способность и находчивость в делах коммерческих; плоский и широкий - с удлиненными кругами - плутоватость, лживость; отсутствие кругов - полная неспособность в коммерческой деятельности.

**Имя - Пояс Венеры.**

Место - Кривая линия между основаниями указательного и маленького пальца.

Значение - Ясно вычерченная линия - сильное влечение к другому полу; линия двойная - темперамент неумеренный и крайне похотливый; прерванная линия - большие неудачи и неприятности из-за распушенности характера.

**Имя - Путь Солнца.**

Место - Линия, идущая от основание безымянного пальца к холму луны.

Значение - Прямая, глубокая и ярко-окрашенная обещает благоволение и покровительство со стороны людей влиятельных и богатых. Разрывы на ней обозначают препятствия и интриги со стороны врагов и завистников, а также временные неудовольствия со стороны сильных мира.

**Имя - Линия Счастья.**

Место - От холма Юпитера к внешней стороне руки, ниже холма Меркурия.

Значение - Длинная и с надрезами - обозначает выносливость организма и здоровье главных частей тела; короткая и извилистая - наоборот; разорванная - тоже. Если она кончается у холма Сатурна - человек пуст и лжив. Если от нее идут ветви на холм Юпитера, они означают почет. Линия гладкая, без надразов и ветвей - нужда и бедность.

**Имя - Линия Печени.**

Место - Между линией Счастья и линией Жизни.

Значение - Прямая и непересеченная маленькими неясными черточками обозначает здоровье. Если доходит только до середины ладони - жизнь короткая или полная болезней. Чем длиннее линия, тем длиннее жизнь. Если на конце прервана - бедность в последние годы жизни.

**Имя - Линия Жизни.**

Место - Она идет вокруг основания большого пальца.

Значение - Широкая и ровная обещает долгую жизнь без болезней; тонкая, короткая или пересеченная - слабость, болезненность. Если она приближается к линии Печени и возле нее есть параллельные черточки и крестики - это указывает на хороший характер и здравый рассудок.

**Имя - Линия Сатурна.**

Место - Вдоль ладони, от кисти к среднему пальцу.

Значение - Линия, доходящая до среднего пальца, служит признаком глубокой мысли, а при счастье - и плодотворной политической деятельности. Короткая - неудачливость.

Направление, искривленное к холму Луны, обозначает, что человеку грозит тюрьма.

**Имя - Линия Здоровья.**

Место - От кисти через ладонь к холму Меркурия.

Значение - Если эта линия ровна и не пересечена, она образует треугольник с линиями Жизни и Печени на равнине Марса (см. ниже) и обозначает благоразумие, мужественный дух и богатство. Чем правильнее треугольник, тем выше силы ума и духа. Чем различнее углы и стороны треугольника, тем слабее эти качества и тем более можно предполагать натуру злобную и грубую.

**Имя - Линия Луны, иногда называемая Млечным Путем.**

Место - От линии Сатурна к холму Луны.

Значение - Ровная и длинная линия изъясняется как признак счастливых путешествий по суше и морю, красноречия, а также (если знаки холма Венеры тому не противоречат) расположения женщин. Прерванная или короткая линия указывает на лживость или неудачливость. Если линия доходит до маленького пальца, это считается признаком выдающегося счастья.

**Имя - Холм Луны.**

Место - Внешняя сторона руки, против основания большого пальца, между кистью и холмом Меркурия.

Значение - Фантазия, деликатность, поэтические дарования. Очень широкий и развитый холм считается признаком капризного характера, склонности легко терять бодрость, приходить в отчаяние и совершать несурзные поступки.

**Имя - Равнина Марса. Холм Марса.**

Место - Именем Марса обозначаются два места на руке: одно с боку ладони - холм, другое - между линиями Жизни и Печени - равнина Марса.

Значение - Холм Марса обозначает храбрость; очень развитый - бешеный темперамент; малый - сдержанность.

**Имя - Холм Венеры.**

Место - Основание большого пальца.

Значение - Любовь к прекрасному и жажда удовольствий. Сильно развитый - чувственность, непостоянство, кокетство. Малый - холодность.

**Имя - Линии Дракона или браслеты.**

Место - На кисти руки, под ладонью.

Значение - Двойные или тройные ровные, непрерывные складки указывают на здоровый организм. Тройные свидетельствуют о здоровье и благосостоянии. Звездочка или крест предвещают спокойную старость. Если от них поднимается особая линия к холмам Луны или Меркурия, это изъясняется как признак долгой жизни в чужих странах.

Вот и все. Попрактикуйся на друзьях, используя эти записи. Ты довольно быстро запомнишь основные ключевые моменты. Води пальцем по линиям девушки, ей будет приятней☺

Я бы хотел поблагодарить тех людей, которые помогли мне дойти до того места, где я сейчас, а именно: Дэвида Дианджело, Сергея Горина, Сергея Огурцова, Дмитрия Новикова, Дениса Евсеева, Виктора Сырбу, Никиту Крупского, Татьяну Черкасову, Михаила Графского, Ричарда Бендлера, и всех, всех, всех...

**Истории из жизни с сайта <http://www.ardor.ru> и форума <http://www.pickupforum.com>**

1) Пошел я как-то поиграть вечером в бильярд со своим другом. Заказали по кофе. Сразу скажу, что играю я вообще никак. Играем, играем, и вот вижу, проходит мимо стола официантка (не та, которая нас обслуживает). На бейдже написано "Наташа".

- Наташа, постой. У меня к тебе 2 просьбы. Одна личная, а вторая... очень личная.

- <улыбаясь> "Да, я слушаю".

- Еще один каппутино, и могла бы ты ударить за меня вот этим белым шаром по вон тому красному.

- Я на работе. Нам нельзя.

- Пока никто не видит.

/Делает удар, попадает. Я и Дима(мой друг) с театральной гипертрофированностью показываем что этот удар чуть ли не спас жизнь половине земного шара. Она смеется, смеемся все вместе./

- Спасибо тебе. Выручила ты меня. До которого часа работаешь?

- Пересменка через 15 минут.

- ЗдОрово! мы как раз успеваем в <место>, там сегодня играют <те-то>. Пойдем?

- ОК.

Проходит 20 минут. /Особо не волнуюсь, т.к. мимо все равно не проскочит(комната персонала около бильярдной)/ Подходит Наташа. Глаза грустнящие, и говорит:

- Я не пойду.

- Вот те, приехали. Почему так?

- Сменщица не пришла еще.

- А когда придет.

- Может быть через 5 минут, а может через час...

- Сейчас все уладим./достаю сотовый/. Какой номер вашего заведения?

- XXX-XX-XX. Стой. Мое настоящее имя Марина, а фамилия <такая-то>.

- (про себя) Ни фиги себе!

- (вслух) Вас беспокоят из Пресненского районного суда. Я могу поговорить с директором кафе?

- Да, конечно. Минуту.

- (директор) Да, я вас слушаю.

- Добрый день. Вас беспокоят из Пресненского районного суда. Дело в том, что Марина <фамилия> сегодня проходит у нас как присяжный заседатель по делу <такому-то>. Вы знаете, что согласно закону РФ, явка присяжных заседателей обязательна. И вы, как работодатель обязаны освободить ее от работы на это время с компенсацией заработной платы. Она сказала, что вы ее не отпускаете.

- Она нам ничего не говорила... Сейчас разберемся.

- Хорошо, разберитесь. только через 1.5 часа она должна быть у нас. /Кладу трубку/

/Дима уже лопается от смеха. Наташа-Марина пока не знает как реагировать. Подбегает еще одна официантка/

- Тебя босс срочно требует. Беги к нему.

/уходят/

- (Дима) Ну ты и дятел! Какое заседание суда в семь вечера?

- Срочное, особой важности /говорю с карпичным выражением лица/

/Смеемся так, что остановиться уже сложно. Бежит Наташа-Марина./

- Я буду готова через 10 минут.

- ОК. Мы ждем тебя в машине на улице.

...

/Наташа-Марина садится в машину/ - (она) Да ты прямо артист!

- (я) Ага, бродячего театра. Можешь мне еще спасибо сказать. Тебе за отгул даже денег дадут на работе.

- (она) Спасибо.

- (я) Дим, рули <туда-то>.

/Пока едем, происходит не представляющий особого интереса разговор. Приехали./  
- (Дима) Знаете, я что-то сегодня устал. Давайте вы без меня повеселитесь?! /соображает, чертяка, когда надо сливаться/

- ОК.

/Дальше были 2 стакана самбуки, музыка и латинские танцы. В отличие от бильярда, танцую я достаточно прилично. Около барной стойки начинается шоу. Бармены жонглируют бутылками с горящими горлышками./

- (я) Я тоже хочу огня/смотрю на нее. Она смотрит на меня мутным взглядом/

- (я) Пойдем отсюда. Здесь слишком людно.

/Ловим бомбилу. В машине у меня начинает потихоньку отказывать память. Еще сильнее начинает отказывать в лифте и совсем отказала память- в квартире. Вернулась память только утром, вместе с глотком кофе./

© Гость

2) Предыстория. Есть у меня один старинный приятель Сергей, тоже большой любитель женского полу. Так вот, мы время от времени обмениваемся разными фишками и крышесносными местами в рамках обмена бесценным опытом.

История. Прихожу я с <имя> в одно из таких мест. А место реально классное, атмосфера такая, что задача крышесноса сводится к минимуму. Мне самому там крышу рванули два года назад. Очень доволен собой, что нашел такое. Естественно, не буду говорить, что за место - ищите сами. Садимся, кто-то типа официанта (громко сказано) подходит, делаем заказ и начинаем беседу обо всем и не о чем. И тут шестое пяточное чувство заставляет меня повернуть голову. И что я вижу? Сергей с какой-то новой барышней дефилирует мимо нас и садится прямо рядом, при этом совершенно не замечая меня. В голове мысль: "Так, если заметит, то начнет здороваться, надо будет представлять мою им и он девочку представит нам... Так, моя может подумать, что я не знаю Серегину девушку, ее девушка не знает меня. Наверное, бабники... Говняно".  
Удача. Сергей уходит зачем-то в гардероб.

-(я) Буду ровно через минуту. пока оглядись вокруг.

/бегу к гардеробу/

-(я - Сергею) Здорово старый пердун!

-(Сергей) Ой, мать твою, напугал меня. Ты что тут делаешь?

-То же, что и ты.

/В двух словах описываю свои соображения. Решили сделать вид, что не знаем друг друга. Возвращаемся/

Общаемся, все супер. К+. Чувство юмора у девочки отличнейшее. У меня аж самого настроение взлетает в небо. Время от времени встречаюсь взглядом с Сергеем. Еле сдерживаю смех. Время уходит. И почему-то мне не хотелось вот так просто встать и уйти. Подхожу к Сергею с его дамой.

-(я)Серег, я знаю отличную клинику, в которой тебе исправят зрение незадорого. Я перед тобой сидел целый час, а ты ни сном, ни духом.

/У Сергея на секунду выражение лица приобретает конфигурацию "да ты совсем о@#сел, дурак". Но только на секунду/

-(Сергей) Да это вы, батенька меня не заметили. Ты как однозадачный робот, кроме девушки никого не видишь.

/Смеемся все вчетвером, представили девушек./

-(я) Ладно, не будем вам мешать. Чао, Буратино.

-(Сергей) И вам не шаркать.

/Уходим, гуляем по вечернему городу. Проходим мимо какого-то монастыря. Смотрю – ворота не заперты, а внутри так уютно, что прямо ах. Хватаю девушку за руку и веду внутрь./

-(она) Наверное, уже закрыто. Может, не пойдём?

-(я) Только одним глазком, никогда здесь не был.

/Идем внутрь, проходим под аркой. Разворачиваюсь и целую настолько страстно, насколько могу. Начинаю жесткую кинестетику, позволяет все. Далее, идем по территории монастыря, находим укромный угол и какую-то лавку. Удача!!!! Дальше – память отказывает. Провожая до дома. На следующий день звоню Сергею, делимся впечатлениями о вчерашнем дне, смеемся. И тут он говорит:!

-(Сергей) А мы потом пошли поужинали, и пошли гулять и забрели в какую-то церквушку. Там так здорово, жаль охранник откуда-то выскочил и сказал, что они уже закрыты и выгнал нас.

/Я уже катаюсь по полу. Ноу комментс. В деталях расписываю "церквушку". Судя по глухому звуку, Сергей тоже рухнул на пол/

ЗЫ Я давно заметил, что стал, как троллейбус ходить по одним и тем же местам в разной последовательности. Так что, случившееся в некотором роде закономерность, а не случайность.

ЗЗЫ: Получилось что-то среднее между филдом и забавной историей из жизни.

© Гость

3) Напишу и свой фаст месячной давности. Давненько у меня их не было. Аж с августа. А всё из-за проблем с квартирой. Да и девушек со свободной квартирой не попадалось. Ладно, начнём:

Как-то в Ростове был страшный дождь, и я додумался со своим другом – одноклассником на большом перерыве пойти попкапнуть, ибо у меня был дикий ресурс после сходки Ростовских соблазнительей. Набрав три телефона за тридцать пять минут и взяв газетки бежим на занятия – опаздываем уже.

Тут идёт девушка(6/10 по моей карте) тоже без зонтика. Делаю жалобное выражение лица, начинаю дрожать, подхожу:

- Девушка, у вас есть зонтик ?

- Нету. (Вижу, ведётся)

- А чай дома есть? А то я заболею, я весь промок, возьмите меня домой (давлю на жалость)

- Ну, мы же незнакомы! Как я могу тебя взять к себе домой?

- А как тебя зовут?

- Аня

- Меня Артём

- Теперь знакомы. Пошли! - Беру за руку(К++ у девушки)

Трёп ни о чём, по пути начинаю рассказывать тест Клубничная поляна. Отлично, забор маленький, ягод съела много, перед хозяином не оправдывается.

Приходим к ней домой(минут 10 ходьбы от моего универа). Никого нет. Живёт одна. 2-й курс. Из моего универа.

Начинает готовить чай. Развиваю разговор дальше в сторону Секса с помощью рутин. Чай выпили, пошли в комнату.

Начинаю возбуждать словами(техника СОС). Видно, что взгляд поменялся, голос какой-то другой у неё стал. На кинестику лёгкую ведётся. Начинаю обнюхивать шею.

- Что ты делаешь?
- Вдыхаю ароматы твоей нежной шеи, - целую шею, потом в губы в засос.

Перехожу на грудь. Отстраняется. Говорит, мы мало знакомы, не надо.

Сел на другой конец кровати, щелкаю телефон, звоню будто друзьям и говорю, что через 20 минут буду там-то.

Молчание. Она:

- Ты уйдёшь?
- Не уйду, если перестанешь меня соблазнять!
- Я??? ТЕБЯ???
- Да, ты меня!

Меняю себя с ней местами:

"Не соблазняй меня", "Мало у кого получилось меня соблазнить" и в таком духе всё.

Видно, что её это задело. Произошла смена ролей. Начинает меня сама трогать, чуть ли не рвёт на мне одежду. Сам потихоньку её раздеваю.

В итоге домой пришёл часов в восемь бедный и уставший. Девушка попалась ненасытная.

Может чего забыл ещё конечно. Но память у меня на такие моменты плохая☺

© Destroyer

## Заключительное слово

Мы рады, что ты еще с нами. В конце хотелось бы рассказать одну историю, которая будет тебе полезна.

### **Мастер Меча**

*Давным-давно в далекой-далекой стране у самых Синих гор жил один молодой человек, который очень хотел стать Мастером Меча. Но по обычаям той земли, настоящим Мастером Меча мог стать тот, у кого был настоящий Меч Мастера. Молодой человек очень хотел стать Мастером, и он отправился по городам далекой страны у самых Синих гор. Он хотел прийти к одному из Мастеров Меча и обратиться к нему:*

*- Великий Мастер! Слава о твоих подвигах идет по всей стране. Ты участвовал во всех больших сражениях и побеждал, ты заслужил славу и почет. И теперь ты живешь в покое, у тебя есть все, что ты хочешь, и тебе больше не нужен твой Меч – Меч Мастера. Продай его мне, или подари.*

*Молодой человек очень надеялся, что кто-то из старых Мастеров откликнется на его просьбу. И он отправился в путь и долго шел, направляясь к одному из больших городов, где, как он знал, жил престарелый Мастер Меча. И вот, наконец, он вошел в ворота. Он у всех спрашивал дорогу, и каждый с готовностью показывал ему дом, в котором жил великий Мастер Меча, ушедший на покой. И вот юноша пришел в его дом и обратился к нему:*

- Великий Мастер! Слава о твоих подвигах идет по всей стране. Ты участвовал во всех больших сражениях и побеждал, ты заслужил славу и почет. И теперь ты живешь в покое, у тебя есть все, что ты хочешь, и тебе больше не нужен твой Меч – Меч Мастера. Продай его мне, или подари.

Мастер Меча выслушал юношу, улыбнулся и ответил:

- Я бы с радостью, но ты знаешь, этот меч тебе не подойдет.

Молодой человек поклонился Мастеру и снова отправился в путь.

Он поднимался в горы, спускался в долины, он плыл по рекам, переправлялся через них и шел дальше. Он пришел в другой город, нашел дом старого Мастера Меча. Он вошел в этот дом и обратился к мастеру:

- Великий Мастер! Слава о твоих подвигах идет по всей стране. Ты участвовал во всех больших сражениях и побеждал, ты заслужил славу и почет. И теперь ты живешь в покое, у тебя есть все, что ты хочешь, и тебе больше не нужен твой Меч – Меч Мастера. Продай его мне, или подари.

И старый Мастер выслушал юношу, улыбнулся и ответил:

- Я бы с радостью, но ты знаешь, этот меч тебе не подойдет.

И вновь отправился в путь юноша, который очень хотел стать настоящим Мастером Меча. Он шел все дальше, находил старых Мастеров и обращался к ним с одной и той же просьбой:

- Великий Мастер! Слава о твоих подвигах идет по всей стране. Ты участвовал во всех больших сражениях и побеждал, ты заслужил славу и почет. И вот теперь ты живешь в покое, у тебя есть все, что ты хочешь, и тебе больше не нужен твой Меч – Меч настоящего Мастера. Продай его мне, или подари.

И раз за разом, выслушав юношу, старые мудрые Мастера улыбались и отвечали одно и то же:

- Я бы с радостью, но ты знаешь, этот меч тебе не подойдет.

И тогда молодой человек решил отправиться в горы на поиски тайных кузнецов. Он шел дни и ночи. Вставал с восходом и ложился спать, когда солнце уже давно село. Он спал мало, все шел и шел далеко в горы. Наконец, далеко в Синих горах он нашел тайных кузнецов и рассказал о своей мечте. Он попросил выковать ему меч, который бы казался настоящим Мечом Мастера. Кузницы выслушали его и ответили:

- Ты хочешь стать Мастером, и тебе нужен Меч. Хорошо.

И они выковали ему меч, который также сверкал благородной сталью, легко рассекал железо, шелк и волос, был великолепно сбалансирован, покрыт сложной замысловатой чеканкой и выглядел как самый настоящий Меч Мастера. Юноша с радостью и благодарностью принял свой новый меч, поклонился тайным кузнецам и отправился в путь.

Он сражался во многих битвах и побеждал. Слава о нем разносилась все дальше по стране, опережала его появление, приводила в восторг друзей, вселяла уважение в сердца противников. Он прожил богатую достойную жизнь и однажды ушел на покой, поселился в одном городе далекой страны и много лет жил спокойно и счастливо. И лишь иногда, когда гости восхваляли его, настоящего Мастера Меча, ему становилось неловко. Ведь он-то знал, что у него так и не было настоящего Меча Мастера.

Как-то раз к нему пришел незнакомый юноша. Он поклонился и сказал:

*- Великий Мастер! Слава о твоих подвигах идет по всей стране. Ты участвовал во всех больших сражениях. Ты всегда побеждал, и ты смог заслужить славу и почет. И вот теперь ты живешь в покое, у тебя есть все, что ты хочешь, и тебе больше не нужен твой Меч – Меч Мастера. Продай его мне, или подари. Старый Мастер улыбнулся юноше непонятливой улыбкой и ответил:  
- Я бы с радостью. Но ты знаешь, этот меч тебе не подойдет.*

*...Вот такая история случилась давным-давно в далекой-далекой стране у самых синих гор.*

Хотелось бы попросить не искать скрытых смыслов в этой истории. Бесполезно. Всегда найдется еще как минимум одно значение...

За время проведения тренингов мы помогли тысячам новичков добиться успеха у женщин. Этот опыт был весьма полезен. Мы не знаем, какова твоя проблема, но уверены, что ниже следующее напутствие окажет тебе неоценимую помощь.

1) Начнем-ка мы издалека. Эрик Берн делит психотерапевтов на две категории: истинные и ложные. Ложные - те, которые всячески поддерживают пациента, разговаривают с ним, дают ему выговориться, дают ему отдушину и даже поднимают ему настроение. Но главная проблема этих врачей в том, что они либо не решают проблему, либо решают ее на настоящий момент, а в будущем пациент непременно к ней вернется. И будет даже хуже. Это похоже на ситуацию, когда у человека серьезно гноится палец, а ему вкалывают большую дозу морфия. Истинные психотерапевты - ТЕ, КОТОРЫЕ ЗАНЯТЫ НЕ РЕШЕНИЕМ ПРОБЛЕМЫ, А ИЗМЕНЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ ПАЦИЕНТА. Они невероятно строги, даже иногда напоминают тиранов, и пациенты их, как правило, недолголюбивают, однако всегда остаются им благодарны впоследствии. Ты понимаешь, о чем мы? Мы пытаемся сказать тебе, что для того чтобы твоя жизнь улучшилась, тебе нужно решать не данную конкретную проблему - тебе необходимо изменить того, кто эту проблему создал - ТЕБЯ. Только ты и никто другой ответственен за все, что происходит в твоей жизни. Только ты способен воспитать внутри себя человека, который не будет попадать в те дурацкие ситуации, в коей ты сейчас оказался. Поэтому единственный правильный ответ на вопрос "Что делать?" - МЕНЯТЬ СЕБЯ.

2) Понимаешь, люди, которые собрались здесь, не хотят оказывать тебе "медвежью" услугу. Если мы дадим тебе четкий алгоритм действий, то мы НЕ научим тебя мыслить и действовать самостоятельно, и в любой другой подобной ситуации ты НЕ будешь способен принимать решения без нас. В результате ни ты, ни твоя жизнь НЕ сдвинутся с места. Твой успех в личной жизни полностью зависит от твоей личности и твоей способности к самостоятельным действиям и решениям. Поэтому прими решение по волнующему тебя вопросу сам. В этом тебе помогут материалы нашего сайта <http://www.ardor.ru>, а также форума <http://www.pickupforum.com>.

3) Кроме того мы сохраняем на форуме атмосферу интересного общения. К сожалению, очень часто ситуация напоминает следующую: ров, на другом краю лежит драгоценный камень. Человек подходит, знает, что ему надо прыгать и камень того стоит. Он уверен внутри, что будет прыгать и другого пути нет, но остановится и спросит у всех: "А точно ли я смогу? Точно ли надо?" (хотя он уже знает, что ему ответят), и только после того, как его похлопают по спине и скажут то, что он ожидал услышать... вот только тогда будет прыжок. Подумай, а не твой ли это случай...

Для нас очень важно, чтобы, закрыв эту книгу, ты определил две вещи: свою цель и свой план действий по ее достижению. Это может быть какая угодно цель. И нам не важно, хочешь ли ты найти женщину своей мечты или переспать со всеми женщинами в твоём городе. Но хочется, чтобы ты четко сформулировал ее. Подумай о том, каким будет день, проведенный тобой в новой жизни, где ты достигнешь желаемого. Теперь реши, какими будут твои шаги в ближайшем будущем. Что ты будешь делать для того,

Скачано с <http://www.syrbu.ru>

чтобы стать неотразимым для женщин? Это твое и только твое решение. С этого момента ты создаешь свою собственную реальность и становишься на новый путь. Успеха тебе и осторожнее на поворотах!

Максим <http://bezpaniki.livejournal.com>

Москва, 2006 г.